

Anhang 4 Aufstellungspartitur

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|--|
| Phase | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente |
| Sequenz | 1 | 2 | 3 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 01:25-01:44 | 01:45-01:49 | 01:50-01:52 |
| Sequenztitel | Erste Positionierung der Elemente | Zweite Positionierung der Elemente | Dritte Positionierung der Elemente |
| Sequenzinhalt | Elemente positionieren sich in Bezug zu ATH | Nachdem die Elemente zunächst eine Position gefunden haben und alle zum Stillstand gekommen sind, folgen diese nun weiteren Bewegungsimpulsen | Die Elemente bewegen sich und richten sich weiter aus |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | Aufstellungsleiter fordert Elemente auf, sich einen Platz in Bezug auf den ATH zu suchen. Die einzelnen Elemente positionieren sich daraufhin zu ATH. | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Steht sicher auf seinem Platz. Beide Arme hängen locker an den Seiten hinab. Schultern hängen ebenfalls etwas hinab. Blick ist nach vorn gerichtet. Bei Bewegung der Elemente schweift der Blick einmal von rechts nach links, jedoch ohne Kopfbewegung. Blick fixiert sich schließlich auf INN. Körperhaltung ändert sich nicht. | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Macht fünf Schritte geradeaus nach vorn und verändert Körperhaltung. Zunächst sind die Hände vor seinem Oberkörper geschlossen, während seiner Bewegung nimmt er die Hände nach hinten und verschließt die Hände hinter seinem Rücken. Der Kopf ist dabei die ganze Zeit leicht nach unten gesenkt. Steht letztlich schräg links vor ATH. | ETH: Bewegt sich sicher schräg nach links vorn, dreht sich und kommt dicht rechts neben dem ATH zum Stehen. Steht somit mit dem ATH in einer Reihe. Der Blick bleibt dabei gesenkt und die Hände hinter dem Rücken verschlossen, die Schultern hängen leicht nach vorn. | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Bewegt sich zielstrebig sechs Schritte nach links/vorn und bleibt schräg rechts vom ATH stehen. Beim Stehenbleiben schwankt LEG kurz. Körperhaltung verändert sich. Hände bei Anfangsaufstellung noch vorn Oberkörper verschlossen, während der Bewegung öffnen sich Hände. Blick ist zunächst in Bewegungsrichtung gerichtet, die letzten zwei Schritte richtet sich der Blick zu ATH. | LEG: Verharrt auf seinem Platz, steht jedoch unruhig. Der Blick richtet sich einmal Richtung FKT und wieder zurück. Ansonsten bleibt die Körperhaltung konstant. | LEG: geht einen Schritt seitlich nach rechts. |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Macht bedacht aber zielstrebig fünf Schritte direkt auf ATH zu und bleibt frontal ca. 1 m vor ihm stehen. INN schaut ATH dabei ins Gesicht. Körperhaltung bleibt konstant. Ein Arm ist vor dem Oberkörper verschränkt, der andere Ellenbogen stützt sich darauf und die Hand befindet sich am Mund. | INN: Bleibt an seinem Platz stehen in der selben Körperhaltung, beginnt jedoch unruhig zu stehen bzw. zu wanken. Blick richtet sich auf die Bewegung von ETH, anschließend wieder auf ATH. | INN: Geht einen Schritt zurück. Körperhaltung bleibt bestehen. |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Zögert einen Moment mit Blick auf den ATH gerichtet, geht dann zögerlich elf Schritte schräg nach rechts und kommt dicht links neben dem ATH zum Stehen. Der Blick ist dabei in Bewegungsrichtung gerichtet. Körperhaltung verändert sich. Hände sind zunächst vorn Oberkörper verschlossen, beim Losgehen öffnen sich die Hände. Nach zwei Schritten tippt EFF sich mit der linken Hand wiederholt an den Mund und behält dies bis zum Stillstand bei, dann senken sich die Hände flach auf die Oberschenkel. EFF steht letztlich dicht ca. im 45 Grad Winkel links zum ATH mit Blick zu SUB. | | EFF: Geht einen Schritt nach links zur Seite, Blick ist weiter auf SUB gerichtet. Körperhaltung bleibt bestehen. |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Blick zunächst gesenkt. Zögert einen Moment. Geht dann langsam aber bestimmt zwei Schritte nach vorn und dreht sich ca. 45 Grad nach rechts. Steht sich dabei fest und zielsicher auf seinen Platz. Blick richtet sich beim Stehenbleiben in Richtung EFF. Hände hängen die ganze Zeit locker an den Seiten herab. | FKT: Bleibt an seinem Platz stehen, richtet seinen Blick auf die Bewegung von ETH, schaut nach Abschluss dieser wieder in Richtung ATH. Wankt leicht, stellt sich dann jedoch wieder fest hin. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Geht einen Schritt nach vorn und dreht sich dann 90 Grad nach rechts. Bleibt kurz stehen und dreht sich dann noch weiter nach rechts. Kommt zum Stehen, bleibt jedoch unruhig bzw. schwankend stehen. Die Daumen befinden sich in den Hosentaschen. Der Blick richtet sich hinter FKT entlang Richtung Fenster. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | Abgesehen von LEG wirken die übrigen Elemente unsicher und teilweise zögerlich/nachdenklich. SUB ist das einzige Element, dass sich dem ATH kaum genähert hat und sich deutlich von ihm abgewandt hat. SUB wirkt dabei hoffnungslos und nicht als Teil des Systems. | ETH stellt sich zwar neben ATH, wirkt jedoch unzufrieden bzw. traurig. | |
| Intuitionsfeld | Hat SUB keinen Platz im System? | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente |
| Sequenz | 4 | 5 | 6 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 1:53-1:57 | 01:57-02:06 | 02:07-02:13 |
| Sequenztitel | Vierte Positionierung der Elemente | Fünfte Positionierung der Elemente | Sechste Positionierung der Elemente |
| Sequenzinhalt | Die Elemente bewegen sich und richten sich weiter aus | Die Elemente bewegen sich und richten sich weiter aus | Elemente bewegen sich und richten sich aus |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blick unverändert auf INN in bestehender Körperhaltung, keine Veränderung. | ATH: Blick zunächst noch auf INN. Beim Vorbeilaufen von EFF beobachtet ATH EFF, richtet seinen Blick nach der Positionierung von EFF, jedoch wieder zu INN. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick ist weiterhin gesenkt und Hände hinter dem Rücken verschlossen. Geht dann zwei Schritte schräg links rückwärts und bleibt dicht hinter ATH stehen. | ETH: Bewegt sich nach links und stellt sich links seitlich neben ATH. Körperhaltung und Blick bleiben unverändert | ETH: tauscht mit EFF Position, indem er hinter dem Rücken von ATH entlang geht und sich auf die rechte Seite von ATH stellt. Der Blick bleibt weiter nach unten gesenkt. Körperhaltung bleibt bestehen. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Blick wandert nach Bewegung von ETH nach rechts hinüber zu FKT und wieder zurück nach vorn, zwischen INN und ATH hindurch. Steht wackelig/zappelig. | LEG: Verharrt an seinem Platz. Steht weiter unruhig. Beobachtet unruhig Bewegung von SUB indem es 2 Mal hektisch einen kurzen Blick in Richtung SUB richtet. | LEG: Schaut sich leicht hektisch um was die anderen Elemente in ihrem Sichtfeld machen. Geht anschließend nach einem Blick von SUB zwei Schritte zurück. |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Tritt unsicher auf der Stelle und richtet seinen Blick einen kurzen Moment auf LEG. | INN: Weicht beim Vorbeilaufen von EFF einen Schritt zurück und beobachtet EFF bei Bewegung hin zu neuer Position. Körperhaltung bleibt ansonsten unverändert. Blickt EFF skeptisch an. |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: geht nach Bewegung von ETH wieder einen Schritt seitlich nach rechts. Blick ist weiterhin auf SUB gerichtet. | EFF: Geht zielstrebig dicht vor ATH entlang und stellt sich dicht an die rechte Seite von ATH mit selber Ausrichtung. Körperhaltung bleibt bestehen. Blick richtet sich gen INN. | EFF: Bewegt sich zielstrebig in einer leichten Rechtskurve vom an ATH und damit zwischen ATH und INN vorbei und positioniert sich auf der linken Seite von ATH. Hände sind jetzt vor dem Oberkörper verschlossen und der Blick geht in Richtung SUB. |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Wankt leicht, ansonsten keine Veränderung. | FKT: Blick richtet sich nach unten, es folgen ein Schritt nach links zur Seite und einer nach hinten. Blick richtet sich in neuer Position angekommen wieder in Richtung ATH. | FKT: keine Veränderung. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Nach einem Blick in Richtung EFF/ATH bewegt sich SUB in einer leichten Rechtskurve sechs Schritte hinter dem Rücken von FKT entlang. SUB bleibt schließlich mit ca. 1m Abstand hinter INN stehen. Körperhaltung bleibt bestehen. Der Blick geht in Bewegungsrichtung und richtet sich dann auf die Rückseite von INN. | SUB: Richtet Blick zunächst auf LEG und dreht Oberkörper leicht nach links in Richtung von LEG. Nachdem LEG zurück geht, wendet SUB den Blick von LEG ab und dreht sich langsam nach rechts bis SUB um 90 Grad nach rechts gedreht hinter INN steht. Dabei beobachtet SUB die Bewegung von EFF zunächst während seiner Drehung, bis der Blick gemäß Körperstellung gen Wand wandert. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente |
| Sequenz | 7 | 8 | 9 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 02:14-02:17 | 02:18-02:21 | 02:22-02:23 |
| Sequenztitel | Siebte Positionierung der Elemente | Achte Positionierung der Elemente | Änderung Positionierung LEG |
| Sequenzinhalt | Elemente bewegen sich und richten sich aus | Elemente bewegen sich und richten sich aus | LEG verändert als Einziger seine Positionierung |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Kopf folgt der Bewegung von SUB. | ATH: Beobachtet Neupositionierung von ETH und blickt diesem an seinem neuen Platz direkt ins Gesicht. | ATH: Blick wandert einmal kurz nach links zu EFF, dann jedoch zielgerichtet zu FKT hinüber. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: keine Veränderung | ETH: Bewegt sich ruhig von der rechten Seite von ATH fort drei Schritte nach vorn und dreht sich frontal zu EFF. Der Blick ist während der Bewegung nach unten gerichtet. An neuer Position angekommen rückt ETH seine Brille zurecht und richtet den Blick auf zu EFF. Die Hände sind anschließend vor dem Körper verschlossen. | ETH: keine Veränderung. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Geht unruhig zwei Schritte zur Seite. Blick fällt bei der Bewegung einmal hektisch zu SUB als SUB sich bewegt. Danach geht Blick in Richtung EFF. LEG zieht an neuem Platz zweimal zögerig die Schultern hoch und lässt sie wieder fallen. An neuer Position steht LEG jeweils im 90 Grad Winkel zu ATH und INN mit einer geringeren Distanz zu ATH als zu INN. | LEG: Steht weiterhin unruhig, zieht sich sein T-Shirt zurecht und zuckt erneut mit den Schultern (nicht im Sinne von Unwissenheit gemeint). Blick folgt der Bewegung von ETH. | LEG: Schaut auf ETH und bewegt sich bestimmt einen großen Schritt seitlich nach links. Blick richtet sich zwischen EFF und ETH hindurch. |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Keine Veränderung | INN: Keine Veränderung. Weitere ausnahmslose Fixierung von ATH. | INN: Keine Veränderung. |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Steht unruhig und geht einige Zentimeter nach links. Blick ist auf FKT gerichtet. | EFF: Steht wacklig. Blick richtet sich nun unvermeidbar auf ETH, da dieser genau zwischen EFF und FKT steht. | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Geht einen halben Schritt nach vorn, jedoch auch gleich wieder zurück. Schwingt einmal mit dem Kopf zu beiden Seiten an neuer alter Position. Blick geht in Richtung EFF. FKT und EFF stehen sich jetzt mit großer Distanz jedoch frontal gegenüber. | FKT: Tippt von einem Fuß auf den anderen, wirkt dabei jedoch nicht hektisch. Schwingt noch einmal mit dem Kopf zu beiden Seiten. Blick richtet sich unvermeidbar auf die Rückseite von ETH, da dieser zwischen FKT und EFF steht. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Bewegt sich in einem kleinen Halbkreis nach links und wendet sich dabei zunehmend von anderen Elementen ab. Blick fällt bei erstem Schritt nach vorn auf ATH, danach findet Wendung statt und Blick richtet sich nach unten. Neue Position befindet sich knapp außerhalb des Feldes der übrigen Elemente, denen SUB den Rücken zuehrt. Daumen weiter in Hosentasche, hängende Schultern. | SUB: Blickt einmal nach links über die Schulter als ETH sich bewegt und geht dann zwei Schritte nach rechts und bildet damit den äußersten Rand des Systems. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB wirkt als fühle es sich äußerst unwohl und sieht seinen Platz nicht im System. | SUB als einziges Element, dass den Blick außerhalb des Systems richtet. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|---|
| Phase | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente |
| Sequenz | 10 | 11 | 12 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 02:24-02:26 | 02:27-02:34 | 02:35-02:43 |
| Sequenztitel | Neunte Positionierung der Elemente | Zehnte Positionierung der Elemente | Elfte Positionierung der Elemente |
| Sequenzinhalt | Elemente bewegen sich und richten sich aus | Elemente bewegen sich und richten sich aus | Elemente bewegen sich und richten sich aus |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Beobachtet nacheinander kurz Bewegung von FKT und SUB. Danach senkt sich der Kopf und Blick deutlich zu Boden. | ATH: Hebt nach Neupositionierung von ETH deutlich den Kopf an und blickt aufrecht nach vorn. | ATH: Richtet den Blick zunächst auf FKT und wendet ihn dann ab nach links zu INN. |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Richtet Blick kurz zu LEG und dann fällt Blick auf Boden. Bewegt sich in Richtung Rückseite ATH und kommt sehr dicht hinter ATH mit Frontseite zum Rücken von ATH zum Stehen. Beim letzten Schritt fällt ein kurzer Blick rüber zu EFF. Blick ist in neuer Position auf Hinterkopf von ATH gerichtet. | ETH: Geht mit gesenktem Blick aber Zielsicher rechts an ATH vorbei und stellt sich wieder frontal gegenüber EFF. Blick ist auf neuer Position auf EFF fokussiert. Steht so an gleicher Position wie in Sequenz 7. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Dreht den Kopf kurz nach rechts und beobachtet die Bewegung von SUB, richtet den Blick anschließend wieder zwischen ETH und EFF hindurch. | LEG: Verändert Position nicht. Blick ist bei Bewegung auf ETH gerichtet, wendet sich dann aber auf Bewegung von FKT. Anschließend richtet Blick sich wieder zwischen ATH und INN hindurch. | LEG: Streicht sich mit der linken Hand zweimal die Haare von der Stirn zur Seite. Verharrt in Position. Blick richtet sich bei Bewegung von ETH hin zu ETH und anschließend wieder zwischen ATH und INN hindurch. |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Keine Veränderung. Weiterhin Fixierung von ATH. | INN: Senkt den linken Arm und damit die Hand vom Mund ab, sodass sich die Arme verschränkt vor dem Oberkörper befinden. Schultern hängen hinab, Blick ist weiter auf ATH gerichtet, jedoch zunächst nicht mehr so fokussiert, der feste Stand weicht sich kurzzeitig auf und wird unruhiger, Kopf bewegt sich leicht in verschiedene Richtungen. Stand festigt sich anschließend wieder und ATH wird klar fokussiert. |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Steht weiterhin wacklig, ansonsten keine Veränderung. | EFF: Beobachtet ersten Schritt von ETH und steht unruhig. Danach fällt Blick wieder auf FKT und Stand festigt sich wieder. | EFF: keine Veränderung. |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Geht einen großen Schritt seitlich nach rechts, sodass sie zwischen ETH und INN hindurch blicken kann. Blick richtet sich sicher zu EFF. Das Kinn ist dabei leicht angehoben. | FKT: Bewegt sich beim losgehen von ETH seitlich einen Schritt zurück nach links und fokussiert weiterhin EFF. Kinn weiterhin leicht angehoben. Steht unruhig. | FKT: keine Veränderung. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Macht nach kurzem Blick auf Bewegung von FKT einen Schritt rückwärts und steht so näher an den übrigen Elementen. Körper ist immer noch von den Elementen abgewendet. SUB steht wacklig. | | SUB: Entlastet ein Bein, ansonsten keine Veränderung. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | Es scheint als wolle FKT EFF im Blick haben wollen. | FKT wirkt fast kamplustig/herausfordernd gegenüber EFF. SUB wirkt desinteressiert an anderen Elementen und dem Geschehen. ATH wirkt mit ETH im Rücken deutlich erstarkt. | ETH scheint unsicher ob Position hinter ATH oder frontal gegenüber EFF die richtige Position für ihn ist. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|---|
| Phase | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente | Positionierung der Elemente |
| Sequenz | 13 | 14 | 15 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 02:44-03:07 | 03:08-03:11 | 03:12-03:14 |
| Sequenztitel | Zwölfte Positionierung der Elemente | Befragung durch ASL | Abschluss Selbstpositionierung der Elemente |
| Sequenzinhalt | Elemente bewegen sich und richten sich aus | ASL befragt Elemente, ob sie alle einen Platz im System gefunden haben | Die Elemente haben sich final selbst zu ATH positioniert |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Steht von seinem Platz auf und fragt: "Haben alle Elemente ihren Platz gefunden?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Richtet den Blick nacheinander ruhig aber kurz zu den einzelnen Elementen, bevor der Blick zurück auf INN fällt. Ein kurzer Blick fällt direkt anschließend noch einmal hektisch zu EFF hinüber bevor INN wieder fokussiert wird. | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Fixiert mit ernstem Gesichtsausdruck und aufrechter Körperhaltung EFF. | ETH: Nickt. | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: schaut bei Neupositionierung von FKT einmal kurz zu FKT hinüber, richtet den Blick dann wieder zurück nach vorn bevor der Blick kurz unruhig über die rechte Schulter auf SUB und FKT fällt und sich wieder zurück nach vorn richtet. Zuckt erneut mit der linken Schulter und steht leicht wankend. | LEG: Nickt. | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Richtet den Blick kurz nach links zu ETH, dann wieder zurück auf ATH. Beginnt leicht nach vorn und hinten zu wanken und beugt sich einmal mit dem Oberkörper leicht nach vorn und mit Blick auf den Boden. Blick richtet sich anschließend wieder auf ATH. | | INN: Nickt. |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Fixiert kurz ETH der ihr nun gegenüber steht. Geht einen Schritt zurück und nach links zur Seite, sodass sie FKT wieder sehen kann und ETH nicht mehr in einer Linie und damit zwischen EFF und FKT steht. | | EFF: Nickt. |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Geht einen Schritt seitlich nach rechts, sodass ETH nicht mehr zwischen ihr und EFF steht. Arme an neuer Position zunächst etwas unruhig. Findet aber wieder festen und ruhigen Stand mit klarer Fixierung von EFF. | | FKT: Nickt. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Undeutliches Nicken. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | LEG scheint sich unwohl zu fühlen. | | SUB wirkt auf Nachfrage von ASL nicht sonderlich überzeugt. |
| Intuitionsfeld | Zwischen FKT und EFF wird eine enorme Spannung registriert, wobei FKT als deutlich stärkeres Element wirkt. Interessant ist, dass EFF deutlich näher bei ATH steht als FKT. Insgesamt wirken FKT und ETH als würden sie das Feld dominieren. ETH wirkt ebenfalls als würde er EFF bekämpfen wollen. Abgesehen von INN schaut niemand auf ATH. SUB wirkt als würde es gar nicht zum System gehören. | | Hat SUB überhaupt einen Platz im System? |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|
| Phase | Positionierung der Elemente | Befragung und Positionierung ATH | Befragung und Positionierung ATH |
| Sequenz | 16 | 17 | 18 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 03:15-03:23 | 03:24-03:37 | 03:38-04:16 |
| Sequenztitel | Sicherstellung Bezeichnung Elemente | Befragung ATH durch ASL | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | Wiederholung der Bezeichnung der verdeckten Elemente von A bis F | ASL befragt ATH | Äußerungen von ATH auf Frage von ASL |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "OK, Das war A, B, C, D, E und F (zeigt dabei auf das jeweilige Element)." | ASL: "OK, Dann fragen wir zuallererst einmal die Handwerker, wie es ihm mit diesen Prämissen geht". ASL stellt sich schräg rechts seitlich hinter ATH mit Blick auf das System. "Welche nimmt er wahr, welche nimmt er nicht wahr. Welche sieht er, welche stören (dabei schaut er ATH von der Seite ins Gesicht)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blick wandert von INN zu ETH zu FKT und wieder zurück zu ETH. | ATH: "Ähm." Blickt auf ETH. "Also wahr am ehesten die Drei hier vorne (zeigt auf ETH, LEG und INN, richtet Blick dann auf ASL). Davon am auftrittsärksten (schlägt dabei den Handrücken in die andere Hand) das Element hier (deutet mit beiden Händen in einer auf und ab Bewegung auf ETH) und links von mir (deutet ohne den Blick nach links zu wenden mit der rechten Hand auf EFF) nehme ich gefühlt wahr aber ich sehe sie nicht richtig (richtet Blick wieder auf ASL) aber es stört mich auch nicht." Kurze Pause mit Blick und Fingerzeig zu SUB. "Und da ganz hinten, das Element seh ich gar nicht." ATH blickt wieder nach vorn und anschließend Richtung FKT. "Und äh. Das Element auch nur schwer" (zeigt dabei mit der rechten Hand auf FKT). "Ähm." Blickt in Richtung INN. "Ist 'n bisschen, drückt von der Seite (macht eine Bewegung mit beiden Händen als würde sie eine ankommende Mauer abwehren, Hände beide vor dem Oberkörper mit Handflächen nach vorn gerichtet. Blick richtet sich beim sprechen auf ASL. Blick geht zurück zu ETH.) Auch wenn mich nicht alle Elemente beachten. Das wirkt sehr, wie so 'ne große Wand". Blick richtet sich zurück auf ASL, Lippen sind zusammengekniffen. Leichtes Nicken zu ASL und Blick zurück auf ETH. |
| A: Ethik (ETH) | Zustimmendes Nicken, bei Fingerzeig von ASL auf ihre Person | | |
| B: Legalität (LEG) | Zustimmendes Nicken, bei Fingerzeig von ASL auf ihre Person | LEG: Steht unruhig. Bei Aussprechen des letzten Wortes von ASL ("stören") streicht LEG sich erneut Haare seitlich von der Stirn und kratzt sich anschließend am Kopf. | LEG: Blickt einmal kurz zu Boden als ATH beginnt zu sprechen. Steht weiter unruhig. |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Zustimmendes Nicken, bei Fingerzeig von ASL auf ihre Person. | INN: Steht etwas unruhig, streckt einmal kurz den Kopf nach rechts zur Seite. | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Zustimmendes Nicken, bei Fingerzeig von ASL auf ihre Person. | EFF: Steht unruhig, Blick wendet sich einmal kurz in Richtung ATH, jedoch dann wieder zurück zu FKT. | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Zustimmendes Nicken, bei Fingerzeig von ASL auf ihre Person. | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Zustimmendes Nicken, bei Fingerzeig von ASL auf ihre Person. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | Blick von SUB ist nicht auf die anderen Elemente gerichtet. ATH sieht SUB nicht. Elemente wirken wie eine große Wand auf ATH. |
| Intuitionsfeld | | | SUB scheint nicht zum System zu gehören. ATH hat keinen freien Blick. |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|--|
| Phase | Befragung und Positionierung ATH | Befragung und Positionierung ATH | Befragung und Positionierung ATH |
| Sequenz | 19 | 20 | 21 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 04:17-04:19 | 04:20-04:22 | 04:23-04:38 |
| Sequenztitel | Abfrage Bewegungsimpuls ATH | ATH äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL fragt ATH nach Bewegungsimpuls | ATH äußert, dass er einen Bewegungsimpuls verspürt. | ASL legt weiteres Vorgehen fest |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok", Blickt auf System. "Gibt es das Bedürfnis sich zu bewegen?" | | ASL: "Ok (deutet mit der rechten Handfläche und ausgestrecktem Arm auf ATH). Jetzt mach ich das folgendermaßen (kurze Pause). Der Handwerker darf sich einmal bewegen und wenn er wieder steht, dann schauen alle anderen mal ob es einen Impuls gibt, nachzurücken." ASL nimmt Hand wieder runter. "Ok." Kurze Pause. "Dann kann der Handwerker sich mal einen anderen Platz suchen." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt auf den Boden rechts neben sich und antwortet anschließend mit einem deutlichen, langgezogenem "Ja" (Blick schwenkt dabei zurück zu ASL. Rechte Hand wird für einige Sekunden an den Mund geführt)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|
| Phase | Befragung und Positionierung ATH | Befragung und Positionierung ATH | Befragung und Positionierung ATH |
| Sequenz | 22 | 23 | 23A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 04:39-5:02 | 05:03-05:17 | 05:03-05:17 |
| Sequenztitel | Positionierung ATH | Neue Position ATH | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ATH positioniert sich neu | ATH findet neue Position | ASL befragt ATH nach neuer Position |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: "Und wen angucken?" Schaut dabei ATH an. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Geht einen Schritt schräg nach rechts hinten. Blick ist dabei auf die Zielposition gerichtet. Blick richtet sich in neuer Position auf ETH. Kurzes Verweilen auf der Position. ATH bewegt sich ruhig und etwas unsicher geradeaus zwischen EFF einerseits und ETH und INN andererseits hindurch quer auf die andere Seite des Raumes. Dreht sich um ca. 45 Grad nach rechts und blickt auf FKT. Findet keinen sicheren Stand und dreht wieder um ca. 45 Grad nach rechts. Bewegt sich wieder zwischen EFF einerseits und INN, sowie ETH andererseits quer durch den Raum und dreht sich um 90 Grad, sodass der Blick wieder in den Raum fällt. Steht an selber Position wie nach erster Bewegung. Verharrt an dieser Position. | ATH: "Hier würde ich erstmal stehen bleiben." | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick zunächst noch auf EFF. Beim Vorbeilaufen von ATH folgt sein Blick ATH unaufhörlich, bis ATH endgültige Position erreicht hat. Blick ist auf ATH gerichtet. | | ETH: Der Blick wandert beim ersten Satz von ATH kurz rüber zu EFF und wieder zurück zu ATH. Steht leicht schwankend. Bei letztem Satz von ATH blickt ETH wieder zurück zu EFF und schluckt. Kratzt sich anschließend mit der linken Hand am Kopf und senkt den Kopf dabei nach unten. Blick ist nach unten gerichtet. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Folgt den Bewegungen von ATH bis dieser zum Stillstand kommt. Dann richtet sie Blick wieder nach vorn in Richtung EFF. | | LEG: Wankt leicht. Als ATH das Wort "Mauer" sagt, fällt der Blick kurz auf ETH. Danach ist der Blick nach vorn auf EFF gerichtet. Streicht sich beim letzten Satz von ATH erneut mit der linken Hand die Haare seitlich von der Stirn (Zeitgleich als ETH sich am Kopf kratzt). |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Richtet Blick unabhängig von Bewegung des ATH nach vorn. | | INN: Blickt auf ATH, während dieser spricht. Nach letztem Wort fällt der Blick wieder nach vorn. |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Mit Beginn der ersten Bewegung von ATH beobachtet EFF ATH. Der Blick wirkt dabei besorgt. | | EFF: Fokussiert durchgängig ATH, keine Veränderung ansonsten. |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Beobachtet Bewegung von ATH, jedoch nicht sehr fokussiert bzw. der Blick schweift zwischenzeitlich auch wieder nach vorn. Als ATH in endgültiger Position steht, beginnt FKT auffällig oft mit den Augen zu zwinkern und wirkt dabei unsicher. | | FKT: Blickt leicht zu ATH ohne den Kopf weit zu drehen. Bei dem Wort "frontal" von ATH, richtet sich der Blick auf EFF. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH sucht sich neue Position weiter am Rand des Systems einer der Ecken des Raumes. Dadurch vergrößert sich Abstand zu EFF, INN und ETH. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Befragung und Positionierung ATH | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 23B | 24 | 25 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 05:03-05:17 | 05:18-05:21 | 05:22-05:38 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | Neupositionierung Elemente | Neupositionierung Elemente |
| Sequenzinhalt | ATH erläutert Blickrichtung seiner neuen Position | ASL erlaubt Elementen sich neu zu positionieren | Elemente positionieren sich neu |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Jetzt dürfen sich die Prämissen wieder bewegen." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: "So von der Seite (macht Handbewegung mit Armen und Handflächen nach vorn als würde eine Mauer auf sie zukommen) in die Mauer rein." Zeigt mit der rechten Hand über den Raum. "Dann kann ich alle auch besser sehen als vorher und bin nicht mehr ganz so frontal davor." | | ATH: Fester Stand, Körperhaltung verändert sich nicht. Blick auf das System und die Bewegung der einzelnen Elemente. Bei Schlussposition ist der Blick auf INN gerichtet. |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Zögert einen Moment, Blick ist weiter nach unten gesenkt. Hände sind vorn verschlossen. Dreht sich leicht nach links und macht einen Schritt nach vorn, sodass ETH im 90 Grad Winkel zu LEG positioniert ist. Wirft einen kurzen Blick auf LEG, als diese sich fortbewegt, nimmt ETH den vorher von LEG besetzten Platz ein. Blick richtet sich auf in Richtung LEG an ihrer neuen Position. Steht an neuer Position zunächst schwankend. Stand festigt sich nach ca. 2 Sekunden und Blick ist fixiert. |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Blickt einmal kurz auf ETH. Blick richtet sich aber unverzüglich wieder nach vorn. Als ETH näher kommt, richtet sich Blick wieder auf ETH und LEG weicht einen deutlichen Schritt nach links zur Seite und der Blick richtet sich wieder nach vorn und LEG bewegt sich hektisch, fast flüchtig mehrere Schritte nach vorn. Während des vorletzten Schritts schaut LEG über die rechte Schulter zu ETH und dreht sich dann wieder dem System zu. Findet zunächst keinen festen Stand und wankt von dem einen Bein auf das andere. Der Blick ist nun auf ETH gerichtet. Die Schultern hängen nach vorn. LEG fasst sich vorne mit der linken Hand an das rechte Handgelenk. Stand bleibt unruhig, leichtes wanken von vorn nach hinten. Der Blick richtet sich zwischendurch unruhig zu den Elementen FKT, INN und wieder zu ETH und schließlich zu ATH. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | INN: Bewegt sich sofort nach Aufforderung von ASL in einer leichten Linkskurve drei Schritte auf ATH zu. Lächelt dabei. neue Position befindet sich frontal gegenüber ATH in einem Abstand von ca. 1,5 m. Körperhaltung bleibt unverändert. Bei der Bewegung von ETH und LEG schwankt INN noch leicht, als diese ihren Platz gefunden haben, steht INN sicher mit Blick auf ATH. |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Bewegt sich ohne zu zögern in Richtung ATH. Der Blick ist dabei gesenkt. Beim letzten Schritt blickt EFF auf zu ATH und lächelt. Die neue Position befindet sich dicht an der linken Seite von ATH mit Blick nach vorn gerichtet. Körperhaltung ändert sich nicht. |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Bewegt sich schon vor Beendigung des Satzes von ASL zielstrebig einen großen Schritt in Richtung EFF. Als ETH ihr dann den Platz versperrt macht FKT ohne zu zögern einen deutlichen Schritt nach rechts zur Seite. Korrigiert die Position mehrmals in alle Richtungen, während die anderen Elemente sich bewegen. Fixiert EFF weiterhin und bewegt sich immer so, dass sie EFF im Blick hat. Steht schließlich zwischen ETH und INN, jedoch ca. 1 m weiter hinten. Findet festen Stand. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | LEG wirkt, als würde sie vor ETH weichen. ETH wirkt als das stärkere Element. Das erste Mal lächeln zwei Elemente. Die Änderungen im System haben keine Auswirkungen auf SUB. |
| Intuitionsfeld | | | SUB scheint weiterhin nicht zum System zu gehören. |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 26 | 26A | 27 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 05:39-05:46 | 05:39-05:46 | 05:47-05:49 |
| Sequenztitel | Befragung durch ASL | ETH äußert sich | Befragung durch ASL |
| Sequenzinhalt | Befragung von ETH durch ASL | ETH äußert sich bezüglich ihres Befindens | ASL fragt ETH welche Prämissen sie wahrnimmt |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok.", bewegt sich auf ETH zu. "Wie geht es der Prämisse A?" Kommt links neben ETH zum Stehen und blickt auf ETH. | | ASL: Zusimmendes Geräusch. Blick ist von der linken Seite auf ETH gerichtet. "Welche andere Prämisse (schweift mit der linken Hand über das System) nimmt A noch wahr?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick auf ASL. | | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Zögert kurz. "Ich hab einen festen Stand (nickt leicht)." Stimme wirkt ruhig und bedacht. | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Blick auf ASL. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 27A | 28 | 28A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 05:47-05:49 | 05:50-05:54 | 05:50-05:54 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | Befragung durch ASL | ETH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich bezüglich ihrer Wahrnehmung | Befragung von ETH durch ASL | ETH fügt ihrer Aussage noch etwas hinzu |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok". | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Antwortet zügig und klar: "Gar keine (schüttelt dabei leicht mit dem Kopf)." | | ETH: "Also vielleicht noch (zeigt mit der rechten Hand nach vorn auf EFF) D." |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 28B | 29 | 29A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 05:50-05:54 | 05:55-06:06 | 05:55-06:06 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | Befragung durch ASL | ETH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ETH | Befragung von ETH durch ASL | ETH äußert sich über Beziehung zu EFF |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zustimmendes Geräusch. Folgt dem Blick von ETH in Richtung EFF. | ASL: "Was ist das für 'ne Beziehung (deutet mit dem linken Arm auf EFF und blickt ETH von der linken Seite an) also eher Tendenz anziehend oder ablehnend zu dieser Prämisse?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: "Eher Tendenz ablehnend (blickt auf EFF und nickt leicht)." |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETH hat EFF gegenüber eine eher ablehnende Haltung. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 29B | 30 | 30A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 05:55-06:06 | 06:07-06:24 | 06:07-06:24 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | Befragung durch ASL | LEG äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ETH | Befragung von LEG durch ASL | LEG äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "OK". | ASL: Bewegt sich durch das System auf LEG zu. "Wie geht es der Handlungsprämisse B (zeigt dabei auf LEG und stellt sich links neben LEG)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Richtet den Blick auf LEG. | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: "Ähm (blickt auf ASL links neben sich) also jetzt besser. (blickt auf ETH). Vorher hat A mich sehr (blickt kurz zu ASL) eingeengt, bedroht (blickt zurück zu ETH) und ich hab mich quasi in Sicherheit gebracht." Sprache klingt erleichtert beim letzten Teil des Satzes. Ein erleichtertes Lächeln fliegt über das Gesicht von LEG. Zeigt mit den Armen zwischen ATH und ETH hindurch. " So kann ich zwischen den beiden an A vorbei gucken." Blickt wieder zurück zu ASL. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | Bestätigung des zuvor entstandenen Eindrucks von "Angst" von LEG gegenüber ETH. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 31 | 31A | 32 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 06:25-06:36 | 06:25-06:36 | 06:37-07:00 |
| Sequenztitel | Befragung durch ASL | INN äußert sich | Befragung durch ASL |
| Sequenzinhalt | Befragung von INN durch ASL | INN äußert sich bezüglich ihres Empfindens | Befragung von LEG durch ASL |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Dreht seinen Kopf zu INN. "C?" | | ASL: Dreht sich wieder leicht zur Seite Richtung LEG und bewegt rechte Hand in Richtung linke Schulter von LEG (schaut LEG dabei an). "Zu wem hat B eine Beziehung?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick fixiert auf INN. | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Richtet den Blick abwechselnd auf INN, ETH und ASL. Steht etwas wankend. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Blickt einmal kurz zu ASL. "Mir geht's gut hier (zeigt ohne hin zu schauen auf die beiden Elemente zu ihren Seiten (ETH und LEG)). Ich nehm die beiden im Augenwinkel wahr und das finde ich irgendwie gut. Und den Handwerker (kurze Pause) relativ frontal. Und hinter mir ist nichts." | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 32A | 32B | 32C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 06:37-07:00 | 06:37-07:00 | 06:37-07:00 |
| Sequenztitel | LEG äußert sich | Befragung durch ASL | LEG äußert sich |
| Sequenzinhalt | LEG äußert sich dazu, zu wem sie eine Beziehung hat | Befragung von LEG durch ASL | LEG äußert sich zu ihrer Beziehung zu den anderen Elementen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Zustimmendes Geräusch, "Ok, und zu den anderen hier (zeigt mit der rechten Hand über das System und blickt LEG an)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: "Ähm (blickt nach vorn und zeigt mit der rechten Hand auf ATH). Zu ihr 'ne positive (ändert Handbewegung und Blickrichtung hin zu ETH) und da eindeutig eine Negative." Schaut wieder kurz zu ASL. | | LEG: Blickt auf die übrigen Elemente. "Nehm ich nicht so wahr. Also (zeigt durch das System mit der linken Hand auf SUB) sie da ganz hinten so 'n bisschen, weil ich es im Augenwinkel sehe (macht mit der linken Hand eine Bewegung, die ihr Blickfeld im linken Augewinkel zeigt) aber ansonten nur die beiden (zeigt wieder mit der rechten Hand auf ATH und ETH)." Spricht recht schnell. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | Verwunderlich, dass LEG SUB ganz an der anderen Seite des Systems wahrnimmt und nicht eher INN, die links viel dichter neben ihr steht. |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 33 | 33A | 33B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 07:01-07:24 | 07:01-07:24 | 07:01-07:24 |
| Sequenztitel | Befragung durch ASL | INN äußert sich | Befragung durch ASL |
| Sequenzinhalt | Befragung von INN durch ASL | INN äußert sich zu ihrer Beziehung zu den Elementen | Befragung von INN durch ASL |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok." Geht zu INN und stellt sich auf ihre rechte Seite. "Und zu wem hat C noch eine Beziehung?" | | ASL: "Mhm." Kurzes Nicken und Pause. Zeigt mit der rechten Hand abwechselnd auf ATH und EFF und blickt diejenigen Elemente dabei an. "Und wo guckt sie hin? Auf die Prämisse (zeigt auf EFF) oder auf den Handwerker?" Blickt wandert zurück zu INN. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: "Mhm (Blick bleibt fokussiert auf ATH). Wenn dann hier zu A (blickt kurz rüber zu ETH) aber keine Starke." Spricht recht leise und nachdenklich. | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 33c | 33d | 33e |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 07:01-07:24 | 07:01-07:24 | 07:01-07:24 |
| Sequenztitel | INN äußert sich | Befragung durch ASL | INN äußert sich |
| Sequenzinhalt | INN äußert sich bezüglich ihrer Blickrichtung | Befragung von INN durch ASL | INN äußert sich bezüglich ihrer Wahrnehmung von EFF |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Nimmt sie dabei die Prämisse wahr (zeigt mit der rechten Hand auf EFF ohne den Blick von INN abzuwenden)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Ohne zu zögern "Auf den Handwerker." | | INN: Leichtes Kopfnicken. Der Blick richtet sich zu EFF. "Ja ich nehm die wahr. Aber nur am Rande. Also mein Hauptfokus (zeigt mit der rechten Hand kurz auf ATH und Blick wendet sich zurück zu ATH) liegt auf dem Handwerker." |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | Fokus von INN liegt auf ATH. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 33f | 34 | 34A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 07:01-07:24 | 07:25-07:46 | 07:25-07:46 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | Befragung durch ASL | EFF äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von INN | Befragung von EFF durch ASL | EFF äußert sich bezüglich ihrer Wahrnehmung |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ATH. Zustimmendes Geräusch. "Ok." | ASL: Bleibt weiter an der rechten Seite von INN stehen und zeigt mit der rechten Hand auf EFF. Blick ist auf EFF gerichtet. "Wie ist es mit D?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Steht nicht mehr so fest. Wankt leicht. | | ETH: Atmet beim Sprechen von EFF einmal tief durch. Steht wieder fester. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Steht unruhig. Richtet den Blick während der Aussagen von INN mehrmals zu INN und wieder zurück. Zupft sich das T-Shirt zurecht. | LEG: Blick beim reden von EFF auf EFF. Zupft an ihrem T-Shirt rum. Steht insgesamt weiter unruhig. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Blickt zu ASL. "Ähm, ja. Ich hatte das Gefühl als bräuchte ich den Handwerker (erhebt die Stimmlage ein wenig). Also (gestikuliert mit der rechten Hand) als sie eben wegging fühlte ich mich total leer (erhebt die Stimmlage wieder ein wenig). Ähm. Also. Irgendwie gehören wir zusammen oder sie ist ein Teil von mir und ohne sie (kurze Pause) existiere ich gar nicht (Hand senkt sich wieder) oder habe ich zumindest keinen Existenzgrund (Stimmlage erhebt sich beim letzten Wort wieder etwas, kurze Pause). Und ich wunder mich die ganze Zeit was F da hinten (blickt auf SUB) macht." |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Steht unruhig. Wankt leicht. Zwickert oft. | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 35 | 36 | 36A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 07:47-07:49 | 07:50-08:01 | 07:50-08:01 |
| Sequenztitel | Reaktion auf EFF | Befragung durch ASL | EFF äußert sich |
| Sequenzinhalt | Die Elemente reagieren auf die Aussage von EFF | Befragung von EFF durch ASL | EFF äußert sich bezüglich SUB |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt zu SUB hinüber. | ASL: "Ok (blickt noch immer auf SUB und anschließend auf EFF). Was ist das für ein Wunder?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Beginnt zu lächeln. Blickt zu INN. | | ATH: Streicht sich mit der rechten Hand die Haare von der Stirn. Blickt als EFF beginnt zu sprechen kurz zu EFF hinüber. Blick ist danach wieder auf INN gerichtet. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Beginnt zu lächeln. Steht ruhig. Blick ist weiter auf EFF gerichtet. | | ETH: Hört auf zu lächeln. Steht wankend. Bei dem Wort "Schmunzeln" dreht ETH seinen Kopf nach rechts und schaut über die rechte Schulter zu SUB. Als EFF fertig ist mit ihrer Aussage, dreht ETH den Kopf wieder zurück und blickt wieder zu EFF. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Beginnt zu lächeln und blickt zu SUB rüber. Anschließend zu ETH. Streicht sich einmal durchs Haar. | | LEG: Steht unruhig. Hört auf zu lächeln. Kratzt sich mit der linken Hand am rechten Mundwinkel. Findet danach in alte Körperhaltung zurück. Blick wandert von ETH zu SUB, zu EFF und wieder zurück zu ETH. Steht schließlich wieder ruhig. |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Beginnt zu lächeln. Blickt weiter auf ATH. | | INN: Hört auf zu lächeln. Kratzt sich mit der rechten Hand am linken Oberarm. Findet danach in alte Körperhaltung zurück. Blick ist weiter auf ATH gerichtet. Steht sicher. |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: "Ja das. Ich weiß nicht. Das irritiert mich, bring mich 'n bisschen aber auch zum Schmunzeln (kurze Pause). Also. Jaa." Wirkt unsicher, wie sie ihre Gefühle gegenüber SUB ausdrücken soll. |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Beginnt leicht zu lachen. Blick ist weiter auf EFF gerichtet. | | FKT: Hört auf zu lächeln. Steht fest und fixiert EFF. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | Durch die Aussage von EFF wirken alle Elemente inkl. ATH gelockert. |
| Intuitionsfeld | | | Es wirkt, als würde EFF aussprechen, was einige andere Elemente auch denken. |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 37 | 37A | 37B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 08:02-08:16 | 08:02-08:16 | 08:02-08:16 |
| Sequenztitel | Befragung durch ASL | EFF äußert sich | Befragung durch ASL |
| Sequenzinhalt | Befragung von EFF durch ASL | EFF äußert sich bezüglich der Einschätzung ihrer Stärke gegenüber SUB | Befragung von EFF durch ASL |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Zeigt mit der rechten Hand auf EFF und schaut sie dabei an) Führt sich D stärker als F (zeigt dabei ohne hinzuschauen mit der rechten Hand auf SUB) oder?" | | ASL: Zustimmendes Geräusch. Kurze Pause. Nicken. "Ok". Kurze Pause. "Aber es gibt einen Bezug dazu (macht mit der rechten Hand eine Bewegung von EFF zu SUB hinüber. Blick ist auf EFF gerichtet)?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Nickt bei dem Wort "stärker" von ASL. | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Ohne zu zögern "Ja." | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | EFF empfindet sich als stärker als SUB. ETH scheint der Aussage zu zustimmen, dass EFF stärker ist als SUB. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 37C | 37d | 38 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 08:02-08:16 | 08:02-08:16 | 08:17-08:48 |
| Sequenztitel | EFF äußert sich | Reaktion ASL | Befragung durch ASL |
| Sequenzinhalt | EFF äußert sich bezüglich eines Bezugs zu SUB | Reaktion ASL auf Aussagen von EFF | Befragung von FKT durch ASL |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok." | ASL: Dreht sich zu FKT und geht drei Schritte auf sie zu. Kommt rechts neben ihr schräg seitlich zum Stehen. Blick ist auf FKT gerichtet. "Und wie geht es Handlungsprämisse E?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Streckt den Kopf nach links und nach rechts. Findet danach in alte Position zurück. | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: "Joa. Also das verwirrt mich ein bisschen so." Spricht undeutlich. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB verwirrt EFF. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 38A | 38B | 38C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 08:17-08:48 | 08:35-08:48 | 08:35-08:48 |
| Sequenztitel | FKT äußert sich | Befragung durch ASL | FKT äußert sich |
| Sequenzinhalt | FKT äußert sich bezüglich ihres Befindens | Befragung von FKT durch ASL | FKT äußert sich zu ihrer Beziehung zu weiteren Elementen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok. Und hat E noch (zeigt mit der flachen rechten Hand auf FKT) eine Beziehung zu irgendeiner der anderen Prämissen (zeigt dabei mit der rechten flachen Hand auf die übrigen einzelnen Elemente und richtet den Blick auf das entsprechende Element. Richtet Blick anschließend wieder auf FKT)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Richtet den Blick bis zu der Aussage "im Blick behalten" auf FKT. Schwenkt den Blick anschließend zu ATH und steht etwas unruhig. Als FKT den Blick zu ETH richtet und das letzte Wort ausspricht richtet ETH sich einmal mit der linken Hand die Brille zu recht und streicht sich anschließend über den Mund. Kaut sich danach 3 Mal auf der Unterlippe herum. | | ETH: Steht leicht schwankend. Kaut sich noch einmal auf der Unterlippe rum. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Schaut zwischendurch während FKT spricht zu FKT hinüber. | | LEG: Blickt zwischenzeitlich zu FKT und hört ihr aufmerksam zu. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Nicht leicht. Körperhaltung und Blickrichtung ändern sich nicht. Antwortet ohne zu zögern und sicher. "Ganz gut (hebt beim letzten Wort leicht die Stirnfläche, kurze Pause) Mhm. Ja ich hab das Gefühl ich muss den Handwerker im Blick (deutlich betont) behalten (kurze Pause). Also ich muss nicht ganz so nah ran, das ist gar nicht nötig, aber eben als zum Beispiel (hebt linken Arm kurz ein Stück in Richtung ETH an) A da vor stand, das war nicht gut (Blick geht kurz nach links zu ETH rüber und wieder zurück auf ATH)." Spricht insgesamt sehr sicher, deutlich und schnell. | | FKT: "Zu A (blickt einmal kurz zu ETH hinüber) eher negativ." Blickt wieder nach vorn und schüttelt leicht den Kopf. Kurze Pause. Wirkt als ob sie kurz überlegt. "Sonst eigentlich nicht wirklich." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | FKT hat eher negative Beziehung zu ETH. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 38D | 39 | 39A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 08:45-08:48 | 08:49-09:11 | 08:49-09:11 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | Befragung durch ASL | SUB äußert sich |
| Sequenzinhalt | Reaktion ASL auf Aussagen von FKT | Befragung von SUB durch ASL | SUB äußert sich bezüglich ihres Befindens |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zustimmendes Geräusch. Blick wendet sich ab in Richtung ATH. | ASL: Bewegt sich hinter FKT entlang zu SUB. "Und F?": Stellt sich an die rechte Seite von F und blickt sie an. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Dreht den Kopf bei der Aussage "als sich da umgestellt wurde" über die rechte Schulter für 7 Sekunden zu SUB hinüber. Dreht sich dann wieder weg als SUB erklärt, dass sie nicht mehr weiß, wer die Elemente sind. Kaut sich anschließend wieder auf der Lippe herum und steht schwankend. |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Blickt die ganze Zeit zu SUB hinüber und steht ruhig in bestehender Körperhaltung. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Hat den Blick die ganze Zeit auf den Boden gesenkt. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Körperhaltung immer noch seit langem unverändert. "Joa, fühlt sich wohl, guckt aus 'm Fenster, der Hinterkopf knibbelt 'n bisschen (bewegt den rechten Arm kurz nach oben). Aber, Ja (schüttelt leicht mit dem Kopf). Auch als sich da (zeigt mit der rechten Hand zum System ohne hinzuschauen) umgestellt wurde." (nimmt beide Hände aus den Hosentaschen und schwenkt diese einmal vor dem Oberkörper bevor sie sie wieder in die Hosentasche steckt, kurze Pause). "Ich (zuckt einmal mit den Schultern) Ich kann. Ich wollte gucken was wenigstens passiert und konnte nicht einmal den Kopf drehen (kurze Pause) Also, Ich weiß nicht. Ich hab auch vergessen wer die Elemente sind (zuckt mit den Schultern) obwohl ich es gerade eben noch wusste (zuckt wieder mit den Schultern und schwenkt die Hände wieder einmal vor dem Oberkörper bevor sie sie wieder in die Hosentasche steckt). Also so, (kurze Pause). Joa." Stimme klingt bedrückt. Der Blick richtet sich die ganze Zeit weiter aus dem Fenster. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | SUB wirkt hilflos und verzweifelt. |
| Intuitionsfeld | | | Voraussetzungen gegeben, damit SUB auf das System blicken kann? |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 39B | 40 | 40A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 09:09-09:11 | 09:12-09:20 | 09:12-09:20 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | Befragung durch ASL | SUB reagiert |
| Sequenzinhalt | Reaktion ASL auf Aussagen von SUB | Befragung von SUB durch ASL | SUB reagiert auf Frage von ASL |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zustimmendes Geräusch. | ASL: "Also F ist ganz alleine (geht einen Schritt vor, sodass er vor SUB steht, blickt SUB weiter an, zeigt mit der linken Hand auf F). Ihm geht's gut?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Zustimmendes Geräusch und Nicken. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | SUB ist allein. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Neupositionierung und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 40B | 40C | 41 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 09:12-09:20 | 09:12-09:20 | 09:21-09:37 |
| Sequenztitel | Befragung durch ASL | SUB äußert sich | ASL fordert auf |
| Sequenzinhalt | Befragung von SUB durch ASL | SUB bestätigt Aussage von ASL | ASL fordert Elemente auf, sich insgesamt einen Schritt zu verschieben |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Aber, die (zeigt mit der rechten Hand zu den übrigen Elementen und schaut kurz dort hin) spielen keine Rolle für F?!" | | ASL: Bewegt sich in großen und langsamen Schritten weg von SUB hinter FKT und Inn entlang und blickt dabei zu Boden. Kommt schräg rechts seitlich hinter INN zum Stehen und blickt in den Raum hinein. "Wenn Sie alle mal (erhebt den rechten Arm mit der flachen Hand und macht mit dem Arm eine Bewegung nach links hinüber) so wie Sie sind (kurze Pause) einen (stark betont) Schritt da rüber gehen. Ich brauch dahinter ein bisschen Platz jetzt. Dabei den Abstand wahren (stark betont)." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Steht wankend. | | ETH: Steht zunächst wankend. Richtet den Blick bei Ansprache von ASL zu ASL hinüber. Schaut auf den Boden rechts von sich und geht einen Schritt zur Seite. Richtet den Blick an neuem Platz wieder auf und wankt von einem Bein auf das andere. Findet festen Stand und blickt auf ATH. Hände bleiben nach wie vor vor dem Oberkörper verschlossen. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Steht wankend. | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Steht wankend. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Schüttelt mit dem Kopf und bestätigt so Aussage von ASL. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Andere Elemente spielen für SUB keine Rolle. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung und Befragung der Elemente | Befragung von ATH und Reaktionen der Elemente | Befragung von ATH und Reaktionen der Elemente |
| Sequenz | 41A | 42 | 42A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 09:21-09:37 | 09:38-10:17 | 09:38-10:17 |
| Sequenzziel | Systemverschiebung | Befragung ATH | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | Alle Elemente bewegen sich einen Schritt | Befragung ATH von ASL | ATH äußert sich bezüglich seines Empfindens nach den Aussagen der Elemente |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich zügig hinter LEG und EFF entlang zu ATH. Bleibt hinter hinter EFF und ATH mit Blick nach vorn stehen. "Wie geht es dem Handwerker nach dem was er gehört hat?" Bewegt sich weiter hinter ATH entlang und stellt sich rechts neben ATH. Der Blick ist auf ATH gerichtet. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt bei Ansprache kurz zu ASL. Blick richtet sich auf den Boden vor ihm. Macht dann sicher einen großen Schritt nach vorn. Wankt einmal kurz von einem Bein auf das andere. Findet festen Stand und richtet Blick nach vorn. Blickt einmal kurz zu INN an neuem Platz und dann zu FKT. Hände hängen nach wie vor seitlich am Körper hinab. Steht aufgerichtet. | | ATH: Kurzes Zögern. "Also ich. Mir hat es sehr gut getan (blickt kurz ASL an), dass das Element neben mir mitgerückt ist (erhöht die Stimmhöhe leicht). Und ich hab auch das Gefühl (blickt auf EFF links neben sich), dass wir so (kurze Pause) zusammen gehören in gewisser Weise (blickt wieder kurz zu ASL)." Blick richtet sich wieder nach vorn. "So stört es auch nicht, dass es nicht im Blickfeld ist (blickt wieder kurz zu ASL und zuckt kurz mit den Schultern), weil ich weiß ich spür es zumindest und es ist da und es will mir nichts Böses." Kurze Pause. "Äh." Blickt auf ETH. "Ich hab bei dem Element (zeigt mit der rechten Hand auf ETH) eben halt gemerkt, dass ich es in gewisser Weise nicht wahrnehmen will (stark betont)." Blickt zu ASL. Hand bleibt Richtung ETH erhoben. "Also ich will's eigentlich nicht angucken (nickt leicht mit dem Kopf). Es ist interessant... Also es ist nicht so, dass es mich nicht interessiert (spricht sehr schnell und nachdrücklich klingt fast aggressiv, gestikuliert mit der linken Hand vor dem Oberkörper) dass es da ist (blickt auf ASL, kurze Pause) aber ich will's in gewisser Weise nicht sehen. Das ist so 'n bisschen so wie Scheuklappen." Blick richtet sich auf FKT. Kurze Pause. "Ähm." Kurze Pause. "Ich merk auch, dass ich zunehmend mehr das Element (zeigt mit der rechten Hand auf FKT) angucken möchte." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Blickt als ASL sich ihr nähert zu ASL. Blickt bei Ansprache von ASL links von ihr auf den Boden und bewegt sich mit einem großen seitlichen Schritt auf den neuen Platz. Wankt von einem Bein auf das andere und erhebt den Blick nach auf ETH. Lässt den Blick zu ATH schweifen und wackelt etwas mit dem Kopf. Findet festen Stand und blickt auf ATH. Hände bleiben nach wie vor vor dem Oberkörper verschlossen. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Kratzt sich bei gesenktem Kopf kurz an der Nase als ASL sich hinter ihr entlang bewegt. Richtet den Blick wieder auf. Dreht den Kopf bei Ansprache von ASL nach rechts zu ihm hinüber und blickt in an. Blickt dann schnell auf den Boden und geht dabei einen großen Schritt rückwärts. Richtet den Blick an neuem Platz wieder auf und wankt von einem Bein auf das andere. Findet festen Stand und blickt auf ATH. Hände bleiben nach wie vor vor dem Oberkörper verschlossen. | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Blickt auf den Boden vor sich. Bewegt sich auf Aufforderung von ASL und gleichzeitig mit ATH schräg seitlich zwei kleine Schritte nach vorn. Richtet den Blick wieder auf. Wankt zwei Mal von einem Bein auf das andere. Blickt unsicher zu ETH hinüber und wankt leicht. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. | | EFF: Während ATH über die Beziehung zu EFF spricht, blickt EFF immer wieder zu ATH und nickt zustimmend zu ihren Aussagen. |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Wankt leicht als ASL sich hinter ihr entlang bewegt. Zinkert auflässig oft. Bei Ansprache von ASL dreht sie den Kopf nach rechts zur Seite und blickt auf ASL. Blickt anschließend auf den Boden vor sich und bewegt sich langsam und zögerlich einen Schritt nach hinten. Findet sofort festen Stand an neuem Platz und richtet den Blick auf ATH. Arme hängen nach wie vor seitlich am Körper hinab und die Schultern hängen leicht nach vorn. | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blickt weiter aus dem Fenster. Reagiert zunächst nicht auf Aufforderung von ASL. Erst als die anderen Elemente auf neuem Platz stehen, bewegt sie sich einen großen Schritt nach vorn. Steht sicher an neuem Platz. Blickt weiter aus dem Fenster. Daumen sind nach wie vor in den Hosentaschen und Schultern hängen nach vorn. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF klebt förmlich an der Seite von ATH. | | ATH wirkt ETH gegenüber abweisend und fast aggressiv. ATH scheint sich mit EFF an der Seite wohl zu fühlen. Muss EFF nicht sehen, sondern nur spüren, dass sie da ist. Interessiert sich zunehmend für FKT. EFF scheint den Aussagen von ATH zu deren Beziehung zu zustimmen. |
| Intuitionsfeld | Sucht EFF Schutz vor ETH? | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|---|
| Phase | Befragung von ATH und Reaktionen der Elemente | Befragung von ATH und Reaktionen der Elemente | Befragung von ATH und Reaktionen der Elemente |
| Sequenz | 42B | 43 | 44 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 10:16-10:17 | 10:18-10:21 | 10:22-10:31 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | Aussagen ATH | Aussagen ATH |
| Sequenzinhalt | Reaktion ASL auf Aussagen von ATH | ATH äußert sich über die Beziehung zu LEG | ATH äußert sich über die Beziehung zu SUB |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zustimmendes Geräusch, leichtes Nicken, "Ok." | ASL: Blickt zu ATH, Rechte Hand ist an das Kinn gelegt. Nickt mit dem Kopf bei Aussagen von ATH. | ASL: Geht nach letztem Wort von ATH einen Schritt zurück. Rechte Hand befindet sich noch immer am Kinn. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt zu LEG, "Das Element nehm ich (blickt zu ASL) auch nicht wirklich wahr." | ATH: Blickt zu SUB, Kurzes Zögern, "Ähm." Kurze Pause. "F da hinten seh ich schon (blickt zu ASL und gestikuliert mit beiden Händen und gespreizten Fingern vor dem Oberkörper) aber (kurze Pause, Blick fällt kurz nachdenklich zu Boden und dann zurück zu ASL) ich hab da nicht wirklich 'ne Beziehung zu. Also, Weiß nicht (kurze Pause) irgendwie (zuckt mit den Schultern und gestikuliert mit den Händen vor dem Oberkörper)." Nach dem letzten Wort lässt ATH seine Hände an die Seiten des Oberkörpers fallen, sodass die Hände an die Oberschenkel schlagen und ein knallendes Geräusch erzeugen. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Kneift die Lippen zusammen und grinst leicht, Grinsen hört auf, als ATH ihren Satz beendet hat. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blickt zu LEG hinüber, Blickt anschließend zu ETH als ATH seinen Satz beendet hat. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH wirkt, als sei er sich über die Beziehung zu SUB nicht im Klaren. Aber: ATH sieht SUB, obwohl SUB so weit entfernt steht und ATH den Rücken zugewendet hat. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|---|
| Phase | Befragung von ATH und Reaktionen der Elemente | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH |
| Sequenz | 45 | 46 | 46A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 10:32-10:50 | 10:51-11:16 | 10:51-11:16 |
| Sequenztitel | Aussagen ATH | Aufforderung ASL | Reaktion ATH |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich über die Beziehung zu INN | ASL fordert ATH auf, die für sie dominanteste Prämisse zu erkennen | ATH reagiert auf Aktion von ASL |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Geht wieder einen Schritt nach vorn, sodass er wieder rechts neben ATH steht. Körperhaltung ändert sich ansonsten nicht. | ASL: Räuspert sich. Bewegt sich anschließend zügig hinter ATH entlang und kommt ca. 1,5 m schräg links hinter EFF kurz zum Stehen mit Blick auf das System. "Ok. Gehen Sie mal in sich, prüfen Sie mal (ASL bewegt sich hinter EFF und LEG entlang und hebt angewinkelt seinen rechten Arm beim Sprechen), welches ist das stärkste (stark betont, zeigt mit der rechten Hand auf die einzelnen Elemente), welches ist die stärkste Prämisse von denen." Bewegt sich weiter, bis er ca. 1,5 m schräg links neben LEG zum Stehen kommt. Blick ist auf das System gerichtet. "Wenn ich sage jetzt zeigen Sie, nur der Handwerker mal (zeigt mit der rechten Hand auf ATH) auf die Prämisse (zeigt mit der rechten Hand auf die einzelnen Elemente), welche er hier als (kurze Pause, rechter Zeigefinger liegt an den Lippen), es muss noch nicht mal angenehm sein, einfach am dominantesten (stark betont, schwenkt die rechte flache Hand drei mal kurz nach vorn und hinten) empfindet." Geht zwei kleine Schritte zurück, Blick ist auf ATH gerichtet. Linke Hand ist an der Hüfte aufgestützt, rechter Arm befindet sich angewinkelt mit der Hand vor der Brust. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick auf INN. "Und ahm. Bei dem Element hier vorne (zeigt mit der rechten Hand auf INN, Blick geht hinüber zu ASL) weiß ich auch noch nicht so richtig (stark betont)." Kurze Pause. ATH blickt wieder zu INN. "Also es ist zwar da (blickt kurz zu ASL) aber (Blick geht zurück zu INN, kurze Pause) ich glaub weil es vielleicht zu nah (stark betont, macht mit den Händen vor dem Oberkörper eine Bewegung, als würde sie eine Distanz beschreiben wollen) ist oder so (gestikuliert deutlich mit den Händen vor dem Oberkörper, indem die Finger beider Hände stark gespreizt sind und die Handgelenke schnell gedreht werden) also auf jeden Fall bin ich mir da noch nicht so ganz sicher." | | ATH: Als ASL schräg links neben LEG zum Stehen kommt, fällt der Blick auf ASL. Nach dem letzten Wort nickt ATH und blickt vor sich auf den Boden. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick während der Aussagen von ATH auf INN und dreht den Kopf entsprechend zur rechten Seite. Blick fällt anschließend zurück zu ATH. | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blickt fällt wenn ASL das zweite Mal auf die Elemente zeigt kurz auf ASL. Als ASL deutlich macht, dass nur der Handwerker angesprochen ist, fällt der Blick nach vorn auf ETH. | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Blick ist auf ATH gerichtet. Körperhaltung unverändert, d.h. die linke Hand umschließt vor dem Oberkörper das rechte Handgelenk. Streift mit dem linken Daumen fortwährend das rechte Handgelenk während ATH spricht. Als ATH die Aussage tätigt, dass INN zwar da sei, werden die Bewegungen kurz deutlicher und INN streicht mit der ganzen linken Hand einmal über den Unterarm des rechten Arms. | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blick fällt wenn ASL das zweite Mal auf die Elemente zeigt kurz auf ASL. Als ASL deutlich macht, dass nur der Handwerker angesprochen ist, fällt der Blick nach vorn auf SUB. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | Ändert Körperhaltung, indem sie die Arme vor dem Oberkörper verschränkt, als ATH seine Unsicherheit bzgl. der Beziehung zu INN äußert. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH ist sich der Beziehung zu INN nicht sicher. | | |
| Intuitionsfeld | SUB wirkt als würde sie eine Abwehrhaltung einnehmen. | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|--|--|---|
| Phase | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH |
| Sequenz | 47 | 47A | 48 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 11-17-11:19 | 11-17-11:19 | 11-20-11:34 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ATH identifiziert dominantestes Element | ASL stellt dominanteste Prämisse fest |
| Sequenzinhalt | ASL fordert ATH auf das dominanteste Element zu identifizieren | ATH zeigt auf das Element, dass er als am dominantesten empfindet | ASL stellt fest, dass INN für ATH die dominanteste Prämisse ist. |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ATH. "Jetzt." | | ASL: Blickt auf ATH und zeigt mit der rechten Hand und gestrecktem Zeigefinger auf INN. "Das (Kurze Pause). C." Geht einen Schritt auf INN zu und bleibt rechts neben ihr stehen. "C ist die Prämisse." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Hebt ohne zu zögern den Blick und gleichzeitig den rechten Zeigefinger auf INN und bleibt in dieser Position. | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | INN ist für ATH die dominanteste Prämisse. | |
| Intuitionsfeld | | Hätte der Beobachter von außen anders eingeschätzt. | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH |
| Sequenz | 48A | 48B | 49 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 11:20-11:34 | 11:30-11:34 | 11:35-11:44 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | Reaktion ASL | Aufforderung ASL |
| Sequenzinhalt | ATH bestätigt C als dominantestes Element | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ASL fordert ATH auf, die für sie schwächste Prämisse zu erkennen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Nimmt die Hand wieder runter. "Ok." | ASL: Blick ist auf ATH gerichtet. "Und jetzt die andere Seite (bewegt sich zwei Schritte zurück. Kommt schräg rechts hinter INN zum Stehen), das Gegenteil, wer ist das (steckt beide Hände in die Hosentaschen) oder welche Prämisse ist die Schwächste (stark betont) Prämisse? Von den. Von den sechs (fast sich mit der rechten Hand ans Kinn)." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt zu ASL. Nickt. Nimmt die rechte Hand wieder herunter. "Ja." | | ATH: Fast sich als ASL beginnt zu sprechen einmal kurz mit der linken Hand ans Kinn. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 1 | 1 | 1 |
|---|---|--|--|
| Phase | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH | Identifikation dominantestes und schwächstes Element durch ATH |
| Sequenz | 50 | 50A | 50B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 11:45-11:51 | 11:45-11:51 | 11:50-11:51 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ATH identifiziert schwächste Prämisse | ASL stellt schwächste Prämisse fest |
| Sequenzinhalt | ASL gibt Startzeichen zur Identifikation der schwächsten Prämisse aus Sicht von ATH | ATH zeigt auf das Element, dass er als am schwächsten empfindet | ASL stellt fest, dass LEG für ATH die schwächste Prämisse ist. |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ATH. Fasst sich mit der rechten Hand weiter ans Kinn. "Jetzt". | | ASL: Zeigt ohne hinzuschauen mit dem rechten Arm und ausgestrecktem Zeigefinger auf LEG. "Mhm. B." Steckt anschließend seine rechte Hand auch wieder in die Hosentasche und blickt weiter auf ATH. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Zeigt ohne zu zögern mit der rechten Hand und gestrecktem Zeigefinger auf LEG und richtet zeitgleich den Blick auf LEG. | ATH: Nimmt die Hand wieder runter und blickt auf ASL. |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Streicht sich mit der rechten flachen Hand über die Stirn und den Kopf. Findet danach in alte Position zurück und verschließt die Hände vor dem Oberkörper. Blick ist auf ATH gerichtet. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | LEG ist für ATH die schwächste Prämisse. | |
| Intuitionsfeld | | Kann auf Grund von Körpersprache und Art des Sprechens von LEG der gesamten laufenden Aufstellung bestätigt werden vom Beobachter. | Wirkt, als würde ETH sich die Schweißperlen von der Stirn wischen. |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|--|---|
| Phase | Einführung von ETO als neues Element in das System | Einführung von ETO als neues Element in das System | Einführung von ETO als neues Element in das System |
| Sequenz | S1 | S2 | S3 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 11:52-12:00 | 12:01-12:09 | 12:10-12:23 |
| Sequenztitel | ASL fordert Zuschauerin auf | Zuschauerin folgt Aufforderung von ASL | ASL macht Zuschauerin zu Element |
| Sequenzinhalt | ASL fordert Zuschauerin auf zu ihm zu kommen | Zuschauerin geht zu ASL und stellt sich vor ihn, d.h. hinter ATH den Rücken ASL zugewandt | ASL stellt Zuschauerin als neues Element, den Ethos (ETO) vor |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich hinter LEG entlang. "Ok." Geht weiter, bis er hinter EFF zum Stehen kommt. Blickt auf eine der Zuschauerinnen und streckt seinen linken Arm auffordernd zu dieser. | | ASL: Legt die Hände auf die Schultern von ETO. Blick ist nach vorn gerichtet. "Gucken wir mal, ob sich etwas verändert, wenn wir dahinter den sogenannten Ethos des Handwerkers stellen. Also das nochmal verstärken" Kurze Pause. "Der Ethos ist das, wo sozusagen die ganz Innern von der Prämisse sagt: "das ist uns wichtig, damit fühlen wir uns gut, das ist so die tiefe Logik unseres Berufes." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Als ASL deutlich macht, dass die Zuschauerin der Ethos des Handwerkers ist, legt er einmal seinen Kopf nach hinten und blickt an die Decke. Anschließend geht der Blick nach vorn zu INN. Richtet den Blick anschließend auf den Boden vor sich. Der Kopf ist leicht gesenkt. Als ETO aufgeladen wird, hebt sich der Kopf wieder und ATH steht sehr aufrecht mit Blick nach vorn gerichtet. |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Blickt auf ETO. Schluckt einmal deutlich, als hätte sie einen Klos im Hals. Bewegt seinen Unterkiefer mehrmals und wankt. Findet ihren festen Stand wieder. |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Als ASL beginnt zu sprechen blickt LEG auf ETO. Schluckt einmal auffällig, als hätte sie einen Klos im Hals. Bewegt den Kopf einmal nach links und rechts zur Seite. Streicht sich anschließend die Haare mit der linken Hand von der Stirn. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF beobachtet Zuschauerin während sie sich auf ihren Platz bewegt. EFF sieht unsicher und besorgt aus im Gesicht. Blick wendet sich anschließend ab zu SUB. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Dreht den Kopf nach der kurzen Pause von ASL über die linke Schulter hinüber zu ETO. Blickt auf ETO. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | EFF scheint besorgt auf Grund des neuen Elements und unsicher. | SUB wirkt seit langem das erste Mal interessiert an einer Aktion, die im System passiert. |
| Intuitionsfeld | | | ETH wirkt auf einmal nicht mehr so dominant im System als ETO eingeführt wird. Es wirkt, als hätte ATH etwas zum "anlehnen" gefunden. Hat SUB auf ETO gewartet? Braucht SUB ETO um Teil des Systems zu sein? |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|--|--|
| Phase | Einführung von ETO als neues Element in das System | Positionierung von ETO im System | Positionierung von ETO im System |
| Sequenz | 54 | 55 | 55A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 12:24-12:32 | 12:33-12:41 | 12:38-12:41 |
| Sequenztitel | ASL lädt ETO auf | ETO sucht sich einen Platz | ETO sucht sich einen neuen Platz |
| Sequenzinhalt | ASL lädt ETO als Ethos des Handwerks auf | ETO sucht sich seinen Platz im System | ETO bewegt sich weiter und stellt sich an einen neuen Platz |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zu ETO: "Gucken Sie mal ob Sie lieber hier (zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf den Platz hinter EFF und ATH) oder lieber auf der Seite (zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf den Platz rechts neben ATH) von dem Handwerker sehen wollen." Legt Hände wieder auf die Schultern von ETO. "Sie stehen jetzt für den Ethos (stark betont) des Handwerks." | ASL: Bewegt sich hinter EFF und LEG entlang und kommt mit einigem Abstand schräg rechts hinter INN zum Stehen und stützt Hände in die Hüfte. Blick ist die ganze Zeit auf ETO gerichtet. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Steht leicht wankend. Beobachtet ETO. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Hat den Kopf leicht nach hinten geneigt und blickt an die Decke. | EFF: Beobachtet über die rechte Schulter hinter ATH entlang ETO. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Beobachtet ETO. Blick bleibt an ETO haften. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Hat den Kopf weiter über die linke Schulter zu ETO gedreht und blickt auf ETO. | SUB: Beobachtet ETO weiter über die linke Schulter. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Bewegt sich zwei Schritte seitlich nach rechts und kommt schräg rechts hinter ATH zum Stehen. Der Blick ist auf FKT gerichtet. | ETO: Dreht den Kopf zügig nach links und wendet Blick ab von FKT in Bewegungsrichtung. Bewegt sich zwei Schritte hinter ATH entlang. Kommt schräg hinter ATH und EFF zum Stehen. Steht fest an neuem Platz und blickt nach vorn. "Hier (sehr leise und bedrückt ausgesprochen)." |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETO sucht Nähe zu ATH und EFF. |
| Intuitionsfeld | EFF wirkt, als würde sie sich mit dem neuen Element nicht wohl fühlen. ATH wirkt erstarkt durch ETO. | EFF scheint verunsichert von ETO. FKT scheint eine Beziehung (welcher Art auch immer) zu ETO zu haben. SUB hat weiter Interesse seit ETO im System ist. | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|---|---|
| Phase | Positionierung von ETO im System | Positionierung von ETO im System | Positionierung von ETO im System |
| Sequenz | 56 | 56A | 57 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 12:42-12:43 | 12:42-12:43 | 12:44-12:48 |
| Sequenztitel | ASL befragt ETO | ETO äußert sich | ASL befragt ETO |
| Sequenzinhalt | ASL fragt ETO, ob der Platz nun der richtige sei auf dem er stehe | ETO äußert sich bezüglich seines Platzes | ASL fragt ETO, ob der Platz nun der Richtige sei auf dem er stehe |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Hebt den rechten angewinkelten Arm mit flacher Hand an. Blick ist noch immer auf ETO gerichtet. "Also lieber seitlich versetzt (macht mit der flachen Hand eine Bewegung nach links) oder dort (zeigt mit der flachen Hand auf Position von ETO)?" | | ASL: Nimmt die rechte Hand wieder an die Hüfte. "Dort ist gut?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt einmal kurz auf ihre linke Seite. Blickt dabei aber nicht EFF ins Gesicht. Blick richtet sich anschließend wieder auf INN. | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Blickt während ASL spricht ATH von der Seite an. Blickt ihm aber nicht ins Gesicht. Richtet den Blick anschließend wieder nach vorn. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: "Hier ist gut." Spricht nicht mehr ganz so leise und nicht mehr bedrückt. Hat sicheren, aufrechten Stand und blickt nach vorn. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF und ATH scheinen sich mit dem Platz von ETO auseinanderzusetzen. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|--|---|---|
| Phase | Positionierung von ETO im System | Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 57A | 58 | 58A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 12:44-12:48 | 12:49-13:13 | 12:52-13:13 |
| Sequenztitel | ETO reagiert | ASL befragt ATH | ATH beantwortet Frage von ASL |
| Sequenzinhalt | ETO versichert, dass der Platz gut sei | ASL fragt ATH nach einem Unterschied | ATH antwortet auf die Frage von ASL bzgl. des Unterschieds zu vorher |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Zeigt mit dem rechten ausgestreckten Arm und flacher Hand auf ATH. "Macht das für den Handwerker einen Unterschied?" Legt rechte Hand wieder an die Hüfte. Blick ist auf ATH gerichtet. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Kurze Pause. Blick geht zu ASL hinüber. "Ich fühle mich 'n bisschen unwohl. Also dadurch, dass mir das jetzt so im Nacken (zeigt mit der rechten Hand an die linke Seite seines Nackens) sitzt in gewisser Weise und (streicht sich mit der rechten Hand die Haare von der Stirn) ähm (kurze Pause) ich hab auch eben nur bedingt wahrgenommen auf welcher (zeigt mit der rechten Hand vor ihrem Oberkörper abwechselnd von der linken auf die rechte Seite) Seite es eben halt jetzt (nimmt den Arm wieder runter) steht (kurze Pause). Ähm. Es fühlt sich, also es fühlt sich nicht so an, als würde es mich großartig stärken (stark betont). Ich fühl mich jetzt auch nicht weggestoßen aber." |
| A: Ethik (ETH) | | Alle übrigen Elemente: Blicken auf ATH. | ETH: Blickt weiter auf ATH. Ändert ihre Körperhaltung, indem sie die Hände vor dem Oberkörper löst und seitlich an am Körper hinabhängen lässt. Stellt sich einmal auf das linke und dann wieder auf das rechte Bein. Hat anschließend wieder festen Stand. |
| B: Legalität (LEG) | | Alle übrigen Elemente: Blicken auf ATH. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Bewegt den Kopf jeweils einmal zu jeder Seite. Blick ist auf ATH gerichtet. | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blickt auf ATH. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blickt auf ATH. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Nickt. | ETO: Blickt nach vorn auf FKT. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Alle Elemente sind auf ATH fokussiert und blicken sie mehr oder weniger erwartungsvoll an. | ATH fühlt sich etwas bedrängt von ETO. ETH scheint sich ihrem Stand einmal neu zu festigen. Wirkt dadurch dominanter. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|---|---|
| Phase | Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 59 | 60 | 60A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 13:14-13:29 | 13:30-13:32 | 13:31-13:32 |
| Sequenztitel | ASL veranlasst ATH zum anschauen von ETO | ATH begrüßt ETO | ETH reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL dreht ATH um, damit ATH ETO wahrnimmt | ATH sagt Hallo zu ETO | ETH reagiert auf Geschehen |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich quer durchs System auf ATH zu. Stellt sich an die rechte Seite im 90 Grad Winkel zu ATH und legt beide Hände auf die rechte Schulter von ATH. "Wollen wir nochmal einmal (dreht ATH um die eigene Achse um, bis er frontal zu ETO steht) hingucken und wahrnehmen. Einmal das der Handwerker hinguckt und (zeigt mit dem linken Zeigefinger auf ETO, Blick ist auf ETO gerichtet) wahrnimmt. Das ist der Ethos des Handwerkers" Nimmt Zeigefinger wieder runter. Kurze Pause. Blick richtet sich auf ATH. "Das ist seine Grundannahme und das ist historisch gewachsen." Geht einen Schritt zurück und steht mit etwas Abstand zwischen ETO und ATH im 90 Grad Winkel. | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: "Hallo Ethos" Klingt sehr freundlich und begrüßend. | ETH: Rückt mit seiner rechten Hand seine Brille zurecht. Verschließt die Hände anschließend wieder vor dem Oberkörper. Hat festen Stand und blickt auf ATH. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Kratzt sich mit dem linken Zeigefinger an der linken Kopfseite. Führt die linke Hand vor dem Oberkörper hinunter und streicht sich mit der flachen Hand dabei über die Brust. Verschließt anschließend die Hände wieder vor dem Oberkörper. Wankt einmal von einem Bein auf das andere. Blick ist auf ATH gerichtet. Findet wieder festen Stand. | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Wankt kurz von einem Bein auf das andere. Wankt leicht nach vorn und hinten. Blickt einmal kurz zu Boden und anschließend wieder auf ATH. | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Richtet den Blick während des Umdrehens auf ATH. Blickt dann einmal kurz zu ETO und wieder zurück auf ATH, der inzwischen frontal zu ETO steht. | EFF: Blickt bei den Worten von ATH zu ATH. Anschließend fällt der Blick zwischen ETO und ATH auf den Boden. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blickt ATH ins Gesicht. Verzieht keine Miene. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF sieht besorgt aus und verunsichert. INN wirkt unruhig. | ATH wirkt ETO gegenüber aufgeschlossen und freundlich gestimmt. EFF wirkt traurig. ETO wirkt sehr stark und dominant. | |
| Intuitionsfeld | INN sieht geschwächt aus ohne ATH, der auf sie blickt. Die Innungsnormen brauchen ATH, der auf sie blickt vermutlich. | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|--|--|
| Phase | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 61 | 61A | 62 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 13:33-13:41 | 13:33-13:41 | 13:42-14:07 |
| Sequenztitel | ATH dreht sich wieder um | ATH antwortet | ASL fragt ATH nach Veränderung |
| Sequenzinhalt | ASL fordert ATH auf sich wieder um zu drehen und fragt ihn nach Veränderung | ATH antwortet auf Frage von ASL | ASL fragt ATH was sich verändert hat. |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok (kurze Pause). Dann drehen Sie sich mal wieder um und prüfen mal (bewegt sich zurück quer durchs System) ob es jetzt anders ist." Stellt sich wieder schräg nach hinten versetzt zwischen LEG und INN. Blick ist auf ATH gerichtet. Hände sind wieder in die Hüfte gestützt. | | ASL: Legt die rechte Hand ans Kinn. Blick ist auf ATH gerichtet. "Und was ist anders?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Dreht sich wieder um 180 Grad um die eigene Achse, sodass der Rücken wieder zu ETO gerichtet ist. Blickt auf ASL. "Ja." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Hat wieder festen Stand gefunden. | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Das Zuwenden zu ETO hat bei ATH eine Veränderung ausgelöst. INN scheint sich wieder wohler zu fühlen, als ATH ihr nicht mehr den Rücken zugekehrt hat. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|--|--|
| Phase | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 62A | 62B | 63C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 13:46-14:07 | 13:46-14:07 | 13:46-14:07 |
| Sequenztitel | ATH antwortet auf Frage von ASL | Reaktion ASL | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ATH erläutert Veränderung | ASL reagiert auf Aussagen von ATH | ASL erkundigt sich nach dem Stand von ATH |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Zustimmunges Geräusch. | ASL: "Hat sich ihr (gestikuliert mit der flachen rechten Hand vor dem Oberkörper) Stand verändert?" Legt die flache rechte Hand auf seine Brust. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick ist auf ASL gerichtet. "Ähm (kurze Pause). Ich hab das Gefühl wir sind geschlossener (bewegt die rechte Hand vor dem Oberkörper zügig von links nach rechts) Also so." Nimmt Hand wieder runter. | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Kratzt sich mit der linken Hand hinter dem linken Ohr. Blick ist weiter auf ATH fixiert. Verschließt die Hände anschließend wieder vor dem Oberkörper. | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|--|---|
| Phase | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente | Reaktion und Befragung von ATH bezüglich ETO im System und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 63D | 64 | 64A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 13:45-14:07 | 14:08-14:19 | 14:08-14:19 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | Nachfrage ASL | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich seines Stands | ASL fragt nach, ob EFF dazugehört | ATH äußert sich bezüglich der Zugehörigkeit von EFF |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich langsam hinter LEG entlang bis er hinter EFF zum Stehen kommt. Blick ist dabei auf ATH gerichtet. Zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf die linke Schulter von EFF. Kurze Pause. "Und D gehört dazu?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Ohne zu zögern: "Ja. Ja. Also feilen und äh... (kurze Pause, blickt kurz auf den Boden vor sich, Blick fällt anschließend zurück zu ASL) selbstbewusster in gewisser Weise also nicht mehr so, also ich weiß jetzt (hält die linke Hand mit gespreizten Fingern über seine linke Schulter) was da steht (nimmt Hand wieder runter) und einfach geschlossener in unserem kleinen (bewegt beide Hände flach vor dem Oberkörper von links nach rechts) Dreierteam." | | ATH: Blick ist auf ASL gerichtet. Nickt. "Ja. Wir sind so 'n (kurze Pause, zeigt mit der rechten Hand vor dem Oberkörper von links nach rechts) Dreier." Blick fällt auf den Boden vor INN. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Wankt stark nach links, rechts, vorn und hinten. | | ETH: Wankt die ganze Zeit leicht nach vorn und hinten. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Während der Ausführungen von ATH steht INN sehr unruhig. Wankt nach vorn und hinten, entlastet abwechselnd die Beine und legt den Kopf einmal zur Seite. | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH versteht sich zusammen mit EFF und ETO als Dreierteam. | | |
| Intuitionsfeld | Fühlt ETH sich unwohl an dem Platz in der neuen Konstellation mit ETO? ETH wirkt wieder schwächer. Fühlt INN sich unwohl an dem Platz in der neuen Konstellation mit ETO? | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|--|--|--|
| Phase | Befragung ETO und Reaktion Elemente | Befragung ETO und Reaktion Elemente | Befragung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 65 | 65A | 66 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 14:20-14:30 | 14:20-14:30 | 14:30-14:43 |
| Sequenztitel | ASL befragt ETO | ETO äußert sich | ASL befragt ETO |
| Sequenzinhalt | ASL fragt ETO nach seinem Befinden | ETO äußert sich bezüglich seines Empfindens | ASL fragt ETO ob Kontrolle wichtig sei |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Steht auf der linken Seite von ETO im 90 Grad Winkel zu ETO. Blick ist auf ETO gerichtet. "Wie geht's dem Ethos?" | | ASL: "Also Kontrolle ist wichtig, ja?" Bewegt sich hinter EFF und LEG entlang und kommt mit einigem Abstand schräg rechts von INN wieder zum Stehen. Blick ist weiter auf ETO gerichtet. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blickt aus ASL. "Also zum einen finde ich gehört D auch dazu (erhebt die Stirnmüge leicht). Darum hab ich mich hier hin gestellt., weil ich möchte kontrollieren, was die beide für 'ne Beziehung haben." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETO möchte Beziehung kontrollieren. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|--|---|
| Phase | Befragung ETO und Reaktion Elemente | Befragung ETO und Reaktion Elemente | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System |
| Sequenz | 66A | 67 | 68 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 14:30-14:43 | 14:44-14:50 | 14:51-14:56 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL verdeutlicht Aussage von ETO | Abfrage nach dem Unterschied mit ETO |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich zur Wichtigkeit von Kontrolle | ASL verdeutlicht die Kernaussage von ETO, dass ETO sich gegenüber dem ATH erhaben fühlt | ASL befragt Elemente danach, für wen es einen Unterschied gemacht hat als ETO ins System gekommen ist |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Steht zunächst mit den Armen in die Hüften gestützt. Bewegt sich einen großen Schritt nach vorn und zeigt mit der linken Hand mit ausgestrecktem Arm einmal durch das System. Blickt auf ATH. Kurze Pause. "Erhaben (stark betont)." Geht einen kleinen Schritt rückwärts, stützt die linke Hand wieder in die Hüfte. "Der Ethos fühlt sich gegenüber dem Handwerker erhaben (stark betont)." Zustimmungendes Geräusch. | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang, und kommt schräg rechts hinter FKT zum Stehen. Zeigt mit dem rechten Zeigefinger und ausgestrecktem Arm schweifend über die Elemente. "Für welche Handlungsprämisse macht das in Unterschied wenn der Ethos dazu kommt?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick ist auf ETO gerichtet, während es spricht. Lippen sind zusammengekniffen. Stützt Hände kurz in die Hüften, lässt Hände dann wieder fallen und kreist einmal mit den Schultern nach vorn und streckt den Kopf leicht nach hinten. Streckt die Brust einmal deutlich raus bei dem Wort "erhaben" von ETO. Steht anschließend wieder ruhig. Die Hände hängen an den Körperseiten hinab. Steht aufrecht. | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Blickt bei dem Wort "erhaben" von ETO einmal schnell auf den Boden und senkt den Kopf. Richtet den Kopf dann schnell wieder auf und hält ihn leicht schräg nach rechts. Blick ist auf ETO gerichtet. Verschränkt die Arme vor dem Oberkörper und macht den Kopf wieder gerade. Gesichtsausdruck ist sehr ernst. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Blickt über die rechte Schulter ins Gesicht von ETO. Gesicht sieht besorgt oder leicht verängstigt aus. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: "Kontrolle ist wichtig (stark betont, hebt das Kinn dabei kurz leicht an) und ich hatte von Anfang an das Gefühl, ich bin dem Handwerker gegenüber erhaben, (hebt die Stirnfläche leicht an, hebt Kinn kurz leicht an) darum hab ich mich auch nicht da (zeigt mit der rechten Hand auf den Platz rechts neben ATH) hingestellt, sondern genau hier (stark betont) hin (bewegt beide flachen Hände vor dem Oberkörper schnell auf und ab) weil ich die Kontrolle haben will (Bewegung der Hände wird langsamer) und ich wollte auch genau das (stark betont) ich wollte über die Schulter gucken und ich wollte Druck (stark betont) ausüben." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO wirkt fühlt sich dem ATH ggü. erhaben und möchte Kontrolle haben und Druck auf ihn ausüben. LEG verschränkt die Arme. | | |
| Intuitionsfeld | ETO wirkt fast arrogant. EFF wirkt im Vergleich mit ETO sehr klein und unscheinbar. Schwach ETO EFF? LEG wirkt nicht mehr so unsicher sondern stärker. Stärkt ETO LEG? | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|--|--|--|
| Phase | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System |
| Sequenz | 68A | 68B | 69 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 14:51-14:56 | 14:51-14:56 | 14:57-15:20 |
| Sequenztitel | Reaktion der Elemente | Aussage ASL | ASL befragt ETH |
| Sequenzinhalt | Elemente reagieren auf Frage von ASL | ASL stellt fest, dass es für alle Elemente einen Unterschied macht, dass ETO im System ist | ASL fragt ETH nach dem Unterschied mit ETO |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok, für alle." | ASL: Bewegt sich zwei Schritte nach links vorn. Kommt zwischen LEG und INN zum Stehen. "Ok, dann fangen wir mal an." Zeigt mit der flachen linken Hand und ausgestrecktem Arm auf ETH. Blick ist auf ETH gerichtet. "Was macht das für A?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Meldet sich ohne zu zögern. | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Meldet sich ohne zu zögern. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Meldet sich ohne zu zögern. | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Meldet sich ohne zu zögern. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Meldet sich ohne zu zögern. | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Meldet sich ohne zu zögern. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | Für alle Prämissen macht es einen Unterschied, dass ETO im System ist. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|--|--|
| Phase | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System |
| Sequenz | 69A | 70 | 71 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 14:57-15:20 | 15:21-15:25 | 15:26-15:31 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | ASL macht Feststellung | ASL macht Feststellung |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich zu Unterschied mit ETO im System | ASL geht zur Erstellerin der vorliegenden Dissertation an den Rand und macht eine Aussage | ASL versichert sich über das Funktionieren des Tons der Videoaufzeichnung |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich hinter LEG, EFF, ETO und ATH entlang zur Erstellerin der Dissertation (nicht im Bild). "Bei diesen vielen schönen Aussagen, der Ton ist sichergestellt hier?" Erstellerin der Dissertation: "Ja." | ASL: "Nicht, dass diese vielen schönen Aussagen verloren gehen hier. Gut. Ok." Bewegt sich wieder zurück an den vorherigen Platz hinter ATH, ETO, EFF und LEG entlang. Stellt sich links neben LEG. Blick ist auf LEG gerichtet. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick den Kopf leicht nach rechts gedreht ins Gesicht von ETH. Wendet den Blick wieder nach vorn, als ETH sagt, dass sein Blick immer mehr von ATH zu ETO geht. | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick kurz zu ASL. Blick geht anschließend zu ETO. Atmet einmal tief durch. "Also (kurze Pause, streckt die flachen Hände einmal vor dem Oberkörper) Ethos ist eigentlich immer erst schon, hab mich gefreut (verschießt Hände wieder vor dem Oberkörper) aber auf einmal als das dann da (zeigt mit der flachen Hand auf den Platz von ETO hinter in der Mitte von EFF und ATH) stand und besonders für mich sichtbar (stark betont) hab ich Seitenstiche gekniet (kurze Pause) und die hab ich jetzt auch noch (sehr langsam gesprochen nach Pause). Nicht so stark (leichtes Nicken) aber mein Blick ist auch vom Handwerker aufs Ethos (bewegt beide flachen Hände vor dem Bauch parallel in einer kreisenden Bewegung) immer mehr obwohl ich's kaum sehen kann!"; Hände hängen wieder an beiden Körperhälften hinunter, leichtes zweimaliges Nicken. Kurze Pause. "Und ich hab auch das Gefühl, dass ich es 'n bisschen (kurze Pause, bewegt die Hände einmal kurz vor dem Bauch als würde es eine Kugel beschreiben wollen) überwachen muss." Spricht insgesamt recht leise. Stimme wirkt bedrückt. Hände sind wieder vor dem Oberkörper verschlossen. Blick ist weiter auf ETO gerichtet. | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Blickt die ganze Zeit aufmerksam auf ETH. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Hat die ganze Zeit ein leichtes Lächeln im Gesicht. | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Blickt die ganze Zeit auf ETH. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH bekommt mit ETO an seinem Platz Seitenstiche und hat das Gefühl, ETO überwachen zu müssen. Blick hat sich von ATH auf ETO verschoben. INN lächelt. | | |
| Intuitionsfeld | ETH wirkt durch ETO geschwächt. War erst das dominanteste Element und jetzt wirkt ETO deutlich stärker. ETO wirkt nicht sonderlich interessiert an Aussagen von ETH. INN scheint es gut zu gehen. | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|--|--|---|
| Phase | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System |
| Sequenz | 72 | 72A | 73 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 15:32-15:42 | 15:32-15:42 | 15:43-15:46 |
| Sequenztitel | ASL befragt LEG | LEG äußert sich | ASL macht Feststellung |
| Sequenzinhalt | ASL befragt LEG danach, ob es einen Unterschied gemacht hat als ETO ins System gekommen ist | LEG äußert sich bezüglich eines Unterschieds mit ETO im System | ASL stellt fest, dass B sich gern bewegen möchte |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "B." Zeigt mit der rechten flachen Hand und ausgestrecktem Arm auf LEG. Lässt rechte Hand danach an der Seite hinunter hängen und stützt linke Hand in die Hüfte. | | ASL: Halt seine flache rechte Hand neben sich. Blick ist auf LEG gerichtet. "Ok. Machen wir gleich (blickt nach vorn). Also B würde sich gern bewegen." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blickt auf ETO. "Also ich fühl mich irgendwie 'n bisschen unwohl." Blick richtet sich kurz auf ASL und dann zurück auf ETO. "Ich hab auch 'n bisschen wacklige Beine (legt den Kopf schräg nach rechts) und eigentlich möchte ich das lieber von außen betrachten (schaut auf den Platz ein Stück rechts neben sich). Also ich würde lieber da (zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf den Boden ein Stück rechts von ihr) in die Ecke gehen (Blick richtet sich wieder auf ETO) und dann von so (macht mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm eine Bewegung und zeigt zwischen EFF und ETO hindurch) da durch gucken (Blick fällt wieder auf ASL)." Spricht recht leise aber deutlich und bedacht. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | LEG möchte sich gerne auf einen anderen Platz bewegen. | |
| Intuitionsfeld | | LEG wirkt eingeschüchtert von ETO. Möchte ETO lieber von hinten sehen. | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|--|---|--|
| Phase | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System |
| Sequenz | 74 | 74A | 75 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 15:47-15:57 | 15:47-15:57 | 15:58-16:23 |
| Sequenztitel | ASL befragt INN | INN äußert sich | ASL befragt EFF |
| Sequenzinhalt | ASL befragt INN danach, ob es einen Unterschied gemacht hat als ETO ins System gekommen ist | INN äußert sich bezüglich eines Unterschieds mit ETO im System | ASL befragt EFF danach, ob es einen Unterschied gemacht hat als ETO ins System gekommen ist |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich einen Schritt zu INN. Zeigt mit der rechten Hand auf INN und blickt INN an. "C"? Fasst sich mit der rechten Hand ans Kinn, linke Hand ist auf die Hüfte gestützt. | | ASL: Steht dicht rechts neben INN. Blickt zu EFF. Streckt den rechten Arm mit flacher Hand zu EFF. "D"? Nimmt Arm wieder zurück und legt die rechte Hand an sein Kinn. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blick ist auf INN gerichtet. | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Blick ist auf INN gerichtet. | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blick ist auf INN gerichtet. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Blickt nach vorn. "Ich bin gewachsen. Also mich hat's (kurze Pause) stärker gemacht (streckt einmal beide Schultern nach hinten). Also ich hab richtig gemacht wie ich so (kurze Pause, nimmt beide Hände flach mit den Fingerspitzen aneinander vor den Bauch und hebt sie gleichzeitig nach oben) groß geworden bin (verschließt die Hände wieder vor dem Oberkörper) als sie kam." Spricht deutlich und souverän. | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blick ist auf INN gerichtet. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blick ist auf INN gerichtet. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Blick ist auf INN gerichtet. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blick ist auf INN gerichtet. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | INN fühlt sich durch ETO gestärkt. | |
| Intuitionsfeld | | INN muss eine positive Beziehung zu ETO haben. ETO stärkt INN. | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|---|---|--|
| Phase | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System |
| Sequenz | 75A | 76 | 76A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 15:55-16:23 | 16:24-16:29 | 16:24-16:29 |
| Sequenzziel | EFF äußert sich | ASL befragt FKT | FKT äußert sich |
| Sequenzinhalt | EFF äußert sich bezüglich eines Unterschieds mit ETO im System | ASL befragt FKT danach, ob es einen Unterschied gemacht hat als ETO ins System gekommen ist | FKT äußert sich bezüglich eines Unterschieds mit ETO im System |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang zwei Schritte zu FKT. Blick ist auf FKT gerichtet. Streckt den rechten Arm auf FKT "E?" Legt die rechte Hand wieder an sein Kinn. Steht dicht rechts neben FKT. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick ist auf INN gerichtet. | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick ist auf EFF gerichtet. Als EFF das Wort "Eifersucht" ausspricht" rückt ETH sich mit seinem rechten Zeigefinger die Brille zurecht. Anschließend wischt es sich mit der rechten Hand einmal über den Mund und atmet einmal tief durch. Stützt die Hände anschließend in die Hüften. | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Blick ist auf EFF gerichtet. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Als EFF das Wort "ergänzt" ausspricht schüttelt INN leicht und ruhig mit dem Kopf. Blick ist die ganze Zeit auf EFF gerichtet. | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Zögert kurz. "Also irgendwie (kurze Pause) weiß ich nicht." Spricht sehr langsam. Dreht Kopf über die rechte Schulter kurz zu ETO und blickt ihr ins Gesicht. Dreht Kopf zu ASL. "Also irgendwie irgend also ich weiß nicht, also irgendwas regt sich in mir, aber es ist jetzt nicht so, dass ich denke, dass sie uns ergänzt (stark betont)." Kurze Pause. "Ich weiß nicht ob es irgendwie sowas ist wie Eifersucht (Stimmhöhe leicht erhöhen, kurze Pause) ich weiß nicht also ich kann auch nicht sagen (blickt einmal kurz über die rechte Schulter zu ETO), dass sie mich jetzt richtig stört (stark betont, linke Hand gespreizt und in leichter Bewegung) aber irgendwie (kurze Pause) irgendwas ist da (schüttelt mit dem Kopf)." Blick geht wieder über die rechte Schulter kurz zu ETO und zurück zu ASL. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Blick ist auf EFF gerichtet. | | FKT: Blick ist auf den Boden vor sie gerichtet. "Ich würd gern (streckt den linken Arm aus und zeigt mit dem linken Zeigefinger auf den Boden vor sich) da hin gehen. Und mich in die Richtung (zeigt mit der linken Hand vor ihren Oberkörper nach rechts) drehen." Nimmt danach wieder vorherige Körperhaltung ein. Arme hängen an den Seiten hinunter, Schultern hängen leicht nach vorn. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blick ist auf EFF gerichtet. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Blick ist auf EFF gerichtet. | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF ist sich ihrer Gefühle zu ETO nicht sicher bzw. kann sie nicht orten. ETH reagiert aus Aussagen von EFF. | | FKT möchte gern an einem anderen Platz mit einer anderen Blickrichtung stehen. |
| Intuitionsfeld | EFF hat sich ohne ETO an dem Platz wohler gefühlt. Stimmt INN mit Reaktion EFF zu? ETH fühlt sich unwohl. | | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 2 |
|---|--|--|--|
| Phase | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System |
| Sequenz | 77 | 77A | 77B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 16:30-16:50 | 16:30-16:50 | 16:30-16:50 |
| Sequenztitel | ASL befragt SUB | SUB äußert sich | ASL befragt SUB |
| Sequenzinhalt | ASL befragt SUB danach, ob es einen Unterschied gemacht hat als ETO ins System gekommen ist | SUB äußert sich zu Unterschied mit ETO im System | ASL fragt SUB ob nur der Blick sich auf ETO richtet |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Hat beide Hände in den Hosentaschen. Richtet den Blick auf SUB. "F?" Geht zwei Schritte auf SUB zu und kommt neben ihr zum Stehen. | | ASL: "Nur der Blick, der Körper (zeigt mit der rechten Hand von oben nach unten auf SUB, stützt die Hände danach in die Hüften) soll da nicht hingehen." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Dreht den Kopf über die rechte Schulter auf SUB als sie beginnt zu sprechen. Blickt wieder zurück auf ATH und steht sehr wankend. Fasst sich mit dem rechten Zeigefinger an die rechte Kopfhälfte und rückt sich danach mit dem rechten Zeigefinger wieder die Brille zurecht. Verschließt die Hände danach vor dem Oberkörper. Blickt anschließend einmal nach rechts zu INN hinüber und dreht den Oberkörper dann samt Kopf stark nach links und blickt um sich herum. Blickt wieder auf ATH. Atmet einmal tief durch und steht weiter wankend. | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blickt auf SUB. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Blick ist auf ASL gerichtet. "Ja also ich (gestikuliert mit der rechten Hand mit gespreizten Fingern vor ihrer Brust) so wie ich jetzt vorhin gar nicht (stark betont) hingucken konnte, war das eben so richtig so mhm (dreht den Kopf langsam über die linke Schulter zu ETO und wieder zurück) als würde mein Kopf der an 'ner Schnur hängt (verschränkt Arme wieder vor dem Oberkörper) nach hinten gezogen. Ist aber nicht so als würde ich das wahrnehmen (stark betont, spreizt die Finger der rechten Hand und dreht den Oberkörper leicht nach links in Richtung ETO) sondern einfach nur (bewegt beide Hände flach vor der Brust auf und ab, kurze Pause) ja." Blick richtet sich schließlich wieder auf ETO. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | SUB möchte sich gerne umdrehen zu ETO. SUB klingt fröhlich, fast euphorisch beim erzählen. LEG blickt auf SUB. ETH schaut sich um. | |
| Intuitionsfeld | | ETO hat starken Einfluss auf SUB. Möchte sich zu ETO drehen. ETH wirkt als fühle es sich unwohl. Blickt um sich herum, als würde es sich unwohl fühlen und nach einem neuen Platz Ausschau halten. | |

| Abschnitt | 2 | 2 | 3 |
|---|--|---|--|
| Phase | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Befragung der Elemente nach Unterschied mit ETO im System | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung |
| Sequenz | 77C | 77D | 78 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 16:30-16:50 | 16:30-16:50 | 16:51-17:04 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ASL äußert sich | ASL fordert Prämissen auf |
| Sequenzinhalt | SUB beantwortet Frage von ASL | ASL wiederholt Aussage von SUB | ASL fordert Prämissen auf Bewegungsimpuls zu folgen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Nickt. "Komplett verdrehen. Ok." | ASL: Bewegt sich hinter FKT und INN entlang. Atmet einmal tief durch, räuspert sich und fasst sich mit der rechten Hand ans Kinn. Kommt seitlich von INN zum Stehen. Blick ist auf das System gerichtet. "Dann (kurze Pause) folgen Sie (erhebt den rechten Zeigefinger) jetzt nochmal alle ihrem (verschränkt die Arme vor dem Oberkörper) Impuls (stark betont). Also die Prämissen jetzt hier im Rahmen des Ethos (zeigt mit der rechten flachen Hand kurz auf ETO, fasst sich danach mit der rechten Hand ans Kinn) der da steht. Wer sich verandern möchte verändert sich." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: "Ja, also ich würde mich am liebsten komplett verdrehen (macht mit den Händen eine Bewegung, die eine Drehung des Oberkörpers beschreiben)" | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung |
| Sequenz | 79 | 80 | 81 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 17:05-17:11 | 17:12-17:28 | 17:29-18:10 |
| Sequenztitel | Prämissen folgen Bewegungsimpuls | ETH folgt Bewegungsimpuls | LEG berichtet über empfinden an neuem Platz |
| Sequenzinhalt | LEG und FKT folgen Bewegungsimpuls und verändern ihre Position | ETH folgt Bewegungsimpuls | LEG berichtet darüber, warum es den neuen Platz gewählt hat und wie es sich an dem neuen Platz fühlt |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Bewegt sich auf LEG zu. Blick ist auf LEG gerichtet. Zeigt mit der rechten flachen Hand auffordern auf LEG. Stützt die Hände anschließend wieder in die Hüfte. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt kurz auf ETH, schwenkt den Blick anschließend auf FKT an ihrer neuen Position. Blick richtet sich anschließend wieder auf INN. Blick ist sehr ernst. | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Wankt stark nach rechts zur Seite, nachdem FKT nun links seitlich hinter ihm steht. Geht unentschlossen einige Zentimeter nach vorn. Wankt weiter stark. Bewegt sich anschließend wieder einige Zentimeter nach hinten. Findet wieder festen Stand. | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Dreht den Kopf nach rechts und blickt auf den Boden. Bewegt sich dann drei Schritte zügig am Rand des Systems entlang. Kommt mit einigem Abstand schräg links hinter EFF zum Stehen. Oberkörper und Blick sind von seitlich hinten auf ATH gerichtet. | | LEG: Blickt auf ASL. "Also hier fühlt ich mich total wohl weil ich dem Ethos (blickt kurz auf ETO und wieder zurück auf ASL) zwar nah bin aber nicht mehr so ins Gesicht und von den beiden (blickt auf EFF und ATH) eben halt im Hintergrund. Ich hab das Gefühl ich steh hier (kurze Pause) so, ja, selber so im Hintergrund und schütze (hält ihre Hände aneinander mit etwas Abstand zum Oberkörper, blickt kurz zu ATH) so (Bewegt die Hände aneinander vor und zu zurück vor dem Oberkörper) so 'n bisschen." Blickt wieder auf ASL, Hände sind in den Hosentaschen. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Blickt auf den Boden vor sich. Bewegt sich dann zügig dicht vor ETH entlang und kommt mit etwas Abstand nach hinten versetzt zwischen ATH und ETH zum Stehen. Blick ist nach vorn gerichtet, wo kein Element mehr steht. | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | LEG und FKT suchen sich zielsicher ihren neuen Platz im System. | | LEG fühlt sich wohl an neuem Platz und möchte ATH und EFF vor ETO beschützen. |
| Intuitionsfeld | | ETH ist sich unsicher über seinen Bewegungsimpuls. FKT scheint sein Schwanken zu verstärken. | LEG wirkt an neuem Platz selbstsicherer und stärker. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung |
| Sequenz | 81A | 81B | 81C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 17:29-18:10 | 17:29-18:10 | 17:29-18:10 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | LEG äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL wiederholt Aussage von LEG | LEG korrigiert Aussage von ASL | ASL korrigiert eigene Aussage |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "OK, also B schützt dadurch den Handwerker (zeigt mit der rechten Hand auf ATH) und den Ethos (zeigt mit der rechten Hand auf ETO)." | | ASL: OK, also den Handwerker (zeigt mit der rechten Hand auf ATH) vor (stark betont) dem Ethos (zeigt mit der rechten Hand auf ETO):" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blickt auf ETO. "Vor (stark betont) dem." Blickt wieder auf ASL. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung |
| Sequenz | 81D | 81E | 81F |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 17:29-18:10 | 17:29-18:10 | 17:29-18:10 |
| Sequenztitel | LEG äußert sich | ASL äußert sich | LEG äußert sich |
| Sequenzinhalt | LEG bestätigt korrigierte Aussage von ASL | ASL stellt fest, dass B den Handwerker vor ETO beschützt | LEG fügt etwas zu ihrer Aussage zu |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Das ist aber wichtig. Also B (zeigt mit der rechten Hand auf LEG) schützt den Handwerker (zeigt mit der rechten Hand auf den Handwerker) vor dem Ethos (zeigt mit der rechten Hand auf den Ethos)." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Nickt leicht. "Genau." | | LEG: Blickt auf EFF. "Mit ihr (zeigt mit rechten Zeigefinger und ausgestrecktem Arm auf EFF) zusammen." |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | Als LEG noch einmal verdeutlicht, dass es ATH und EFF vor ETO beschützt, fasst ETO sich für drei Sekunden mit der rechten Hand an die Stirn und legt den Kopf leicht schräg. Lässt den Arm anschließend wieder sinken und blickt nach vorn. |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | Die Legalität hat das Gefühl ATH vor ETO beschützen zu müssen. | | |
| Intuitionsfeld | | | ETO wirkt einen Moment geschwächt |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|---|--|
| Phase | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung | Neupositionierung der Elemente mit ETO im System und Befragung |
| Sequenz | 81G | 82 | 82A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 17:29-18:10 | 18:11-18:28 | 18:11-18:28 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ASL befragt ETH | ETH antwortet |
| Sequenzinhalt | ASL wiederholt Aussage von LEG | ASL befragt ETH nach Befinden | ETH berichtet über sein Empfinden |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Fasst sich einmal mit der rechten Hand kurz an den Nacken. "Mit D. Mit ihr zusammen." | ASL: Blickt auf ETH. Bewegt sich einen Schritt, sodass er er im 90 Grad Winkel rechts von INN steht. Streckt den rechten Arm aus und zeigt mit flacher Hand auf ETH. "Was ist mit A?" Steckt beide Hände wieder in die Hosentasche. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Blick ist nach vorn gerichtet. "Ja ich wollte gern weiter ran aber (kurze Pause, wankt leicht nach vorn und hinten) ich kann's (stark betont) nicht. Also ich (kurze Pause) muss auch sagen je mehr sich das System bewegt (bewegt die Hände mit gespreizten Fingern leicht vor dem Bauch) also als am Anfang hätte ich auch für mich ein stärkeres System gezeigt und da da davon bin ich jetzt weit weg (nickt leicht, kurze Pause) im Moment, davon bin ich jetzt weit weg (verschiebt die Hände wieder vor dem Oberkörper)." Stimme wirkt bedrückt. |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Nickt. "Ja." | | LEG: Richtet den Blick auf ETH während sie spricht. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | ETO: Richtet den Blick auf ETH während es spricht. |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETH kann seinen Platz nicht verändern. |
| Intuitionsfeld | | | ETH wirkt bedrückt und kann seinen Platz nicht verändern. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 83 | 83A | 83B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 18:29-18:41 | 18:29-18:41 | 18:29-18:41 |
| Sequenztitel | Aufforderung von ETH durch ASL | ETH reagiert | Nachfrage ASL |
| Sequenzinhalt | ASL fordert ETH auf sich umzudrehen | ETH dreht sich um | ASL fragt nach ob ETH umgedreht stehen kann |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zeigt mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm auf ETH: "Kann A sich einfach mal umdrehen?" | | ASL: "Geht das auch?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Hat den Kopf leicht nach rechts gedreht und beobachtet ETH. | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Blickt auf ASL. Dreht sich anschließen um 180 Grad um die eigene Achse nach rechts. Steht so mit dem Rücken zu ATH, ETO, EFF und LEG. Nickt leicht. "Joa." | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 83C | 84 | 84A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 18:29-18:41 | 18:42-18:55 | 18:42-18:55 |
| Sequenztitel | Antwort ETH | ASL befragt ATH | ATH antwortet ASL |
| Sequenzinhalt | ETH äußert, dass das gehen würde | ASL befragt ATH nach Befinden | ATH äußert sich bezüglich seines Befindens |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blickt auf ATH. Zeigt mit gestrecktem Arm und facher Hand auf ATH. "Macht das was mit dem Handwerker?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blickt auf ASL. "Deutlich ungenauer. Deswegen als er eben auf mich zugehen wollte (bewegt die Hände leicht vor dem Bauch), eigentlich nur so 'n Fuß lang da dachte ich nur nein, geh da weg, nicht (schüttelt den Kopf) noch näher. Und dann hat er sich ja auch nicht näher ran getraut sozusagen" |
| A: Ethik (ETH) | ETH: "s geht." | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH dreht sich um und kann so auch stehen. | | ATH fühlt sich wohler, wenn ETH ihm den Rücken zu dreht |
| Intuitionsfeld | | | ATH wirkt erleichtert. Wirkt als hätte es sich vorher schon stark bedrängt gefühlt von ETH. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|--|
| Phase | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 84B | 85 | 85A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 18:42-18:55 | 18:56-19:27 | 18:56-19:27 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ETH überprüft Position | ETH äußert sich zu seiner Position |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ASL fordert ETH dazu auf sich zu drehen und festzustellen, welches die beste Blickrichtung für ihn ist | ETH äußert, dass er so stehen bleiben könnte |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich einen Schritt zurück. "Ok." | ASL: Bewegt sich zwei Schritte hinter Inn entlang. Zeigt mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm auf ETH. "Kann A so stehen bleiben?" Kommt schräg links mit einigem Abstand hinter INN zum Stehen. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blick ist auf ETH gerichtet. Als ETH die Frage von ASL, ob A so stehen bleiben könne, mit Ja beantwortet, wendet sich der Blick von ETH ab nach vorn. |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Zögert kurz. Zuckt einmal mit den Schultern. Nickt. "Könnt ich." |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | Wirkt erleichtert, als ETH sagt, dass er so stehen bleiben könne. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|---|
| Phase | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente | Neupositionierung ETH und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 85B | 85C | 85D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 18:56-19:27 | 18:56-19:27 | 18:56-19:27 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ETH überprüft Richtung | Reaktion ASL |
| Sequenzinhalt | ASL bittet ETH zu prüfen, welche Richtung die Beste für sie sei | ETH überprüft welche Richtung für sie die Beste sei | ASL reagiert auf Aussage von ETH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bitte einmal in der Drehung (zeigt mit der rechten Hand eine Drehung, legt sie danach ans Kinn) gucken, welche Richtung ist für A die Beste?" | | ASL: "Ok." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Dreht sich 45 Grad nach links, bleibt kurz stehen, dreht sich 45 Grad weiter nach links, stoppt kurz, blickt auf EFF; dreht sich 45 Grad weiter nach links, stoppt kurz. Dreht sich 45 Grad weiter nach links und hat sich so einmal um 360 Grad gedreht. Bleibt stehen. Zieht einmal kurz die Schultern leicht an. "Tatsächlich die auf diesem Platz." | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Beobachtet ETH unaufhörlich. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|---|
| Phase | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH |
| Sequenz | 86 | 86A | 86B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 19:28-19:51 | 19:28-19:51 | 19:28-19:51 |
| Sequenztitel | ASL befragt Prämissen | Reaktion FKT | FKT äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL befragt Prämissen nach Unterschied wenn ETH anders herum steht | FKT meldet sich | FKT äußert sich zu neuer Position von ETH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zeigt mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm über das System. "Macht das für eine der Prämissen einen Unterschied?" | | ASL: Blickt auf FKT. Rechte Hand liegt am Kinn. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Legt die rechte Hand quer über die Brust. Wischt sich mit der linken Hand über den Mund und rückt sich anschließend einmal seine Brille zurecht. Legt die Hände danach gekreuzt über die Brust. Kopf ist leicht nach unten gesenkt und Blick fällt zu Boden. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Meldet sich. | FKT: Blickt auf ASL. "Bei mir lies es wirklich so ähnlich, ich hatte auch das Gefühl als A näher an den Handwerker gekommen ist, nee bloß nicht. Es ist auch sehr angenehm, dass A sich weggedreht hat. Und (kurze Pause) ich hatte auch das Gefühl am Anfang, dass A die stärkste Prämisse ist. Ah aber jetzt ist das auch nicht mehr geliebt. Könnte auch ruhig noch 'n Stück nach da (zeigt mit dem Kopf kurz zur rechten Seite) gehen." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | FKT wollte ETH auch nicht näher an ATH haben. Fühlt sich wohler, wenn ETH sich umdreht. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|--|
| Phase | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH |
| Sequenz | 86C | 87 | 87A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 19:28-19:51 | 19:52-20:03 | 19:52-20:03 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt INN | INN äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von FKT | ASL befragt INN nach Befinden | INN äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Nickt leicht. "Ok." | ASL: Geht einen Schritt auf INN zu und blickt ihr ins Gesicht. "C?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Als INN deutlich macht, dass sie sich wohl fühlt wenn ETH anders herum steht, streckt ETH einmal den Kopf nach hinten. Arme sind immer noch vor der Brust gekreuzt. Blick senkt sich anschließend wieder auf den Boden und Kopf ist leicht nach vorn geneigt. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | INN: Ich empfinde aus auch angenehmer so (blickt kurz auf ETH und wieder zurück nach vorn, nickt). Und als ähm (blickt auf FKT und zeigt mit der linken Hand auf FKT) E dazu kam, und beide da standen, war das nicht so gut. Aber so, wenn ETH anders herum steht, so fühlt ich mich wohl." |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|--|
| Phase | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH |
| Sequenz | 87B | 88 | 88A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 19:52-20:03 | 20:04-20:34 | 20:04-20:34 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt EFF | EFF äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von INN | ASL befragt EFF nach Befinden | EFF äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "OK." | ASL: Blickt auf EFF. Rechte Hand liegt am Kinn. "D?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Blickt auf ASL. "Ähm, ja. Also A (schwenkt die Hand des rechten Handgelenks einmal von oben nach unten in Richtung ETH) ist mir ganz egal. Eigentlich sind mir alle anderen Prämissen (lässt den Blick einmal über das System schweifen) egal. Das Ethos nervt (stark betont), irgendwie fühl ich mich total erdrückt (stark betont) davon. Ich versuch hier immer so den Handwerker (blickt kurz nach rechts zu ATH) so für mich zu haben." Blickt kurz zu ETO. "irgendwie fühl ich mich nicht mehr so stark und irgendwie kurzatmig, so eng, das nervt irgendwie so (blickt kurz nach rechts über die Schulter auf die Füße von ETO). Ich meine meinelwegen kann's auch da sein aber bitte so 'n Schritt zurück (blickt wieder kurz auf die Füße von ETO, anschließend auf ATH und anschließend kurz ins Gesicht von ETO)." |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | EFF fühlt sich erdrückt und geschwächt von ETO. Möchte ATH für sich haben. EFF ist genervt von ETO. Alle anderen Prämissen sind EFF egal. |
| Intuitionsfeld | | | EFF möchte ATH für sich haben und hat kein Interesse an anderen Prämissen. ETO nervt, weil zu dicht. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|---|
| Phase | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH |
| Sequenz | 88B | 89 | 89A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 20:04-20:34 | 20:35-20:53 | 20:35-20:53 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt FKT | FKT äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Äußerung von EFF | ASL befragt FKT nach veränderter Position | FKT äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zustimmendes Geräusch. "Ok." | ASL: Blickt auf FKT. Rechte Hand liegt am Kinn. "Und E? Was macht das mit der veränderten Position von dort (zeigt mit der rechten Hand auf alten Platz von FKT) nach dort (zeigt mit der rechten Hand auf neuen Platz von FKT)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Blickt auf ASL. "Mhm. Das ist mit dem Ethos besser, dass ich das 'n bisschen im Auge hab." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | FKT möchte ETO im Auge haben |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|--|
| Phase | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH |
| Sequenz | 89B | 90 | 90A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 20:35-20:53 | 20:54-21:18 | 20:54-21:18 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt SUB | SUB äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von FKT | ASL befragt SUB bezüglich ihres Empfindens | SUB äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "OK." | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang zu SUB. Zeigt mit dem rechten Zeigefinger kurz auf SUB. "Und F?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Blickt auf ASL. Steckt Hände in die Hosentaschen. "Mhm. Dann würde ich jetzt tendenziell nach vorne gehen (kurze Pause) aber (kurze Pause, zuckt mit den Schultern) ja, immer noch keine sonderliche Verbindung zu irgendwas da." |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | SUB möchte weiter weg, muss aber gleichzeitig auf ETO gucken. Ansonsten keine Verbindung zu anderen Elementen. |
| Intuitionsfeld | | | SUB hat enge Verbindung zu ETO. Kann den Blick nicht abwenden von ETO. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|---|
| Phase | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH |
| Sequenz | 90B | 90C | 90D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 20:54-21:18 | 20:54-21:18 | 20:54-21:18 |
| Sequenztitel | ASL fordert SUB auf | SUB positioniert sich neu | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL fordert SUB auf sich neu zu positionieren | SUB verändert ihre Position | ASL stellt fest, dass SUB ein ambivalentes Empfinden hat |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Machen Sie doch mal, dass Sie ein kleines Stück nach vorne gehen." | | ASL: "Ach so. Also ambivalent. Weiter weg (zeigt mit der rechten Hand weiter weg), aber hingucken." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Geht einen Schritt nach vorn. Dreht an neuem Platz den Kopf weit über die linke Schulter und blickt zu ETO. "So ist nur blöd (lacht kurz) also ja." | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|--|
| Phase | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung Elemente bezüglich neuer Position von ETH | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 90E | 90F | 91 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 20:54-21:18 | 20:54-21:18 | 21:19-21:47 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt ETO |
| Sequenzinhalt | SUB bestätigt Aussage von ASL | ASL reagiert auf Aussage von SUB | ASL befragt ETO bezüglich seines Empfindens |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok." | ASL: Blickt auf ETO. Geht rechts an INN vorbei. "We geht's denn dem Ethos (zeigt mit dem rechten Zeigefinger und ausgestrecktem Arm auf ETO) mit den Prämissen?" Kommt links neben LEG zum Stehen. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: "Ja." | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 91A | 91B | 92 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 21:19-21:47 | 21:19-21:47 | 21:48-22:17 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich bezüglich seines Empfindens | ASL reagiert auf Aussagen von ETO | ASL befragt ATH was Aussagen ETO mit ihm machen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Zustimmendes Geräusch. "Ok." | ASL: Geht zwei Schritte weg von LEG. Blickt auf ATH. "Was macht das mit dem Handwerker (zeigt mit dem rechten Zeigefinger und ausgestrecktem Arm auf ATH, legt rechte Hand anschließend wieder ans Kinn) wenn das Ethos das sagt?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Blick ist nach vorn gerichtet. "Mir ging's schon bevor die Prämissen sich verändert haben (lehnt den Oberkörper zurück; Schultern hängen nach vorn) nicht mehr gut. Ich muss hier weg (lacht kurz, wankt nach vorn und hinten und blickt kurz auf den Boden, anschließend zu ASL). Ich wank auch schon die ganze Zeit. Also ich hatte irgendwie das Gefühl ich hatte meinen kurzen Spaß (stark betont, legt den Kopf leicht schräg nach rechts), ich hab Druck ausgeübt, ähm (kurze Pause) aber auch ich fühl mich eingeeengt obwohl ich mich hier hin gestellt habe (blickt wieder nach vorn) und also ich nehm andere Prämissen gar nicht wahr (bleibt die flachen Hände mit gespreizten Fingern kurz vor die Brust in Richtung EFF und ATH) also wirklich nur die beiden aber ich hab das Gefühl ich gehör nicht mehr dazu und ich gehör zu gar nichts (blickt kurz zu ASL). Und ich muss raus hier (Stimme klingt verzweifelt)." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO geht es nicht gut. Hatte kurz Spaß und hat Druck ausgeübt, fühlt sich zu nichts mehr zugehörig und hat das Gefühl es muss raus. ETO fühlt sich eingeeengt. Nimmt außer EFF und ATH keine Prämissen wahr. | | |
| Intuitionsfeld | ETO wollte seinen Spaß haben und Druck ausüben. | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|---|---|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 92A | 93 | 93A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 21:48-22:17 | 22:18-22:54 | 22:18-22:54 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL fordert ETO auf | ETO dreht sich um |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich der Aussagen von ETO | ASL fordert ETO auf sich umzudrehen | ETO dreht sich um 180 Grad um |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blickt auf ETO. "Dreh das Ethos sich mal bitte um (macht mit der rechten Hand eine Drehbewegung) um 180 Grad." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick ist auf ASL gerichtet. "Ähm (kurze Pause). Des (kurze Pause) also ich hatte da schon, wie gesagt ich hab's nicht so richtig wahrgenommen und jetzt wo der Ethos das sagt ah zwischendurch hatte ich schon überlegt spielt er ja eigentlich nicht mehr so eine wichtige Rolle aber den Druck hab ich jetzt nicht so richtig jetzt mehr also (hebt die linke Hand mit gespreizten Fingern kurz vor die Brust) also ich hatte schon das Gefühl, dass hinter mir jemand ist aber eher in dem Sinne, dass das Element mich größer (hebt die linke Hand einmal kurz über den Kopf) macht. So als wenn ich aufgeblasen wäre (bewegt beide Hände drei Mal über dem Kopf auf und ab)." | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Steht wankend. Als ATH beschreibt, dass ETO es größer macht, nickt ETO zweimal leicht. | | ETO: Dreht sich um 180 Grad um die eigene Achse. Steht anschließend mit dem Rücken zu EFF und ATH. Steht wankend. |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH empfindet keinen Druck von ETO, sondern fühlt sich von ETO gestärkt bzw. "größer gemacht". ETO stimmt ATH zu, dass es ATH größer macht. | | |
| Intuitionsfeld | Mit ETO im Rücken ist ATH stärker bzw. größer. ATH fühlt sich aufgeblasen durch ETO. Vielleicht mehr als ATH wirklich ist mit ETO im Rücken? | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|---|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 93B | 93C | 94 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 22:18-22:54 | 22:18-22:54 | 22:55-23:04 |
| Sequenztitel | ASL befragt ETO | ETO äußert sich | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ASL fragt ETO danach, ob diese Position besser sei | ETO äußert sich bezüglich seiner neuen Position | ASL befragt ATH nach Befinden mit veränderter Position von ETO. |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Kurze Pause. "Ist das ok fürs Ethos? Besser, schlechter, gleich?" | | ASL: Blickt auf ATH. "Wie sieht es aus mit dem Handwerker (Zeigt mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm auf ATH)?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Als ETO sagt, dass es umgedreht besser ist, senkt ATH den Kopf nach vorn und blickt auf den Boden. Anschließend lehnt es den Kopf kurz nach hinten und schüttelt den Kopf leicht nach links und rechts (kein verneinendes Schütteln). | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Als ETO sagt, dass es umgedreht besser ist, dreht es den Kopf über die rechte Schulter und blickt zu ETO. Dreht den Kopf samt Blick anschließend wieder nach vorn und verschränkt die Arme vor dem Oberkörper. Atmet einmal tief durch. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Legt den Kopf leicht in den Nacken. "Ähm. (Kurze Pause) Es ist besser weil ich alle anderen jetzt nicht mehr wahr (stark betont) nehme (senkt den Kopf leicht nach vorn). Ich merk. Merk aber quasi noch den Abstand, der ist mir noch zu gering (blickt einmal kurz zu ASL, kurze Pause). Ähm. Ich müsste wahrscheinlich aus der Tür (macht eine kurze Bewegung mit der rechten Hand Richtung Tür) raus gehen, damit es mir gut gehen würde (kurze Pause). Besser aber nicht gut." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETO geht es mit anderer Blickrichtung besser aber nicht gut. Nimmt keine Elemente mehr wahr. Abstand ist ihm jedoch noch zu gering. Möchte am liebsten den Raum verlassen. | |
| Intuitionsfeld | | ETO will den Raum verlassen. | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|---|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 94A | 95 | 95A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 22:55-23:04 | 23:05-23:19 | 23:05-23:19 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL fordert ATH und ETO auf | ETO und ATH drehen sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich seines Befindens | ASL fordert ATH und ETO auf sich herum zu drehen | ETO und ATH drehen sich um und stehen frontal zueinander |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Stellt sich im 90 Grad Winkel links neben EFF: "Ok, machen wir's mal anders herum (hebt die rechte Hand und macht eine Drehbewegung), drehen Sie sich beide mal um 180 Grad um und gucken sich an." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt auf ASL: "Mir ist das auch nicht weit genug weg (schüttelt leicht mit dem Kopf). Also das ist so also würde ich gern nach vorne kippen (kippt mit dem Oberkörper einmal deutlich nach vorn) um so 'n bisschen weiter weg zu kommen. Ahm." | | ETO und ATH: Drehen sich um 180 Grad um und stehen frontal zueinander und blicken sich ins Gesicht. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | ETO und ATH: Drehen sich um 180 Grad um und stehen frontal zueinander und blicken sich ins Gesicht. |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|---|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 96 | 96A | 96B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 23:20-24:10 | 23:20-24:10 | 23:20-24:10 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach Empfinden zu ETO | ATH teilt ETO etwas direkt mit | ASL fügt Aussage von ATH etwas hinzu |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich hinter ATH entlang und kommt im 90 Grad Winkel zwischen ATH und ETO mit Blick auf die beiden zum Stehen. "Gibt es einen Impuls von dem Handwerker (zeigt kurz mit der rechten Hand auf den Handwerker) für das Ethos, was Ihnen in den Sinn kommt, was sie ihm sagen wollen?"; Pause. "Was Ihnen spontan so auf der Zunge liegt." | | ASL: Zustimmendes Geräusch. Zeigt kurz mit dem rechten Zeigefinger auf ATH. "Doch du warst mal wichtig" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt ETO ins Gesicht. Zögert kurz. "Du bist nicht so wichtig (stark betont)." | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Als ATH zu ETO sagt, dass es nicht so wichtig sei, nickt ETH zwei Mal leicht. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETH stimmt ATH zu, dass ETO nicht so wichtig ist. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 96C | 96D | 96E |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 23:20-24:10 | 23:20-24:10 | 23:20-24:10 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL fragt ATH | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH fügt Aussage seiner Aussage gegenüber ETO hinzu | ASL erkundigt sich bezüglich der Stimmigkeit der Aussage bei ATH | ATH empfindet die Aussage als stimmig |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ist das stimmig?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: "Aber du warst (stark betont, leichtes Nicken) mal wichtig." | | ATH: Blickt kurz auf ASL. Nickt leicht. "Ja (kurze Pause) aber nicht auf 'ne vorwurfsvolle Art oder verletzende Art, sondern so, zu der Zeit wo du da warst (bewegt den Kopf leicht nach vorn und hinten) hast du mir Halt gegeben, aber jetzt ist es Zeit (kurze Pause) loszulassen in gewisser Weise." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH erklärt ETO, dass es zwar mal sehr wichtig war, aber nicht mehr so wichtig ist. ATH macht deutlich, dass es für ihn Zeit ist sich von ETO zu lösen. |
| Intuitionsfeld | | | ATH möchte sich von ETO lösen und macht deutlich, dass ETO nicht so wichtig ist, es aber einmal war. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 96F | 96G | 96H |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 23:20-24:10 | 23:20-24:10 | 23:20-24:10 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ATH äußert sich | ASL fragt ATH |
| Sequenzinhalt | ASL äußert sich aus Perspektive von ATH | ATH übernimmt die Aussage von ASL und äußert sie ETO gegenüber | ASL befragt ATH bezüglich der Stimmigkeit der getätigten Aussage |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zeigt kurz mit der rechten Hand auf ATH. "Du warst einmal sehr wichtig für mich, aber jetzt (rauspert sich) möchte ich loslassen." | | ASL: "Stimmt das, geführt?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: "Du warst einmal sehr wichtig für mich aber jetzt möchte ich loslassen." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blickt zwischendurch zwei Mal auf ATH und anschließend wieder nach vorn. Winkelt ihren linken Arm vor der Brust an und spielt an ihren Haaren. Kopf ist leicht schräg nach links zur Seite gelegt. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | EFF kann Geschehen nicht ignorieren. | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 96I | 97 | 97A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 23:20-24:10 | 24:11-24:33 | 24:11-24:33 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL befragt ETO | ETO äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH bestätigt die Stimmigkeit der getätigten Aussage | ASL befragt ETO nach Empfinden der Aussagen von ATH | ETO äußert sich bezüglich der Aussagen von ATH |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Zeigt mit der rechten Hand kurz auf ETO. "Was macht das mit dem Ethos?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt kurz auf ASL. Nickt. "Ja." | | ATH: Blickt ETO ins Gesicht und beginnt auch leicht zu lachen. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | ETO: Blickt ATH ins Gesicht. Zögert 3 Sekunden und wankt stark nach vorn und hinten. Fängt an zu lächeln. "Ich möchte den Handwerker umarmen (stark betont), das war so nett." Fängt an zu lachen. |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETO ist erfreut über die Worte von ATH und möchte ATH umarmen. Stimmung ist sehr freundlich und positiv. ETO möchte gehen. |
| Intuitionsfeld | | | ETO und ATH wirken als wenn sie wüssten, dass ihre gemeinsame Zeit vorbei ist. Sie sind einander freundlich gestimmt und erkennen, dass sie eine schöne Zeit hatten. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 97B | 97C | 97D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 24:11-24:33 | 24:11-24:33 | 24:11-24:33 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ETO äußert sich | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL macht Aussage aus Perspektive von ETO heraus | ETO wiederholt Aussage von ASL gegenüber ATH | ATH äußert sich auf die Aussage von ETO hin |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zeigt mit der rechten Hand kurz auf ATH. Blick ist weiter auf ETO gerichtet. "Es war sehr schön mit dir." | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Hört auf zu Lachen und beginnt freundlich zu lächeln. Nickt einmal deutlich. "Fand ich auch." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Blickt immer wieder ins Gesicht von ATH und anschließend wieder nach vorn. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Hört auf zu lachen. "Es war sehr schön mit dir." Blickt einmal kurz zu ASL. "Aber ich möchte gehen." Sehr deutlich und sicher gesprochen. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF sucht Kontakt zu ATH. | | |
| Intuitionsfeld | EFF wirkt als wüsste es, dass alle Entscheidungen von ATH es auch direkt betreffen. | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|---|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 97E | 98 | 98A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 24:11-24:33 | 24:34-24:58 | 24:34-24:58 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | ASL befragt ATH | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ASL fragt ATH ob es ETO ziehen lassen kann | ATH macht deutlich, dass ETO gehen darf wenn er möchte |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." | ASL: "Kann der Handwerker (zeigt kurz auf ATH) das Ethos (zeigt kurz auf ETO) ziehen lassen?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blickt ETO weiter ins Gesicht. Zögert kurz. "Du darfst gehen wenn du möchtest (nickt dabei zwei Mal kurz)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH erlaubt ETO zu gehen. ATH ist überzeugt, dass das nächste Element was kommt eine positive Wirkung auf es haben wird. |
| Intuitionsfeld | | | Fröhlichkeit ist dahin. ATH ist jedoch zuversichtlich. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 98B | 98C | 98D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 24:34-24:58 | 24:34-24:58 | 24:34-24:58 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ATH äußert sich | ASL fragt nach |
| Sequenzinhalt | ASL äußert sich aus der Perspektive von ATH | ATH wiederholt Äußerung von ASL | ASL erkundigt sich bezüglich der Stimmigkeit der Aussage |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Wippt einen halben Schritt nach vorn. Zeigt mit dem rechten Zeigefinger kurz auf ATH. "Aber ich weiß nicht, was stattdessen kommt." Wippt wieder einen halben Schritt zurück. | | ASL: "Stimmt das?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: "Aber ich weiß nicht was stattdessen kommt." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|---|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente |
| Sequenz | 98E | 98F | 99 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 24:34-24:58 | 24:34-24:58 | 24:59-25:08 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL reagiert | ETH meldet sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich der Stimmigkeit der Aussage | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ETH meldet sich und möchte was sagen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok." | ASL: Blickt zu ETH. "A meldet sich?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick ist immer noch auf das Gesicht von ETO gerichtet. Zögert. Blickt auf ASL. "In gewisser Weise ja, aber vom Gefühl her bin ich eigentlich ganz zuversichtlich, dass das nächste Element was dazu kommt für mich 'ne positive Wirkung haben wird." Blickt wieder zu ETO. | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Hebt die rechte flache Hand. Blick ist sehr ernst nach vorn gerichtet. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|--|
| Phase | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Befragung und Umpositionierung ETO und Reaktion Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 99A | 99B | 100 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 24:59-25:08 | 24:59-25:08 | 25:09-25:22 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | ASL reagiert | Aufforderung zur Neupositionierung |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL reagiert auf Aussage von ETH | ASL fordert ETH und ETO auf Plätze |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok." | ASL: "Dann machen wir mal Folgendes (geht einen Schritt auf ATH zu und fasst ihm mit der rechten Hand an die linke Schulter). Sie drehen sich mal um (ATH dreht sich auf Aufforderung um 180 Grad um die eigene Achse) und das Ethos und A tauschen mal Plätze (geht wieder einen Schritt zurück an seinen vorherigen Platz.)" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: "Ich könnte Schreien." Klingt sehr aggressiv, Gesichtsausdruck ist sehr ernst. | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH hat das Gefühl es müsste Schreien. Wirkt dabei sehr aggressiv. | | |
| Intuitionsfeld | ETH scheint unzufrieden mit den Ereignissen. | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 100A | 100B | 101 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 25:09-25:22 | 25:09-25:22 | 25:23-25:50 |
| Sequenztitel | Neupositionierung | Neue Position | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ETH und ETO tauschen Plätze | Neue Position von ETH und ETO | ASL befragt ATH nach Empfinden nachdem ETO und ETH Plätze getauscht haben |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Bewegt sich vor ATH und EFF entlang durch das System hindurch. "Was macht das mit dem Handwerker (kommt schräg rechts hinter INN zum Stehen, Blick ist auf ATH gerichtet) wenn der Ethos und A die Plätze tauschen?" Linke Hand ist in die Hüfte gestützt. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETO und ETH: Tauschen Plätze. | ETH: Steht dicht in der Mitte hinter ATH und EFF. Blickt über ATH und EFF hinweg. Steht sehr gerade und fest. Hände sind hinter dem Rücken verschlossen. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO und ETH: Tauschen Plätze. | ETO: Blickt nach vorn aus dem Fenster an neuem Platz, hat die Hände vor dem Oberkörper verschlossen. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 101A | 102 | 102A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 25:23-25:50 | 25:51-26:55 | 25:51-26:55 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL befragt ETH | ETH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich der neuen Positionen von ETH und ETO | ASL fragt ETH nach Empfinden an ihrem neuen Platz | ETH äußert sich bezüglich ihres Empfindens an ihrem neuen Platz |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Wie ist das mit A (zeigt mit der flachen rechten Hand und ausgestrecktem Arm kurz auf ETH), ist der Platz besser, schlechter oder gleich?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Zögert ein 3 Sekunden. "Mhm (kurze Pause, blickt dann zu ASL). Fühlt sich nicht so gut an. Also dass der Ethos da so seinen Weg geht (macht Bewegungen mit der rechten Hand in Richtung ETO) damit hab ich kein Problem (kurze Pause, Blick ist nach vorn gerichtet) aber A im Rücken (blickt zu ASL, schüttelt leicht mit dem Kopf), nee." | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Verschließt die Hände vor dem Oberkörper. Blick ist weiter nach vorn gerichtet. "Also besser als da (nickt mit dem Kopf kurz zu seinem alten Platz). Ich hatte ja am Anfang schon mal hier gestanden und da hatte ich so 'ne richtige Aufregung gespürt (blickt zwischendurch hin und wieder kurz auf ASL), das war eigentlich eine sehr angenehme Geschichte. Dann hab ich mich aber doch für den andern Platz entschieden, weil das ein bisschen entspannter war aber eigentlich hätte ich hier stehen müssen ist mein Gefühl. Und ich hab jetzt auch sofort wieder die Aufregung. Also eben hatte ich die ganze Zeit, mein T-Shirt ist nass voll kaltem Schweiß (zieht mit beiden Händen kurz an den Seiten seines T-Shirts) und jetzt sieh ich hier und jetzt wird es auf einmal warm." |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | INN: Reibt sich mit dem linken Zeigefinger die Nase als ETH beginnt zu sprechen. Verschränkt anschließend die Arme vor dem Oberkörper. |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | Es ist ok für ATH, dass ETO woanders hingegangen ist. ATH mag ETH jedoch nicht im Rücken haben. | | ETH ist im Zwiespalt über den Platz. |
| Intuitionsfeld | ATH fühlt sich unwohl mit ETH im Rücken. | | ETH wirkt sehr viel entspannter und wieder stärker hinter EFF und ATH. INN scheint das nicht zu gefallen, dass ETH dort steht. |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 102B | 102C | 102D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 25:51-26:55 | 25:51-26:55 | 25:51-26:55 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ETH äußert sich | ASL fragt nach |
| Sequenzinhalt | ASL äußert sich aus Perspektive von ETH heraus | ETH wiederholt Äußerung von ETH | ASL fragt ETH ob die Aussage für sie stimmig sei |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zeigt mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm kurz auf ETH. "Es wäre meine Aufgabe hier zu stehen aber ich kann nicht." | | ASL: Beide Hände sind in die Hüfte gestützt. "Ist das stimmig?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: "Es wäre meine Aufgabe hier zu stehen aber ich kann nicht." Spricht laut und deutlich. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 102E | 102F | 102G |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 25:51-26:55 | 25:51-26:55 | 25:51-26:55 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | ASL fragt nach | ETH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich bezüglich der Stimmigkeit der Aussage | ASL fragt ETH ob ein Teil der Aussage stimmig sei | ETH äußert sich bezüglich der Stimmigkeit des ersten Teils der Aussage |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok. Nur der erste Teil?" Kurze Pause. "Es wäre meine Aufgabe oder es ist meine Aufgabe hier zu stehen." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Zögert zwei Sekunden. "Ich kann nicht ist nicht stimmig (schüttelt ganz leicht mit dem Kopf, Blick ist weiter nach vorn gerichtet)." | | ETH: "Oh." (Pause). "Es ist meine Aufgabe hier zu sch. Oh ne. Das wird schwächer." (Pause). "Es wäre meine Aufgabe hier zu stehen (kurze Pause). Ja das fühlt sich gut an." |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 102H | 103 | 103A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 25:51-26:55 | 26:56-27:00 | 26:56-27:00 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | ASL befragt EFF | EFF äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ETH | ASL befragt EFF nach Empfinden über Platzveränderungen von ETO und ETH | EFF äußert sich bezüglich der neuen Position von ETH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok." | ASL: Blickt zu EFF. "Was macht das mit D (zeigt mit der linken Hand auf EFF)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Dreht einmal den Kopf über die rechte Schulter zu ETH. Blickt anschließend auf ASL. "Ist mir eigentlich egal. Kann da sein oder auch nicht." Klingt beim Sprechen sehr gleichgültig. |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | EFF ist ETH egal. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 3 | 3 | 3 |
|---|---|---|--|
| Phase | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung von ETH und ETO und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 103B | 104 | 104A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 26:56-27:00 | 27:01-27:24 | 27:01-27:24 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt ETO | ETO äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von EFF | ASL befragt ETO nach Befinden auf dem neuen Platz | ETO äußert sich bezüglich seines Empfindens |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang, Blick ist auf ETO gerichtet. "Was ist mit dem Ethos (kommt schräg links vor ETO zum Stehen)? Ist das hier besser, schlechter oder gleich?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Als ETO sagt, dass sie die Elemente nicht sehen kann, kratzt sich ATH kurz mit der linken Hand am rechten Handgelenk und legt den Kopf für zwei Sekunden leicht nach hinten. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | ETO: Blick ist weiter nach vorn aus dem Fenster gerichtet. Zögert kurz. "Gleich. Weil ich natürlich die Veränderung hab die ich wollte, also ich wollte mich verändern (leicht angehobene Stimmlage). Aber es ist keine gute Veränderung Blick auf ASL). Es ist 'n Druck. Von hinten (hebt beide Hände über die Schultern und bewegt sie drei mal vor und zurück). Jetzt von allen (nimmt die Hände an die Seiten und macht wieder drei mal eine Bewegung nach vorn und hinten). Und ich seh's nicht (Lässt die Hände wieder an den Seiten hinab hängen). Ich hab einfach das Gefühl ich muss raustreten, wegtreten und vor allem stört mich, dass ich sie nicht seh (blickt wieder nach vorn)." |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETO geht es an neuem Platz weder besser noch schlechter. Es stört ETO aber, dass es die anderen Elemente nicht sehen kann. ETO möchte raus- bzw. wegtreten und spürt Druck von allen Elementen von hinten. |
| Intuitionsfeld | | | ETO möchte Elemente sehen. |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|--|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 105 | 106 | 106A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 27:25-27:37 | 27:38-27:42 | 27:38-27:42 |
| Sequenztitel | ETO verlässt den Raum | ASL fragt nach Unterschied | Reaktion Elemente |
| Sequenzinhalt | ETO verlässt den Raum und damit das System | ASL fragt für wen das Unterschied macht | Elemente reagieren auf Frage von ASL |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich zur Tür: "Probieren wir doch mal das ganz raus gehen (öffnet die Tür). Ja, lassen wir das Ethos mal ganz raus (ETO bewegt sich zur Tür und geht aus dem Raum) und gucken mal ob das ganz draußen wirklich besser ist oder ob hier im Raum genug Platz ist." | ASL: Bewegt sich auf das System zu. Bleibt schräg rechts neben INN stehen. "Für wen macht das 'n deutlichen Unterschied?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Meldet sich. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Meldet sich. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | INN: Meldet sich. |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Meldet sich. |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Meldet sich. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Meldet sich. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Verlässt den Raum. | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 106B | 107 | 107A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 27:35-27:42 | 27:43-27:49 | 27:43-27:49 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt FKT | FKT äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Reaktion der Elemente | ASL befragt FKT nach Unterschied | FKT äußert sich bezüglich des Unterschieds |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Schaut die Elemente im Raum an. "Ok." | ASL: Zeigt mit der rechten Hand auf FKT und schaut es an. "Was macht das für einen Unterschied?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Blickt auf ASL. "Ähm. Das ist ganz gut so, aber A stört mich dann." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | FKT findet es gut, dass ETO draußen ist. FKT stört aber ETH. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 107B | 108 | 108A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 27:43-27:49 | 27:50-28:05 | 27:50-28:05 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt ATH | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von FKT | ASL befragt ATH nach Unterschied | ATH äußert sich bezüglich des Unterschieds |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok." | ASL: Blickt auf ATH. Zeigt mit der rechten Hand auf ATH. "Was macht das mit dem Handwerker?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blickt auf ASL. "Ah ich vermisse den Ethos. Also ich hätte ihn eben auch gern nochmal umarmt so zum Abschied, aber es ist so 'n (blickt kurz nach vorn, kurze Pause), is 'n positives Vermissen. Also es war an der Zeit, aber ahm, noch nicht ganz überwunden in gewisser Weise die Trennung." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH hätte sich gern von ETO verabschiedet und vermisst ETO. Erkennt aber, dass es an der Zeit für die Trennung war. |
| Intuitionsfeld | | | ATH hängt emotional stark an ETO. |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|---|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 108B | 109 | 109A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 27:50-28:05 | 28:06-28:25 | 28:06-28:25 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt LEG | LEG äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ASL befragt LEG nach Unterschied | LEG äußert sich bezüglich eines Unterschieds |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "OK." | ASL: Blickt auf LEG und zeigt mit der rechten Hand auf LEG. "Und was ist mit B?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Blickt auf ASL. "Also seitdem A da steht (blickt kurz auf ETH), das find ich ganz fürchterlich, mein Herz hat sofort schneller geschlagen (kurze Pause). Ich hab auch Schweiß an den Händen (dreht einmal die Handflächen nach oben und blickt darauf)." |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 109B | 110 | 110A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 28:06-28:25 | 28:26-28:42 | 28:26-28:42 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt EFF | EFF äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von LEG | ASL befragt EFF nach Unterschied | EFF äußert sich bezüglich eines Unterschieds |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok." | ASL: Blickt auf EFF und zeigt mit der rechten Hand auf EFF. "Und was ist mit D?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Blick ist nach vorn gerichtet. "Also ich find sie gehört hierher, aber so eher aus der Distanz (zeigt mit der linken flachen Hand und ausgestrecktem Arm nach vorn) dann kann sie auch gerne hier her gucken aber nicht, dass sie mit 'm Rücken herzeigen soll, sondern wenn sollte sie mich schon angucken, aber irgendwie aus der Entfernung (blickt kurz zu ASL)." |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | EFF findet, dass ETO ins System gehört und möchte sie auf Distanz aber mit Blick ins System im System haben. |
| Intuitionsfeld | | | EFF findet, dass ETO ins System gehört. Hat Beziehung zu ETO aber auf Distanz. Will ETO im Blick haben? |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|---|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 110B | 111 | 111A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 28:26-28:42 | 28:43-28:49 | 28:43-28:49 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt INN | INN äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von EFF | ASL befragt INN nach Unterschied | INN äußert sich bezüglich eines Unterschieds |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "OK." | ASL: Blickt auf INN und zeigt mit der rechten Hand auf INN. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | INN: Blick ist nach vorn gerichtet. "Mir fehlt sie (legt den Kopf leicht nach rechts zur Seite). Wo sie steht ist für mich relativ aber mir fehlt sie (nickt zwei Mal leicht)." Klingt etwas traurig. |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | INN vermisst ETO |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|---|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 111B | 112 | 112A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 28:43-28:49 | 28:50-29:38 | 28:50-29:38 |
| Sequenztitel | Reaktion ASL | ASL befragt SUB | SUB äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von INN | ASL befragt SUB nach Unterschied | SUB äußert sich bezüglich eines Unterschieds |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang zu SUB. Kommt schräg links neben SUB zum Stehen. Blick ist auf SUB gerichtet. "Und F ist langsam ganz fort?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Blickt auf ASL. "Nee F kann jetzt nur endlich den Kopf wieder drehen (fasst sich mit beiden Händen an den Hals, lacht einmal leicht). Weil ich war jetzt (dreht den Kopf weit über die linke Schulter und wieder zurück) also (hält beide Hände auf Schulterhöhe mit der flachen Hand und der Handinnenseite zum Körper) die ganze Zeit damit beschäftigte auf den Ethos zu starren (dreht den Kopf noch einmal über die linke Schulter und zurück) und dann hatte ich kurz die Möglichkeit als A versucht hat in seiner Position, konnte ich ein bisschen Aufmerksamkeit dort hinbringen aber (schüttelt leicht mit dem Kopf) im Prinzip ohne Ethos. Hm. (Blickt nach vorn aus dem Fenster und macht mit den Händen eine ausschweifende Bewegung zu den Seiten) Hm (zuckt einmal mit den Schultern)." |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | SUB hat die ganze Zeit ETO fixiert und über die Schulter angeschaut. Jetzt wo ETO weg ist hat SUB keinen Bezugspunkt mehr im System und ist frei. |
| Intuitionsfeld | | | ETO war einziger Bezugspunkt für SUB im System und einziges Element, zu dem SUB eine Beziehung hatte. |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|--|---|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 112B | 112C | 112D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 28:50-29:38 | 28:50-29:38 | 28:50-29:38 |
| Sequenztitel | ASL fordert SUB auf | SUB reagiert | ASL fragt nach |
| Sequenzinhalt | ASL fordert SUB auf sich umzudrehen | SUB reagiert auf Aufforderung von ASL | ASL fragt ob ETO vorher gebremst hat |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf SUB. "Kann F sich denn mal umdrehen, zu A hin (zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf A) ohne Ethos?" | | ASL: Zeigt kurz mit der rechten flachen Hand auf SUB. "Also Ethos hat vorher gebremst, aber jetzt." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Folgt dem Zeigefinger von ASL zu A mit dem Blick und blickt anschließend auf ASL. "Können (stark betont) schon, aber (blickt wieder aus dem Fenster, zuckt mit den Schultern) Interesse daran, nicht wirklich (blickt wieder zu ASL). Also es ist nicht mehr so unmöglich wie's vorher war (dreht sich einmal mit dem Oberkörper in Richtung A und wieder zurück) aber es ist (zuckt mit den Schultern)." | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|---|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 112E | 112F | 113 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 28:50-29:38 | 28:50-29:38 | 29:39-30:09 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | Reaktion ASL | ASL befragt Elemente |
| Sequenzinhalt | SUB äußert sich auf Frage von ASL | ASL reagiert auf Aussage von SUB | ASL fragt ob noch ein Element eine Veränderung wahrnimmt |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm. Ok." | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang und stellt sich zwischen EFF und INN. Blick ist auf ATH gerichtet. "Nimmt noch jemand eine Veränderung wahr?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blickt auf ASL. "Nee Ethos hat überhaupt ermöglicht (dreht sich mit dem Oberkörper zu dem Platz wo ETO am Ende stand und wieder zurück, Blick ist auf ASL gerichtet) also mein Fokus war eigentlich immer das Ethos. Ohne das bin ich zwar noch hier aber jetzt eben frei." | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|--|---|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 113A | 113B | 113C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 29:39-30:09 | 29:39-30:09 | 29:39-30:09 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL äußert sich | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert seine Empfindungen | ASL stellt fest, dass SUB interessanter wird | ATH bestätigt Aussage von ASL |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm, Also F wird interessanter." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt auf ASL. "Also ich hab (kurze Pause, Blick richtet sich nach vorn) seit zwei, drei Bewegungsdingern (bewegt die Hände vor dem Oberkörper hin und her), das Gefühl als würde ich F gerne einladen (blickt auf SUB)." | | ATH: "Ja schon länger, aber ich (blickt kurz auf ASL, kurze Pause), irgendwie war eins immer 'n bisschen wichtiger (schwenkt die Hände wieder zwei Mal kurz vor dem Oberkörper) aber jetzt ist ja da auch so 'ne riesen Lücke (beschreibt mit beiden Händen den freien Platz an dem zuletzt ETO stand) und jetzt hab ich den freien Blick dahin (bewegt beide Hände vor und zurück in Richtung SUB) und kann mich mit dem kompletten Körper dem zuwenden (lässt die Arme wieder an den Seiten hinab hängen)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH hat Interesse an SUB durch den freien Blick auf SUB. | | |
| Intuitionsfeld | Der Blick auf SUB ist nicht mehr durch etwas anderes verdeckt und ATH entwickelt Interesse für SUB. Keine Ethik und kein Ethos mehr im Weg zwischen ATH und SUB. | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO | Reaktion und Befragung der Elemente hinsichtlich des Verlassens des Raumes von ETO |
| Sequenz | 113D | 113E | 113F |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 29:39-30:09 | 29:39-30:09 | 29:39-30:09 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | SUB äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL wiederholt Aussage von SUB | SUB bestätigt Aussage von ASL | ASL reagiert auf Aussage von SUB |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Also der freie Blick macht das im Prinzip, dass da jetzt (zeigt auf den Platz wo ETO zuletzt Stand) ein Element weg ist dann kann man auf F gucken." | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: "Ja (Blick ist auf SUB gerichtet)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|--|
| Phase | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 114 | 114A | 114B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 30:10-31:01 | 30:10-31:01 | 30:10-31:01 |
| Sequenztitel | ASL fordert ETO auf | ETO reagiert | ASL fragt ETO |
| Sequenzinhalt | ASL holt ETO wieder ins System | ETO kehrt wieder ins System zurück | ASL fragt ETO ob es außerhalb des Systems besser war |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich zur Tür und öffnet diese. "So." Blickt auf ETO. | | ASL: Schließt die Tür. Blickt auf ETO. "War es draußen deutlich besser als hier drin?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blickt auf ETO als dieses wieder in das System kommt. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blickt auf ETO als dieses wieder in das System kommt | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blickt auf ETO als dieses wieder in das System kommt | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Tritt durch die Tür in den Raum hinein. Stellt sich links neben die Tür. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|---|
| Phase | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 114C | 114D | 114E |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 30:10-31:01 | 30:10-31:01 | 30:10-31:01 |
| Sequenztitel | ETO reagiert | ASL äußert sich | ETO reagiert |
| Sequenzinhalt | ETO äußert, dass es außerhalb des Systems besser war | ASL äußert, dass ETO nicht gehen sollte | ETO äußert, dass es sich draußen wohler gefühlt hat |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Gut. Mhm." Blickt auf das System. Wischt sich mit der linken Hand mehrmals über das Kinn. Pause. Blickt auf ETO. "Aber so ganz sollte der Ethos nicht gehen." Blickt noch einmal nach vorn und anschließend wieder zu ETO. "Gucken wir mal (fasst mit der linken Hand an die rechte Schulter von ETO und zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf den Platz in der Ecke auf Höhe von SUB), ist da in der Ecke 'nen Platz (ASL bewegt sich mit ETO auf den gezeigten Platz)? Ruhig einmal umdrehen und auf das System gucken (ASL bewegt sich rückwärts mit Blick auf ETO hinter SUB entlang Richtung Tür). Kann der Ethos da so stehen?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Als ETO an seinem neuen Platz in der Ecke steht, dreht SUB den Kopf nach rechts und fixiert ETO erneut dauerhaft. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Blickt auf ASL. Beide Hände stecken in den Hosentaschen. "Ja." | ETO: Bewegt sich an neuen Platz. | ETO: Zögert kurz. Hände sind noch immer in den Hosentaschen. "Kann er aber ich hab mich draußen wohler gefühlt. Ahm. Ich bin auch draußen rumgelaufen um zu gucken, ob's mich überhaupt noch interessiert. Ich bin vor der Tür stehen geblieben und hab die Stimmen gehört, das heißt ich hab drauf vertraut, dass die einzelnen Elemente weitermachen, ich hab aber auch darauf gewartet dass ich eine Rückmeldung bekomme." |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETO hat es draußen besser gefallen als drinnen. ASL möchte ETO aber nicht draußen lassen und sucht Platz in der Ecke für ETO. ETO kann an dem neuen Platz stehen, aber fühlt sich nicht so wohl wie draußen. Bindung zu System ist aber weiterhin da, ETO ist draußen vor der Tür stehen geblieben und wollte Rückmeldung haben. |
| Intuitionsfeld | | | Der Raum müsste größer sein, damit ETO den richtigen Platz für sich findet. |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|---|
| Phase | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 114F | 115 | 115A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 30:10-31:01 | 31:02-31:20 | 31:02-31:20 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | ASL befragt ATH | ATH gibt Rückmeldung an ETO |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ETO | ASL fragt ATH nach Rückmeldung an ETO | ATH gibt ETO die Rückmeldung wie er sich geföhlt hat |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm. Gut." | ASL: Blickt auf ATH. Geht zwei Schritte auf ATH zu und kommt links neben ihm zum Stehen. "Wie ist die Rückmeldung des Handwerkers an den Ethos (Zeigt kurz mit der flachen linken Hand auf ETO)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blickt auf ETO. Lächelt leicht. "Ich hab sie vermisst. Aber auf 'ne positive Art und Weise (legt den Kopf leicht schräg). Also du darfst gehen aber es dauert 'n bisschen (bewegt die Hände leicht vor dem Oberkörper) bis ich darüber hinweg komm." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH sagt ETO, dass er es vermisst hat. ETO dürfe ruhig gehen, ATH brauche aber etwas Zeit um darüber hinweg zu kommen. ATH möchte ETO weiterhin sehen. |
| Intuitionsfeld | | | Beziehung zwischen ATH und ETO ist sehr freundlich und stark. |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|---|---|
| Phase | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 115B | 115C | 116 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 31:02-31:20 | 31:02-31:20 | 31:21-31:40 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ATH äußert sich | ASL befragt ETO |
| Sequenzinhalt | ASL äußert sich aus der Perspektive von ATH heraus | ATH äußert sich ETO gegenüber | ASL befragt ETO danach, ob Aussagen von ATH bei ihm ankommen |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm. Aber ich will dich (zeigt kurz mit der linken Hand auf ETO) immer noch sehen." | | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang mit Blick auf ETO. "Kommt das an (zeigt kurz mit dem linken Zeigefinger auf ETO)? Kommt rechts neben ETO zum Stehen." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: "Aber ich möchte dich (nickt zwei Mal deutlich) immer noch sehen." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 116A | 116B | 117 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 31:21-31:40 | 31:21-31:40 | 31:41-32:10 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt SUB |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich bezüglich der Aussage von ATH | ASL reagiert auf Aussage von ETO | ASL befragt SUB nach Befinden |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Bewegt sich zwei Schritte rückwärts und kommt schräg hinter SUB zum Stehen. "Blickt von hinten auf SUB. "Wie geht's F wenn der Ethos wieder kommt?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Blickt auf ASL: "Es kommt an, ähm, aber wo ich jetzt zum Beispiel auch draußen war, hatte ich dieses erhabene Gefühl. Also immer wenn ich diesen Abstand wieder hab (kurze Pause, Blick ist wieder nach vorn gerichtet) fühl ich mich stärker, fühl mich jetzt aber auch verbunden. Also es kommt an wenn sie sagt (kurze Pause, leichtes Nicken), dass sie mich vermisst hat." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO fühlt sich stärker bzw. erhaben wenn er mehr Abstand hat, fühlt sich aber auch verbunden und wenn ATH sagt, dass er ihn vermisst hat, kommt das bei ihm an. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Rückkehr von ETO in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 117A | 117B | 117C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 31:41-32:10 | 31:41-32:10 | 31:41-32:10 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ASL äußert sich | SUB äußert sich |
| Sequenzinhalt | SUB äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL äußert sich bezüglich der Aussage von SUB | SUB sagt aus, dass ETO ihr Bezugspunkt sei |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Das ist schon interessant?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blick ist immer noch auf ETO fixiert. Hände befinden sich in den hinteren Hosentaschen "Joa (zeigt mit der rechten Hand kurz auf ETO), also ich bin beschäftigt." | | SUB: "Joa. Also das ist der Bezugspunkt einfach." |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETO ist wieder der Bezugspunkt von SUB. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 117D | 117E | 118 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 31:41-32:10 | 31:41-32:10 | 32:11-32:57 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | SUB reagiert | Empfinden von ETO |
| Sequenzinhalt | ASL fragt SUB, ob sie sich neben ETO stellen könne | SUB positioniert sich um | ASL befragt ETO nach Empfinden |
| Elemente: | | | |
| Archetyp des Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." Bewegt sich zwei Schritte rückwärts Richtung Tür. Die linke Hand liegt am Kinn. Kurze Pause. "Kann sich F neben den Ethos stellen?" | | ASL: Blickt auf ETO. "Wie geht es dem Ethos (zeigt kurz mit der rechten Hand auf ETO) wenn F kommt?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Blickt kurz nach unten und zieht sich das T-Shirt nach unten. "Dann muss ich mich ja bewegen." Dreht sich um 90 Grad nach rechts und geht auf ETO zu. Kommt rechts neben ETO zum Stehen mit Blick auf das System. Blickt ETO kurz von der Seite ins Gesicht. Begutachtet ihn dann von unten nach oben einmal. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Blickt weiter nach vorn. | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | SUB kann sich neben ETO stellen. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 118A | 118B | 118C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | Empfinden von SUB | Platztausch ETO und SUB |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich bezüglich seines Empfindens | SUB äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL fordert ETO und SUB auf Plätze zu tauschen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: "Dann tauschen Sie mal die Plätze." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: "Ja ich bin noch nicht sicher wie rum (dreht den Oberkörper zwei Mal nach links und rechts) aber." | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: "Blickt auf ASL. Alles gut aber wohi fühl ich mich immer noch nicht." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 118D | 118E | 118F |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 |
| Sequenztitel | Platztausch ETO und SUB | ASL fragt nach | ETO äußert sich |
| Sequenzinhalt | ETO und SUB tauschen die Plätze | ASL fragt ETO ob der Platz besser sei | ETO äußert, dass es den neuen Platz nicht besser findet |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ist das besser (Zeigt mit der flachen linken Hand auf ETO)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | ETO und SUB: Tauschen Plätze, sodass SUB jetzt links neben ETO steht. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO und SUB: Tauschen Plätze, sodass SUB jetzt links neben ETO steht. | | ETO: Ohne zu zögern "Nein, kein Stück (blickt einmal kurz zu Boden)." |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 118G | 118H | 118I |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | SUB reagiert | ASL fragt nach |
| Sequenzinhalt | ASL fragt SUB ob der Platz besser sei | SUB reagiert auf Aufforderung von ASL | ASL fragt SUB, ob der neue Platz besser oder schlechter sei |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf SUB und zeigt mit der linken Hand auf SUB. | | ASL: "Besser, schlechter?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Streckt die Lippen leicht nach vorn, legt den Kopf leicht schräg und nickt deutlich. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|---|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 118J | 118K | 118L |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ETO reagiert | SUB reagiert |
| Sequenzinhalt | SUB äußert sich bezüglich des Empfindens am neuen Platz | ETO reagiert auf Aussage und Reaktion von SUB | SUB reagiert auf Aussage von ETO |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: "Joa, ist allgemein gut." Legt den Kopf auf die linke Schulter von ETO und lächelt. | | SUB: Richtet ihren Kopf wieder auf und blickt auf ASL. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blickt nach vorn auf den Boden. Fängt an zu lachen. "Genau das (nickt stark mit dem Kopf)! Ich hab das Gefühl ich muss hier mal so gegen steuern" | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB ist mit ETO an der Seite wie ausgewechselt. Lehnt den Kopf an ihre Schulter und scheint sehr glücklich mit ETO an ihrer Seite. | ETO erwidert "Gefühle" von SUB nicht. | |
| Intuitionsfeld | SUB fühlt sich wohl mit ETO und ist glücklich. | ETO fühlt sich so dicht bei SUB nicht so wohl. | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 118M | 118N | 118O |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ETO äußert sich | ASL fordert auf |
| Sequenzinhalt | ASL äußert sich bezüglich der Beziehung von ETO und SUB | ETO äußert, dass es sich auf der anderen Seite wohler gefühlt hat | ASL fordert ETO und SUB auf erneut Plätze zu tauschen |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm. Also (zeigt mit der rechten Hand auf SUB) F fühlt sich wohl mit dem Ethos, aber der Ethos mit F (zeigt mit der rechten Hand auf SUB) nicht." | | ASL: "Dann tauschen Sie noch einmal (macht mit den Händen eine Geste, die den Platztasch zeigen soll)." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blickt auf ASL. "Auf der anderen Seite hab ich mich wohler gefühlt." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 118P | 118Q | 118R |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 | 32:11-32:57 |
| Sequenztitel | Neupositionierung ETO und SUB | ASL befragt SUB | SUB reagiert |
| Sequenzinhalt | ETO und SUB tauschen erneut Plätze | ASL fragt SUB ob sie an dem neuen, alten Platz ein ähnliches Gefühl empfindet | SUB reagiert auf Frage von ASL |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Zeigt mit der rechten Hand auf SUB. "Ist das für F ähnlich das Gefühl, ja?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Tauscht Platz mit ETO. Steht damit wieder an der rechten Seite von ETO. | | SUB: Nickt deutlich. Blickt einmal kurz lächelnd nach links zu ETO hinüber, bewegt den Kopf anschließend frohlich zwei Mal zur Seite und strahlt ASL an. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Tauscht Platz mit SUB. Steht damit wieder an der linken Seite von SUB. | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | SUB ist glücklich. |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von SUB und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 117 | 117A | 118 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 32:58-33:13 | 32:58-33:13 | 33:14-33:26 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | Aufforderung zur Neupositionierung von ETH |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach Empfinden | ATH äußert sich bezüglich seines Empfindens | ASL fordert ETH auf, sich an seinen alten Platz mit Blick aus dem System heraus zu stellen. |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok." Kratzt sich am Kopf. Blickt auf ATH und bewegt sich zu ATH. "Was macht das mit dem Handwerker?" Kommt links neben EFF zum Stehen. | | ASL: Blickt auf ETH. "Dann stellen wir A wieder da hin (zeigt mit dem linken Zeigefinger auf den alten Platz von ETH) mit dem Blick da raus." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Zögert kurz. Blickt auf SUB und ETO. "Ich freu mich sehr, dass F sozusagen seinen Bezugspunkt gefunden hat (blickt kurz auf ASL, anschließend wieder nach vorn). Ähm. Ich muss auch sagen, dass ich seit längerem etwas am Schwanken bin, nicht weil die da hinten (zeigt mit der rechten Hand auf ETO und SUB) was tun, sondern weil A (dreht sich kurz über die linke Schulter zu ETH) mir hier hinten im Rücken steht und ich hätte lieber, dass er wieder ein Stück weg von mir (zeigt mit beiden Händen schräg rechts vor sich) steht." | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Fasst sich als ATH seine Freude für SUB ausdrückt mit der flachen Hand wiederholt über den Mund, die linke Hand ist verschränkt vor dem Oberkörper. Steht insgesamt unruhig. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH freut sich für SUB, dass sie einen Bezugspunkt gefunden hat. ATH fühlt sich unwohl mit ETH im Rücken und möchte, dass sie weiter weg steht. ETH scheint sich unwohl zu fühlen. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 118A | 118B | 118C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 33:14-33:26 | 33:14-33:26 | 33:14-33:26 |
| Sequenztitel | Neupositionierung ETH | ASL befragt ATH | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ETH positioniert sich um | ASL fragt ATH ob die neue Position von ETH für ihn besser sei | ATH äußert, dass die neue Position von ETH für ihn besser sei |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Geht zwei Schritte rückwärts. Blick ist auf ATH gerichtet. Zeigt mit der rechten Hand kurz auf ATH. "Ist das ok für den Handwerker?" Hände sind in die Hüften gestützt. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blickt auf ASL. Nickt deutlich. "Besser." Klingt erleichtert. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Bewegt sich rechts an ATH und vor FKT entlang zu seinem alten Platz rechts von FKT mit Blick aus dem Fenster und dem Rücken zu ATH und EFF gerichtet. | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH fühlt sich besser, wenn ETH weiter weg und den Rücken zugekehrt steht. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 119 | 119A | 119B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 33:27-33:30 | 33:27-33:30 | 33:27-33:30 |
| Sequenztitel | ASL befragt FKT | FKT äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt FKT ob es ihr mit ETH an ihrem neuen Platz besser geht. | FKT äußert sich bezüglich des neuen Platzes von ETH | ASL reagiert auf Aussage von FKT |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf FKT. Zeigt mit der rechten Hand auf FKT: "Für E auch?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blickt auf ASL. Nickt leicht. "Ja, viel besser." | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | FKT geht es besser mit ETH an ihrem neuen alten Platz. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 120 | 120A | 120B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 33:31-33:41 | 33:31-33:41 | 33:31-33:41 |
| Sequenztitel | ASL befragt EFF | EFF äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt EFF ob es ihr mit ETH an ihrem neuen Platz besser geht | EFF äußert sich bezüglich der neuen Position von ETH | ASL reagiert auf Aussage von EFF |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zeigt mit der rechten Hand kurz auf EFF und blickt auf EFF. "Für D?" | | ASL: Blickt einmal kurz auf ETO und SUB, anschließend wieder zu EFF. "Ok." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blickt auf ETH. "Ahm, ja aber ich find's nicht gut, daas er den Rücken zu uns zeigt. (Blickt auf ETO und SUB) Ich find auch die beiden dahinten (zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf SUB und ETO), also das sind Einzelgänger und ich finde die passen überhaupt nicht zusammen." | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | EFF geht es besser mit neuem Platz von ETH, jedoch hätte sie es lieber, wenn er ihr nicht den Rücken zukehren würde. EFF findet, dass ETO und SUB überhaupt nicht zusammen passen. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 121 | 121A | 121B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 33:42-33:51 | 33:42-33:51 | 33:42-33:51 |
| Sequenztitel | ASL befragt LEG | LEG äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL befragt LEG ob es ihr mit ETH an ihrem neuen Platz besser geht | LEG äußert sich bezüglich der neuen Position von ETH | ASL äußert sich bezüglich der Aussage von LEG |
| Elemente: | | | |
| Archetyp des Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf LEG und zeigt mit der rechten Hand auf LEG. "Und was ist mit B?" | | ASL: "Ganz angenehm. Ok." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blickt auf ASL. "Ganz angenehm." | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | LEG fühlt sich wohl. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 4 | 4 | 4 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente | Neupositionierung von ETH und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 122 | 122A | 122B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 33:52-33:59 | 33:52-33:59 | 33:52-33:59 |
| Sequenztitel | ASL befragt INN | INN äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt INN ob es ihr mit ETH an ihrem neuen Platz besser geht | INN äußert sich bezüglich der neuen Position von ETH | ASL reagiert auf Aussage von INN |
| Elemente: | | | |
| Archetyp des Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf INN und zeigt mit der rechten Hand auf INN. "Und C?" | | ASL: "Ok." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Blickt weiter nach vorn. "Ich nehm das gar nicht so richtig wahr (schüttelt dabei langsam und leicht mit dem Kopf)." Spricht sehr leise. | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | INN nimmt das nicht wahr ob ETH an neuem Platz steht. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 123 | 123A | 124 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 34:00-34:40 | 34:00-34:40 | 34:41-35:13 |
| Sequenztitel | ASL bittet Zuschauerin zu sich | Handwerkskammer wird als Element eingeführt | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ASL bittet Zuschauerin zu sich, die daraufhin zu ihm kommt | ASL führt die Handwerkskammer, die den Handwerkern das Thema Nachhaltigkeit näher bringen soll, in das System ein | ASL befragt ATH nach Unterschied mit HWK im System |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf eine der Zuschauerinnen und macht mit der Hand eine auffordernde Bewegung, dass sie zu ihm kommt. Zuschauerin geht daraufhin auf ASL zu. | ASL: "Jetzt führen wir mal eine andere Institution ein und das ist die (legt beide Hände auf die Schultern der Zuschauerin, kurze Pause) Handwerkskammer (geht mit den Händen auf ihren Schultern mit ihr zu SUB, stellt sich mit ihr rechts neben SUB und blickt über Zuschauerin hinweg auf das System). So, Sie stehen jetzt hier für die Handwerkskammer, die Interessenvertretung aller Handwerker, und zwar die Handwerkskammer, die versucht, das Thema Nachhaltigkeit dem Handwerker näher zu bringen." ASL bewegt sich hinter HWK weg hinter INN entlang und kommt schräg rechts hinter INN zum Stehen. | ASL: Blickt auf ATH. Zeigt mit der rechten Hand auf ATH. "Was macht das mit dem Handwerker?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Dreht den Kopf über die linke Schulter und fixiert HWK. Rechte Hand liegt quer über die Brust und linke Hand fasst an den Mund. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ASL führt HWK in das System ein. ETH ist auf HWK fixiert. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|---|---|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 124A | 124B | 124C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 34:41-35:13 | 34:41-35:13 | 34:41-35:13 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL fragt nach | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich eines Unterschieds mit HWK im System | ASL fragt nach ob Interesse an INN mit HWK zusammenhängt | ATH äußert sich bezüglich Fragestellung von ASL |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Dadurch, dass sie (zeigt kurz mit der linken Hand auf HWK) jetzt gekommen ist." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt auf HWK. "Also eigentlich (kurze Pause) nehm ich sie zwar wahr aber nur am Rande halt irgendwie (macht mit der rechten Hand eine auf- und abwärts-Bewegung Richtung HWK, blickt auf ASL). Ähm, wo ich zunehmend was spüre ist halt die Verbindung hier (zeigt mit der rechten Hand abwechseln von sich auf INN und zurück)." | | ATH: "Nein, auch vorher schon (nicht schnell). So alle Elemente fangen an sich hier so aus meinem Blickfeld (zeigt mit beiden Händen vor dem Oberkörper nach links und rechts) zu verteilen und auf Distanz zu gehen und das (blickt kurz auf INN und zeigt mit beiden flachen Händen auf INN) ist das einzige Element was mir noch so gegenüber steht (kurze Pause) was sich jetzt irgendwie auch länger nicht bewegt hat und mein ganzer Fokus geht so zu diesem (zeigt wieder mit beiden Händen auf INN) Element." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH hat kein Interesse an HWK. | | Fokus von ATH liegt auf INN, da einziges Element, was sich noch im Blickfeld befindet und konstant da steht. ATH hat Verbindung zu INN. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|---|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 124D | 125 | 125A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 34-41-35:13 | 35:14-35:18 | 35:14-35:18 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | ASL befragt Elemente | Reaktion Elemente |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ASL befragt Elemente ob es Unterschied macht, dass HWK ins System gekommen ist | Für ETH, EFF, FKT und ETO macht HWK im System einen Unterschied |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." | ASL: Blickt auf das System. "Für wen (schweift mit erhobenem rechten Zeigefinger über das System) macht es eine deutliche Veränderung, dass die Handwerkskammer dazu gekommen ist?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Meldet sich. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Meldet sich. |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Meldet sich. |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | ETO: Meldet sich. |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 126 | 126A | 126B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 35:19-35:29 | 35:19-35:29 | 35:19-35:29 |
| Sequenztitel | ASL befragt ETO | ETO äußert sich | ASL fragt nach |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ETO nach Veränderung mit HWK im System | ETO äußert sich bezüglich einer Veränderung mit HWK im System | ASL fragt ob ETO den Druck als angenehm oder unangenehm empfindet |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ETO. "Ok, fragen wir mal ab, was macht das mit dem Ethos (geht zwei Schritte Richtung ETO und zeigt mit der echten flachen Hand auf ETO)?" | | ASL: "Mhm. Angenehm oder unangenehm?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blickt nach vorn. "Es übt Druck aus." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETO empfindet Druck von HWK. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|--|---|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 126C | 126D | 127 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 35:19-35:29 | 35:19-35:29 | 35:30-35:52 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt ETH |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich auf Frage von ASL | ASL reagiert auf Aussage von ETO | ASL befragt ETH nach Veränderung mit HWK im System |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Blickt auf ETH und geht einen Schritt auf sie zu. Zeigt mit der linken Hand und ausgestrecktem Arm auf ETH. "Was macht das mit A?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Blickt auf ASL. Ich habe das Gefühl ich werde gefordert (wippt einmal kurz auf die Zähenspitzen) durch diese neue Prämisse. | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO fühlt sich gefordert von HWK. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|---|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 127A | 127B | 128 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 35:30-35:52 | 35:30-35:52 | 35:53-35:58 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt FKT |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich bezüglich einer Veränderung mit HWK im System | ASL reagiert auf Aussage von ETH | ASL befragt FKT nach Veränderung mit HWK im System |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm, ok." Pause. | ASL: Blickt auf FKT und zeigt mit der rechten Hand auf FKT. "Und was macht das mit E?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blickt auf HWK. "Also ich kann den Blick nicht abwenden von der Handwerkskammer (zeigt mit dem linken Zeigefinger kurz auf HWK) und ich würde sagen, das ist Erwartung." | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH hat Erwartungen an HWK. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 128A | 128B | 129 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 35:53-35:58 | 35:53-35:58 | 35:59-36:09 |
| Sequenztitel | FKT äußert sich | Reaktion ASL | ASL befragt INN |
| Sequenzinhalt | FKT äußert sich bezüglich eines Unterschieds mit HWK im System | ASL reagiert auf Aussage von FKT | ASL befragt INN nach Veränderung mit HWK im System |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm, ok." | ASL: Bewegt sich zur rechten Seite von INN und blickt sie an. "Mit C?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Blickt auf ASL. "Ich hab noch 'n stärkeren Impuls mich dahinter (zeigt auf den Platz hinter ATH) zu stellen." | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | FKT möchte sich hinter ATH stellen | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|---|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 129A | 129B | 130 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 35:59-36:09 | 35:59-36:09 | 36:10-37:01 |
| Sequenztitel | INN äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt HWK |
| Sequenzinhalt | INN äußert sich bezüglich eines Unterschieds mit HWK im System | ASL reagiert auf Aussage von INN | ASL befragt HWK nach Empfinden |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang zu HWK. Kommt rechts neben HWK zum Stehen. "Wie geht's der Handwerkskammer (zeigt mit der rechten Hand kurz auf HWK)?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Blickt auf ATH. "Ich würd sie gern (dreht den Oberkörper kurz leicht nach links zu HWK, blickt aber weiter nach vorn) mal angucken, aber ich möchte trotzdem nicht den Blick (kurze Pause, zeigt kurz mit der linken Hand auf ATH) von dem Handwerker lassen (blickt einmal kurz zu ASL)." | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | INN würde sich HWK gern anschauen, möchte dafür den Blick aber nicht von ATH lassen. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|---|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 130A | 130B | 130C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 36:10-37:01 | 36:10-37:01 | 36:10-37:01 |
| Sequenztitel | HWK äußert sich | ASL befragt HWK | HWK äußert sich |
| Sequenzinhalt | HWK äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL fragt HWK ob sie SUB wahrnimmt | HWK äußert sich bezüglich SUB |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Nimmt die Handwerkskammer F (zeigt mit der rechten Hand kurz auf SUB) wahr?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blickt auf ETH. "Joa. Ich fühl mich sehr unter Druck gesetzt von ah (kurze Pause) A. Quasi durchbohrt (stark betont, hat beide Hände flach aneinander gelegt vor dem Oberkörper) also ich hab immer das Gefühl nach hinten schon zu drücken (blickt kurz auf ASL). Ich nehm den Rest eigentlich gar nicht wahr, auch die links neben mir (blickt kurz nach links rüber zu ETO und SUB), das merk ich gar nicht, den Handwerker, den hab ich auch gar nicht (stark betont) wahrgenommen. Ich probier immer auch zu den anderen zu gucken, aber irgendwie muss ich ständig wieder da hin (zeigt mit den aneinander liegenden Händen kurz auf ETH) gucken, weil er mich quasi zwingt (stark betont), also ich fühl mich so gezwungen und durchbohrt und also er guckt ja inzwischen schon ein bisschen freundlich dabei, aber am Anfang war es echt ziemlich gruselig (lacht leicht; kurze Pause) aber es ist echt viel Erwartungsdruck einfach (blickt kurz zu ASL) also ich weiß nicht (kurze Pause) ob ich dem so gerecht werd (blickt wieder kurz zu ASL)." | | HWK: Kurze Pause. Blick ist weiter auf ETH gerichtet. "Steht neben mir aber (kurze Pause, schüttelt leicht mit dem Kopf) nicht von Bedeutung." |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK nimmt nur ETH wahr und fühlt sich durchbohrt. Spürt Erwartungsdruck von ETH und ist sich nicht sicher, ob sie die Erwartungen erfüllen kann. | | HWK empfindet SUB als bedeutungslos. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|---|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 131 | 131A | 131B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 37-02-37:12 | 37-02-37:12 | 37-02-37:12 |
| Sequenztitel | ASL befragt SUB | SUB äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt SUB nach Befinden mit HWK | SUB äußert sich bezüglich ihres Empfindens mit HWK | ASL reagiert auf Aussage von SUB |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blick t auf SUB. Zeigt kurz mit der linken Hand auf SUB. "Wie geht's F mit der Handwerkskammer?" | | ASL: Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Blick ist auf ASL gerichtet. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. "Mit ihr (zeigt kurz ohne hin zu schauen mit der rechten Hand auf HWK) wunderbar aber ihm (blickt auf ETH) würde ich jetzt gerne (dreht den Oberkörper leicht nach rechts zu HWK) er soll, also ich hab das Gefühl ich möchte mich hier dazwischen werfen (macht mit beiden Händen vor dem Oberkörper auf und ab Bewegung in Richtung der Linie zwischen HWK und ETH) zwischen dieses Spannungsfeld (verschiebt die Hände wieder vor dem Oberkörper, blickt einmal kurz auf ASL)." | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | SUB geht es mit HWK an der Seite gut. Möchte sich jedoch in das Spannungsfeld zwischen HWK und ETH werfen. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 132 | 132A | 132B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 37:13-37:18 | 37:13-37:18 | 37:13-37:18 |
| Sequenztitel | ASL befragt ETO | ETO äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ETO nach Befinden mit HWK | ETO äußert sich bezüglich seines Empfindens auf Grund der Aussagen von HWK | ASL reagiert auf Aussage von ETO |
| Elemente: | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blickt auf ASL, schüttelt langsam den Kopf. "Das, nichts." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETO scheint nicht interessiert an den Aussagen von HWK. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|---|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 133 | 133A | 133B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 37:19-38:09 | 37:19-38:09 | 37:19-38:09 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach Befinden mit HWK | ATH äußert sich auf Frage von ASL | ASL äußert sich bezüglich der Beziehung von ATH und HWK |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich hinter INN und dann rechts an ihrer Seite vorbei in Richtung ATH. Atmet dabei einmal tief durch. Rechte Hand ist flach ans Kinn gelegt. Zeigt mit der linken Hand auf ATH und Blick ist auf ATH gerichtet. "Und was ist mit dem Handwerker?" | | ASL: Bewegt sich weiter hinter ATH entlang und bleibt dicht rechts neben ATH stehen. "Also die Handwerkskammer (blickt kurz auf HWK) hat den Handwerker nicht im Blick und der Handwerker hat die Handwerkskammer nicht im Blick (kurze Pause). Stimmt das?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Pause. Blickt kurz auf ASL. "Was?" Blickt wieder auf INN. | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | ATH wirkt ein wenig abwesend und verunsichert bzw. unter Druck. | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|--|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 133C | 133D | 133E |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 37:19-38:09 | 37:19-38:09 | 37:19-38:09 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL reagiert | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich Beziehung zu HWK | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ATH äußert sich bezüglich HWK |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blickt kurz auf INN. "Mhm." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Pause. "Vielleicht für die jetzige Situation so aber mein Fokus ist auf sie hier (zeigt mit der rechten Hand kurz auf INN) und ich weiß nicht wie das ist wenn das hier irgendwie (gestikuliert mit beiden Händen vor dem Oberkörper) geklärt ist." | | ATH: "Also mich stärkt's da hinten (blickt kurz auf HWK) nicht wirklich aber ich nehm's auch nicht so richtig wahr." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK und ATH haben sich gegenseitig nicht im Blick. | | ATH nimmt HWK nicht wirklich wahr. |
| Intuitionsfeld | Nicht nur, dass HWK ATH nicht wahrnimmt. Umgekehrt gilt das ebenfalls. | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|--|---|--|
| Phase | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente | Einführung der Handwerkskammer in das System und Befragung und Reaktion der Elemente |
| Sequenz | 133F | 133G | 133H |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 37:19-38:09 | 37:19-38:09 | 37:19-38:09 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | ATH äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL fragt ATH nach der Beziehung zu INN | ATH äußert sich bezüglich Beziehung zu INN | ASL reagiert auf Aussagen von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf INN. "Was heißt wenn das geklärt ist (bewegt die rechte Hand zwei Mal von INN zu ATH und zurück), ist das 'ne unklare Beziehung (blickt auf ATH)?" | | ASL: "Gut." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Pause. Blickt auf INN getriggert. "Ja es ist halt so gegenüber und irgendwie (kurze Pause) ich kann da auch gerade (hält die Hände mit den Handflächen nach oben vor den Oberkörper) nicht so richtig weg gucken (blickt kurz zu ASL). Also ich hätte gern, ich würd gern davon loskommen in gewisser Weise (blickt auf ASL) und mich dem Element zuwenden (blickt kurz nach rechts zu FKT und zeigt mit den Händen auf FKT) als sie meinte, sie würde sich gern hinter uns stellen (blickt wieder auf ASL) da hab ich nur gedacht "ja bitte bitte bitte (lächelt kurz)" so ahm (dreht sich wieder nach vorn) und ja." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Im Fokus von ATH steht weiterhin INN. ATH kommt von INN nicht los, würde sich aber gern FKT zuwenden und würde sich freuen, wenn FKT sich hinter ihn stellt. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|---|---|--|
| Phase | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung |
| Sequenz | 134 | 134A | 134B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 38:10-39:29 | 38:10-39:29 | 38:10-39:29 |
| Sequenztitel | ASL deckt Elemente auf | SUB reagiert | ASL wiederholt Elemente |
| Sequenzinhalt | ASL deckt bis dahin verdeckte Elemente auf | SUB reagiert auf Aufdeckung der Elemente | ASL wiederholt die Aufdeckung der Elemente |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich hinter ATH und EFF und vor LEG entlang Richtung INN. "Ok. Dann legen wir das jetzt mal offen und dann können wir mal erfahren, wie es Ihnen damit geht. Das ist erstmal ein ganz spannungsgeladenes System, ja. Denn A (zeigt mit dem rechten Zeigefinger und ausgestrecktem Arm auf ETH) ist die Ethik (Blickt auf LEG). B (zeigt mit dem rechten Zeigefinger auf LEG, kurze Pause) ist, ah, die Legalität (kurze Pause) Gesetzeskonformität. C (kurze Pause, Blick ist auf INN gerichtet) hier (stellt sich dicht an die rechte Seite von INN und blickt auf ATH) sind alle Innungsnormen (kurze Pause). Also die Normen aus der Handwerksrolle des jeweiligen Berufes, was weiß ich, zum Beispiel Elektrohandwerk, Mauerhandwerk oder wie auch immer. (Blickt auf EFF, zeigt mit der rechten Hand auf EFF) Das ist die Effizienz, (blickt auf FKT, zeigt mit der rechten Hand auf FKT) das ist die Funktionalität (blickt auf SUB und geht hinter INN entlang Richtung SUB) und das ist die (zeigt mit der rechten Hand auf SUB) Substanzerhaltung (kurze Pause), das Thema Nachhaltigkeit." | | ASL: "Ok. Also jetzt nochmal, damit alle das auch aufm Schirm haben: Hier steht die Ethik (zeigt mit der rechten Hand auf ETH), da steht die Legalität (zeigt mit der rechten Hand auf LEG), hier stehen die Innungsnormen (zeigt mit der rechten Hand auf INN), da steht die Funktionalität (zeigt mit der rechten Hand auf FKT), hier steht die Effizienz (zeigt mit der rechten Hand auf EFF) und da steht die Substanzerhaltung (zeigt mit der rechten Hand auf SUB)." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Blickt auf ASL. Lacht. "Das wusste ich ja gar nicht (ironisch)." | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 5 |
|---|---|---|--|
| Phase | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung |
| Sequenz | 135 | 135A | 135B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 39:30-39:59 | 39:30-39:59 | 39:30-39:59 |
| Sequenztitel | Elemente dürfen sich bewegen | Elemente bewegen sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL fordert Elemente auf Bewegungsimpuls zu überprüfen und sich dementsprechend neuen Platz zu suchen | Elemente bewegen sich und positionieren sich | ASL fragt ETO ob es raus möchte |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Stellt sich leicht nach hinten versetzt zwischen INN und LEG. Blick ist auf das System gerichtet. "So (kurze Pause). Fangen Sie mal an zu prüfen, jetzt wo Sie wissen wer Sie sind, ob es einen Impuls gibt, sich zu verändern (hält den linken Unterarm leicht angewinkelt vor dem Bauch)." | | ASL: Blickt auf ETO. Der Ethos will raus?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Dreht sich auf dem selben Platz um 90 Grad nach links. Blick ist auf ATH gerichtet. | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Bewegt sich an den Platz hinter EFF und ATH. Hände sind nach wie vor vor dem Oberkörper verschlossen. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Bewegt sich einen kleinen Schritt dichter an ATH heran. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Hat die Arme vor dem Oberkörper verschränkt. Bewegt sich Richtung Tür. Schultern hängen nach vorn. Wirkt fast fliehend. Stellt sich vor die Tür mit dem Rücken an die Tür gelehnt und blickt kurz auf ASL. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETH dreht sich von HWK weg zu ATH. LEG stellt sich hinter EFF und ATH. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 5 | 5 | 6 |
|---|--|---|---|
| Phase | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung | Aufdeckung der bis dahin verdeckten Elemente und Neupositionierung | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 135C | 135D | 136 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 39:30-39:59 | 39:30-39:59 | 40:00-40:40 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL fragt nach | ATH wird in das Jahr 2020 versetzt |
| Sequenzinhalt | ETO äußert, dass es am liebsten raus möchte | ASL fragt nach weiteren Bewegungsimpulsen | ASL versetzt ATH in das Jahr 2020 |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Hat noch jemand einen Impuls, Ethik hat sich umgedreht? (Kurze Pause) Ok. Gut." | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang und kommt im 90 Grad-Winkel zwischen INN und EFF zum Stehen. "Und jetzt (kurze Pause) folgendes: Sie prüfen jetzt mal nach, ich glaube, dass das relativ gut funktioniert hier (bewegt die rechte fauche Hand mehrmals vor dem Oberkörper nach oben und unten), ich versetze den Archetyp des Handwerkers (blickt kurz auf ATH) jetzt in das Jahr 2020 (Blick schweift über Elemente im System, kurze Pause). Und alle prüfen mal, ob es eine deutliche Veränderung gibt (erhebt die rechte Hand mit erhobenem Zeigefinger kurz). Das ist der Handwerker (blickt auf ATH), der Archetyp des Handwerkers im Jahr 2020 (bewegt sich hinter EFF entlang zu ATH, stellt sich dicht hinter ATH mit selber Blickrichtung wie ATH). Und sie prüfen mal nun, ob das 'ne Veränderung gibt, ja? (Legt die Hände auf die Schultern von ATH) Sie stehen jetzt hier für den (kurze Pause) Archetyp des Handwerkers im Jahre 2000 und 20 (Bewegt sich an den Platz links von ETO und setzt sich auf den Stuhl dort) und jeder der einen Bewegungsimpuls hat, der darf dem folgen. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Senkt den Oberkörper nach unten und stützt sich mit den Händen auf den Knien ab. Blick ist auf den Boden gerichtet. Wankt in dieser Position etwas. Als ASL ATH als ATH im Jahr 2020 auflädt, richtet sich der Blick einmal kurz zu ATH auf. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: "Ich will am liebsten raus hier, ja." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO will das System verlassen | | ATH ist nun in das Jahr 2020 versetzt. ETH ist zunächst das einzige Element, dass seine Position bzw. Körperhaltung ändert. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|---|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 137 | 137A | 137B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 40:41-41:07 | 40:41-41:07 | 40:41-41:07 |
| Sequenztitel | SUB reagiert | ASL fragt SUB | SUB äußert sich |
| Sequenzinhalt | SUB reagiert auf Dasein mit ATH im Jahr 2020 | ASL befragt SUB nach Empfinden mit ATH im Jahr 2020 | SUB äußert sich bezüglich ihres Empfindens mit ATH im Jahr 2020 |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blickt auf SUB. "Was macht das mit F?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Atmet deutlich hörbar schwer und lacht dabei. | | SUB: Blickt kurz zu ASL. "Ich krieg keine Luft." Hustet anschließend zwei Mal, lehnt sich mit dem Rücken an die Wand, legt den linken Unterarm quer vor den Bauch und stützt den rechten Ellenbogen auf die linke Hand. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB scheint keine Luft mehr zu bekommen. | | SUB bekommt tatsächlich keine Luft mehr. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 137C | 137D | 138 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 40:41-41:07 | 40:41-41:07 | 41:08-41:17 |
| Sequenzziel | ASL reagiert | INN und ETH reagieren | ASL befragt ETO |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von SUB | INN und ETH reagieren auf Geschehen und suchen sich einen neuen Platz | ASL befragt ETO ob es eine Veränderung ausmacht |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich zum Fenster rechts neben HWK und öffnet dieses. Blickt danach auf die einzelnen Elemente des Systems und bewegt sich vor ETO vorbei. Kommt schräg rechts neben ETO mit ca. 1,5 m Abstand zum Stehen. "Ok." | | ASL: "Ok (zeigt mit der linken Hand und ausgestrecktem Arm kurz auf ETO. Blick ist auf ETO gerichtet). Macht das was mit 'm Ethos?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Blickt nach rechts Richtung SUB. Bleibt kurz dicht links neben SUB stehen. Bewegt sich dann zügig vor SUB entlang und stellt sich links neben HWK mit dem Rücken an die Wand gelehnt und Blick auf den Boden. Die Hände sind hinter dem Oberkörper verschlossen. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Bewegt sich zwei Schritte rückwärts. Blick ist weiter auf ATH gerichtet. Tritt an neuer Position noch zwei Mal auf der Stelle. Körperhaltung ist unverändert. Rechte Hand liegt quer über der Brust und linker Ellenbogen stützt sich auf die rechte Hand. Linke Hand befindet sich am Mund. | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Bewegt sich zügig hinter ATH und EFF entlang und kommt an der linken Seite von EFF zum Stehen. Blick ist auf ASL gerichtet. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | INN vergrößert den Abstand zu ATH. ETH entfernt sich ebenfalls von ATH. Steht jetzt in der Nähe von SUB und HWK. FKT wendet den Blick ab von ATH und stellt sich neben EFF. | |
| Intuitionsfeld | | im Jahr 2020 scheint INN eine größere Distanz zu ATH zu haben. ATH im Jahr 2020 scheint deutlich anders zu sein als 2014. Auch für FKT scheint der Handwerker 2020 ein anderer zu sein als 2014. Seltsam, dass FKT sich neben EFF stellt, da EFF und FKT eigentlich eine Spannungsbeziehung haben müssten. | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|--|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 138A | 139 | 139A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 41:08-41:17 | 41:18-41:31 | 41:18-41:31 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL befragt INN | INN äußert sich |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich bezüglich Empfindens mit ATH im Jahr 2020 | ASL befragt INN nach Veränderung | INN äußert sich bezüglich einer Veränderung mit ATH im Jahr 2020 |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Fasst sich mit der rechten Hand an die rechte Wange. Blickt auf INN und bewegt sich zwei Schritte auf INN zu. "Macht das was mit der (kurze Pause, zeigt kurz mit der rechten Hand auf INN) mit den Innungsnormen (fasst sich mit der rechten Hand an den Mund)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | INN: Blick ist weiter auf ATH gerichtet. "Also ich hab, ich, (zeigt kurz mit der linken Hand auf ATH) brauch nicht mehr so die Nähe. Kann ganz gut jetzt (kurze Pause) 'n Schritt zurück." |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Steht unverändert mit dem Rücken an die Tür gelehnt, Arme sind vor dem Oberkörper verschränkt. Antwort zügig und bestimmt. "Ethos hat schon längst das Gebäude verlassen. (kurze Pause) Ich will jetzt nämlich raus gehen (stellt sich leicht seitlich zum Türgriff, als wenn es auf die Zustimmung wartet, den Türgriff endlich bedienen zu dürfen)." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO befindet sich eigentlich schon nicht mehr im Gebäude. | | INN kann sich von ATH entfernen, braucht nicht mehr so die Nähe. |
| Intuitionsfeld | ETO klingt als hätte es tatsächlich mit allem abgeschlossen und ist nur noch Zuschauer. | | INN wirkt bedrückt, spricht sehr leise. |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|--|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 139B | 139C | 140 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 41:18-41:31 | 41:18-41:31 | 41:32-42:40 |
| Sequenzziel | ASL reagiert | ETO verändert Körperhaltung | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von INN | ETO setzt sich hin | ASL befragt ATH nach Empfinden |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Zustimmendes Geräusch. | | ASL: Richtet den Blick auf ATH. Kommt links neben FKT zum Stehen. "Was macht das mit dem Handwerker (zeigt kurz mit der rechten Hand auf ATH, legt die Hand anschließend wieder an den Mund. Linke Hand ist in die Hüfte gestützt)?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Setzt sich auf den Stuhl links neben der Tür und überschlägt die Beine. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | ETO wirkt nicht mehr wie ein Teil des Systems. | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|---|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 140A | 140B | 140C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 41:32-42:40 | 41:32-42:40 | 41:32-42:40 |
| Sequenzziel | ATH äußert sich | ASL reagiert | ETH verändert Haltung |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich seines Befindens mit den neuen Positionen der Elemente | ASL reagiert auf Aussagen von ATH | ETH hockt sich hin |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm. Ok." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt kurz auf ASL und anschließend auf INN. "Ähm. Find ich ganz angenehm, dass sie ähm 'n bisschen weiter weg bewegt die Hände vor dem Bauch zwei Mal nach vorne gegangen sind. Ähm (kurze Pause, Blick ist auf SUB gerichtet) Ich hab immer noch das Bedürfnis, dass ich das Element F beziehungsweise die Substanzerhaltung gern näher an mir dran hätte (blickt auf ASL) oder einladen möchte (blickt wieder auf SUB). Ähm (kurze Pause), blickt auf den Boden nach vorn) dadurch, dass es jetzt alles 'n bisschen aufgewellter ist (schwenkt beide Arme vor dem Oberkörper einmal nach außen und innen) ist es deutlich angenehmer (blickt auf ASL) für mich. Also dass das Element (blickt kurz auf FKT und zeigt einmal mit der rechten Hand auf FKT) jetzt da links steht (kurze Pause) Ähm, find ich angenehmer als so hier rechts (blickt kurz auf den Platz rechts neben sich und zeigt mit der rechten Hand auf diesen Platz, blickt anschließend auf ASL), ich hätte sie aber glaub ich lieber hinter mir, aber so ist auch gut (nickt einmal, Stimme klingt zufrieden). Ähm, mich stören (kurze Pause, dreht sich über die linke Schulter nach hinten und blickt kurz auf LEG) zunehmend (dreht sich zurück) ja nicht direkt stören, aber, die Legalität da hinten (dreht sich noch einmal kurz über die linke Schulter zu LEG und anschließend zurück und blickt auf ASL), das ist nicht so, dass ich mich beobachtet fühle, aber ich (kurze Pause) wäre gerne mehr auf einer Linie. Das ist nicht so dass das, dass sie mich kontrollieren muss, sondern, dass einer muss den anderen überprüfen und, ja (nickt leicht)." | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Hockt sich an seiner Position mit dem Rücken an die Wand gelehnt hin. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH hätte SUB gern näher bei sich und FKT lieber hinter sich als an der Seite von EFF. Fühlt sich unwohl mit LEG hinter ihm und EFF. Findet es angenehm, dass INN weiter weg ist. Findet es angenehmer, dass die Elemente vor ihm das Feld etwas frei gemacht haben. | | |
| Intuitionsfeld | ATH fühlt sich von LEG kontrolliert. | | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 141 | 141A | 141B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 42:41-42:58 | 42:41-42:58 | 42:41-42:58 |
| Sequenztitel | ASL befragt EFF | EFF äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt EFF nach Empfinden | EFF äußert sich bezüglich ihres Empfindens mit ATH im Jahr 2020 | ASL reagiert auf Aussage von EFF. |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf EFF: "Was ist denn mit der Effizienz (zeigt kurz mit der linken Hand auf EFF)?" | | ASL: Lachelt überrascht. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blick ist nach vorn gerichtet. "Also die, die Effizienz hat das Problem, dass sie sich das überhaupt nicht vorstellen kann (schüttelt leicht mit dem Kopf). Acht Jahre oder sechs Jahre sind das ja, das ist viel zu weit weg (bewegt den rechten Arm einmal schnell von oben nach unten), das übersteigt die Vorstellungskraft komplett wie das sein könnte da (blickt einmal kurz zu ASL)." | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | EFF kann sich die Situation im Jahr 2020 nicht vorstellen, da es ihr zeitlich viel zu weit weg ist. | |
| Intuitionsfeld | | EFF kann sich nicht in Zukunft hineinversetzen. | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|--|--|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 142 | 142A | 142B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 42:59-43:18 | 42:59-43:18 | 42:59-43:18 |
| Sequenztitel | ASL befragt LEG | LEG äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt LEG nach Empfinden | LEG äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL reagiert auf Aussage von LEG |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf LEG. "Was ist mit dir, mit der Legalität (zeigt mit der rechten Hand kurz auf LEG)?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. Blickt auf ASL. "Am Anfang war's für mich total egal, dass es jetzt das Jahr 2020 ist (bewegt die rechte Hand einmal schnell von oben nach unten), aber als (blickt auf ETH) die Ethik da, sich da hinten in die Ecke gehockt hat (blickt wieder zu ASL), das war für mich richtig toll, also das Bedrohliche jetzt da hinten (bewegt die rechte Hand vor dem Oberkörper zwei mal vor und zurück), das ist richtig gut (blickt wieder nach vorn). Und ich fühle mich jetzt richtig stark, weil ich hier (hebt den rechten Arm und zeigt nach vorn zwischen EFF und ATH hindurch auf INN) auf sie gucke (lässt den Arm wieder sinken) und ich fühle mich gut (blickt kurz auf ASL) und hier möchte ich auch nicht mehr weg." | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | LEG fühlt sich wohl hinter ATH und EFF mit Blick auf INN. Fühlt sich stark. ETH als Bedrohung ist weit weg. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|--|---|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 143 | 143A | 143B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 43:19-43:54 | 43:19-43:54 | 43:19-43:54 |
| Sequenztitel | ASL befragt FKT | FKT äußert sich | ASL befragt FKT |
| Sequenzinhalt | ASL befragt FKT nach Empfinden | FKT äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL fragt FKT bezüglich einer Einschätzung der Stärke gegenüber EFF |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich einen Schritt seitlich nach links. Blick ist auf FKT gerichtet. "Und der Funktionalität (zeigt mit der rechten Hand kurz auf FKT)?" | | ASL: "Mhm (kurze Pause). Und wer ist der Stärkere (geht einen Schritt auf EFF und FKT zu) von den Beiden (Bewegt die rechte Hand abwechselnd von FKT auf EFF und zurück), die Funktionalität oder die Effizienz aus Sicht der Funktionalität? (Kurze Pause) Führt die Funktionalität sich stärker als die Effizienz oder eher schwächer?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blick ist nach vorn gerichtet. "Ich hab das Gefühl die Effizienz ist mein Verbündeter (blickt auf ASL) deswegen hab ich mich auch auf diese Seite gestellt." | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | FKT fühlt sich mit EFF verbündet. | |
| Intuitionsfeld | | FKT fühlt sich mit EFF verbündet?! | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|---|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 143C | 143D | 143E |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 43:19-43:54 | 43:19-43:54 | 43:19-43:54 |
| Sequenztitel | FKT äußert sich | ASL fragt nach | FKT äußert sich |
| Sequenzinhalt | FKT äußert sich bezüglich Stärke gegenüber EFF | ASL fragt noch einmal nach der Einschätzung der Stärke von FKT gegenüber EFF | FKT schätzt ihre Stärke gegenüber EFF ein |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm. Im Vergleich dazu (zeigt mit der flachen rechten Hand und ausgestrecktem Arm auf EFF) ist das ungefähr gleich oder (kurze Pause) fühlt sich die Funktionalität (hebt den rechten Arm ein deutliches Stück höher)." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Blickt nachdenklich nach vorn. Kurze Pause. "Schwierig (blickt wieder auf ASL). Also schwach fühlt ich mich generell nicht (kurze Pause) aber ich würd jetzt auch nicht sagen, ich bin übermächtig." | | FKT: Blickt nach vorn. "Es ist ähnlich. Also ich würd sagen ich bin vielleicht 'n bisschen höher (blickt auf ASL) aber es ist jetzt nicht, es ist kein großer Unterschied (schüttelt leicht mit dem Kopf)." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | FKT fühlt sich ein kleines Stück größer als EFF aber nicht viel. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 143F | 144 | 144A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 43:19-43:54 | 43:55-43:59 | 43:55-43:59 |
| Sequenzziel | ASL reagiert | ASL befragt ETH | ETH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von FKT | ASL befragt ETH nach Empfinden | ETH äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang in Richtung ETH. Blick ist auf ETH gerichtet. "Und was ist mit der Ethik (zeigt mit der rechten Hand kurz auf ETH)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Blickt kurz auf ASL. "Ich fühl mich eingebrochen." |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ETH fühlt sich eingebrochen. |
| Intuitionsfeld | | | Gefühl von ETH spiegelt sich auch in hockender Körperhaltung wieder. |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|--|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 144B | 145 | 145A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 43:55-43:59 | 44:00-44:05 | 44:00-44:05 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | ASL befragt SUB | SUB äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von ETH | ASL befragt SUB nach Empfinden | SUB äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm, ok." | ASL: Blickt auf SUB. Zeigt mit der rechten Hand kurz auf SUB. "Und mit der Substanzerhaltung?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Steht weiter mit dem Rücken an die Wand gelehnt. Blickt auf ASL. Hände sind in den Hosentaschen. Gesprochenes Wort von SUB ist leider nicht verständlich. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|--|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 145B | 146 | 146A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 44:00-44:05 | 44:06-44:14 | 44:06-44:14 |
| Sequenzziel | ASL reagiert | ASL befragt HWK | HWK äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von SUB | ASL befragt HWK nach Empfinden | HWK äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm, ok." | ASL: Blick ist auf HWK gerichtet. "Und mit der Handwerkskammer (zeigt kurz mit der rechten Hand auf HWK)?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | HWK: Blick ist auf ASL gerichtet. Steht an die Wand gelehnt und spielt mit einem Fussel in den Händen. "Gibts nicht mehr." |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | HWK gibt es nicht mehr im Jahr 2020 bzw. nicht mehr in der Form von 2014. |
| Intuitionsfeld | | | HWK wirkt entschieden in ihrer Aussage. Wirkt nicht so, als wäre HWK noch Teil des Systems. |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|--|---|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 146B | 146C | 146D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 44:06-44:14 | 44:06-44:14 | 44:06-44:14 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | HWK äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL wiederholt Aussage von HWK | HWK fügt ihrer Aussage etwas hinzu | ASL reagiert auf Aussage von HWK |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Die gibt's nicht mehr (kratzt sich mit der rechten Hand am Mundwinkel)." | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | HWK: "Zumindest nicht in der Form." | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|---|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 147 | 147A | 147B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 44:15-44:18 | 44:15-44:18 | 44:15-44:18 |
| Sequenztitel | ASL befragt ETO | ETO äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL versichert sich ob ETO raus ist | ETO versichert, dass es nicht mehr da ist | ASL reagiert auf Aussage von ETO |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Dreht sich um und bewegt sich Richtung ETO. Rechte Hand befindet sich am Mund. Blickt auf ETO. "Und der Ethos ist raus." | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Sitzt immer noch auf dem Stuhl. Blickt auf ASL. "Der Ethos ist nicht mehr da." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | ETO hat mit dem System abgeschlossen. | |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|--|--|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 148 | 148A | 148B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 44:19-44:35 | 44:19-44:35 | 44:19-44:35 |
| Sequenztitel | ATH reagiert | ASL reagiert | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH meldet sich | ASL fordert ATH auf zu sprechen | ATH äußert Empfindungen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich zu ATH und hebt die rechte Hand als Aufforderung zu sprechen. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Meldet sich mit der rechten Hand und blickt auf ASL. | | ATH: "Also eben (fasst sich mit der rechten Hand an den Mund) was jetzt so eben gesagt wurde mit den beiden (blickt kurz nach links auf FKT und EFF), ahm (winkt einmal deutlich) würde ich am liebsten weg (Stimme klingt bedrückt). Das ist so mit der Effizienz ist das so (macht mit der rechten Hand Bewegung von sich auf EFF und zurück) zu nah." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH möchte nach den Aussagen von EFF und FKT am liebsten weg. EFF ist ihm auf einmal zu nah. |
| Intuitionsfeld | | | ATH klingt sehr bedrückt und traurig. |

| Abschnitt | 6 | 6 | 6 |
|---|---|---|---|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 148C | 149 | 150 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 44:19-44:35 | 44:36-45:02 | 45:03-45:25 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | ASL fasst Situation zusammen | HWK äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussagen von ATH | ASL fasst die derzeitige Situation im System zusammen | HWK macht deutlich, dass sie keine Verbindung zum System hat. |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Pause. Blickt zu den einzelnen Elementen und holt einmal tief Luft. | ASL: "Ja jetzt haben wir erstmal (kurze Pause), zeigt mit der rechten Hand kurz auf die Verfasserin der vorliegenden Dissertation, die am Rand sitzt) ein frustrierendes Ergebnis (bewegt sich hinter Inn entlang und kommt links neben INN zum Stehen). Ich wird sagen, die ganze blickt auf ATH, EFF, LEG und FKT und zeigt mit der rechten Hand in Richtung dieser Elemente), das ist die Ebene der (kurze Pause) des Kerngeschäfts (blickt kurz auf Verfasserin der Dissertation), das ist da, das ist sterl) (senkt Arm und zeigt ohne hinzuschauen mit der linken Hand in Richtung HWK, ETH und SUB, lacht kurz). Das ist weg, die sind draußen. (Bewegt sich zwei Schritte rückwärts und zeigt mit der rechten Hand auf ETO) und der Ethos ist auch fort. (Kurze Pause) Gut. (Blickt nachdenklich auf das System, Hände sind in die Hüften gestützt, Pause, dreht sich leicht nach links zu HWK, Blick ist auf HWK gerichtet) Und die Handwerkskammer ist auch nicht mehr da." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | HWK: Blickt desinteressiert nach vorn. "Fühlt sich auch nicht (kurze Pause) gebraucht hier. Hat auch überhaupt keine Verbindung zu (kurze Pause) zu nichts mehr." |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ASL stellt fest, dass EFF, FKT, LEG und ATH das Kerngeschäft bilden; ETH, HWK und SUB nicht mehr im System sind und ETO fort ist. Stellt das frustrierende Ergebnis fest. | HWK fühlt sich nicht gebraucht im System und hat keine Verbindung zu irgend etwas. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 6 | 7 | 7 |
|---|---|--|--|
| Phase | Versetzung von ATH in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 150A | 151 | 151A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 45:03-45:25 | 45:26-46:31 | 45:26-46:31 |
| Sequenzziel | ASL reagiert | Elemente gehen in Wahrnehmung | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf eigene Feststellungen und Aussage von HWK | ASL fordert Elemente auf tief in ihre Wahrnehmung zu gehen und zu prüfen, ob es einen Impuls gibt etwas zu sagen. | ASL lädt Elemente ein sich zu äußern |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." Blickt wieder nach vorn auf das System. Bewegt sich hinter INN entlang und kratzt sich einmal mit der linken Hand am linken Ohr. Blickt beim Gehen auf den Boden. Kommt links im 90 Grad Winkel neben FKT zum Stehen und blickt auf FKT, EFF und ATH. Linke Hand befindet sich nun am Mund. Winkt nachdenklich. | ASL: Bewegt sich hinter INN entlang und kommt links neben INN zum Stehen. Linke Hand befindet sich immer noch am Mund, rechte Hand ist in die Hüfte gestützt. "Jetzt machen wir mal folgendes (kurze Pause) wenn Sie das aushalten, dann machen wir einfach zwei Minuten Ruhe (kurze Pause) und Sie versuchen ganz stark in der Wahrnehmung zu bleiben und zu gucken, welche Gedanken kommen Ihnen (bewegt die linke Hand zwei mal vor dem Oberkörper auf und ab), was liegt Ihnen plötzlich auf der Zunge (kurze Pause). Wenn Ihnen etwas auf der Zunge liegt und sagen, dass kommt jetzt aus der Wahrnehmung, dann sagen Sie's einfach mal (kratzt sich mit der linken Hand am Ohr). Dann lassen wir mal ganz kurz einen Moment für alle in der Wahrnehmung (geht zwei Schritte rückwärts), um zu gucken, ob es einen Impuls gibt (setzt sich auf den Stuhl links neben ETO), eine Aussage gibt. Versuchen Sie mal einen Moment lang, so wie es ist, auszuhalten." | ASL: Sitzt überschlagenem linken Bein. Blick ist auf das System gerichtet. "Sie können das gerne sagen, wenn Ihnen was in den Sinn kommt." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Linker Unterarm liegt quer über der Brust, rechter Ellenbogen stützt sich auf linke Hand, rechte Hand befindet sich am Mund. Blick ist nach vorn/unten gerichtet. | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Steht wieder mit Blick nach unten und dem Rücken zur Wand mit den Händen auf seine Knie gestützt. | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG, EFF, FKT und ETO: Blick ist nach unten gerichtet mit leicht gesenktem Kopf. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Blickt nach unten, Arme sind vor dem Oberkörper verschränkt. | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blick ist nach unten gerichtet mit leicht gesenktem Kopf. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blick ist nach unten gerichtet mit leicht gesenktem Kopf. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | INN, HWK und SUB: Blicken nach unten, Arme sind vor dem Oberkörper verschränkt. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | SUB: Blickt nach unten, Arme sind vor dem Oberkörper verschränkt. | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blick ist nach unten gerichtet mit leicht gesenktem Kopf. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|--|--|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 152 | 153 | 154 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 46:32-46:35 | 46:38-46:39 | 46:40-46:47 |
| Sequenztitel | ETH macht Aussage | HWK macht Aussage | ATH macht Aussage |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich | HWK äußert sich | ATH äußert sich |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blick ist auf SUB, ETH und HWK gerichtet. Rechte Hand befindet sich am Mund, linker Unterarm ist quer über die Brust gelegt. "Mir tut das so leid, dass ihr da hinten so steht. Ich hält (kurze Pause) mich irgendwie (kurze Pause, bewegt die linke Hand zwei Mal kurz vom Mund nach vorn und zurück) ja weiß ich nicht." Stimme klingt sehr traurig, fast weinerlich. |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Körperhaltung bleibt bestehen mit Händen auf den Knien vorgebeugt mit Blick auf den Boden. "Was für ein Chaos. Wo ist das Fundament?" Stimme klingt bedrückt. | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | HWK: Arme sind weiter vor dem Oberkörper verschränkt, der Rücken ist an die Wand gelehnt und der Blick nach unten gerichtet "Bedeutungslos." Stimme klingt bedrückt. | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH empfindet Situation als Chaos und ihm fehlt das Fundament. | HWK empfindet Bedeutungslosigkeit. | ATH empfindet Mitleid für SUB, HWK und ETH. |
| Intuitionsfeld | | | ATH wirkt, als wäre es kurz vorm Weinen. |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|--|--|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 155 | 155A | 156 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 46:48-47:10 | 46:48-47:10 | 47:11-47:31 |
| Sequenztitel | ETO macht Aussage | ATH reagiert | LEG macht Aussage |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich | ATH reagiert auf Aussage von ETO | LEG äußert sich |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blick ist auf ETO gerichtet. Tränen laufen über das Gesicht. Wischt Tränen zwei Mal aus dem Gesicht und wirkt sehr traurig. | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Hat die Hände zunächst noch vor dem Oberkörper verschlossen. "Ich hab die ganze Zeit das Gefühl, das ist alles 'ne Wiederholungsschleife (kurze Pause). Ich würd am liebsten meine Arme so um die Drei machen (macht Bewegung mit den Armen, als würde sie FKT, EFF und ATH in den Arm nehmen wollen), lässt die Arme danach an den Körperseiten hinab hängen). Das ist wie 'nen Déjà Vu, als hätte ich hier schon Ewigkeiten gestanden (schüttelt leicht mit dem Kopf. Stimme klingt frustriert)." |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Blick ist weiter auf ATH gerichtet. Als ETO klar macht, dass Elemente fehlen, blickt INN einmal kurz nach rechts über die Schulter, atmet einmal tief durch und stützt anschließend beide Hände in die Hüften. | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Sitzt immer noch auf dem Stuhl links neben der Tür und damit rechts von ASL. Das linke Bein ist übergeschlagen, die Hände liegen entspannt im Schoß. Der Sitz ist aufrecht, Blick ist auf ATH gerichtet. "Ich frag mich die ganze Zeit warum (stark betont) der Handwerker, das Handwerk (kurze Pause) so nett ist zu den Elementen, die sie auch eindeutig abweisen. (kurze Pause, Blick ist auf ASL gerichtet) Und für mich fehlt hier die ganze Zeit etwas. (Blick geht zurück zu ATH) Also es fehlen Elemente (Bewegt beide Hände vor dem Oberkörper zügig auf und ab, lässt Hände anschließend wieder in den Schoß fallen). Also ich hab das Gefühl, das Handwerk ist bereit irgendwas zu tun (blickt kurz auf ASL, anschließend wieder auf ATH) aber es stützt sich auf die falschen Pfeiler." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO fragt sich, warum ATH nett zu Elementen ist, die es abweisen. Hat das Gefühl es fehlen Elemente im System und das ATH bereit ist zu Veränderung, sich aber auf falsche Pfeiler stützt. | ATH weint. ATH wirkt hilflos und überfordert, hat aber keine Lösung etwas an Situation zu verändern. | LEG fühlt sich wie in einer Wiederholungsschleife. Möchte FKT, EFF und ATH am liebsten in den Arm nehmen. |
| Intuitionsfeld | | | Wiederholungsschleife passt, weil das Handwerk nicht grundlegend etwas ändert, sondern an alten Dingen festhält, die eine grundlegende Veränderung verhindern. Vor 100 Jahren teilweise schon selbe Probleme gehabt wie heute. |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|--|---|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieses | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 157 | 157A | 158 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 47:32-47:37 | 47:32-47:37 | 47:38-47:48 |
| Sequenztitel | HWK macht Aussage | ASL reagiert | SUB macht Aussage |
| Sequenzinhalt | HWK äußert sich | ASL reagiert auf Aussage von HWK | SUB äußert sich |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Zustimmendes Geräusch. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Körperhaltung unverändert. Blick ist auf ATH gerichtet. "Ja die Frage ist warum kommst du nicht einfach her (kurze Pause) wenn es dich interessiert?" |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blick ist auf ATH gerichtet. Körperhaltung ist unverändert. "Seitdem der Handwerker sich mal geäußert hat nehme ich den zum ersten Mal wahr." | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK nimmt ATH wahr. | | SUB fragt ATH warum er nicht zu ihnen kommt. ETH stimmt der Frage zu. |
| Intuitionsfeld | HWK nimmt ATH das erste Mal wahr, nachdem er sich geäußert hat. Frage: Für wen oder was war HWK vorher tätig? Interessensvertretung der Handwerker war wohl kaum möglich. Aber: Als ATH sich äußert, nimmt HWK ATH auch wahr. | | Sehr entscheidende Frage: ATH hat vorher gesagt, dass SUB, HWK und ETH ihm leid tun und er gern irgendwie was machen würde. Aber er bewegt sich nicht dorthin. SUB wartet anscheinend darauf, dass ATH zu ihnen kommt und fragt ATH direkt. |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|--|--|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieses | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 159 | 160 | 160A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 47:49-47:55 | 47:56-48:00 | 47:56-48:00 |
| Sequenztitel | ETH macht Aussage | ATH möchte etwas sagen | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich | ATH fragt ob er sprechen darf | ASL reagiert auf Frage von ATH |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Blickt auf ATH. "Warten wir nochmal 'n Moment" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt auf ASL. "Darf ich wenn ich möchte drüber reden?" | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Hat sich wieder aufgerichtet. Steht mit dem Rücken an die Wand gelehnt und Händen in die Hüfte gestützt aber mit vorgebeugtem Oberkörper und Kopf und Blick gen Boden gerichtet. "Das ist selbst angerichtet." Stimme klingt enttäuscht und verärgert bzw. leicht trotzig oder vorwurfsvoll. | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH meint, dass ATH die Situation selbst zu verschulden hat. | ATH möchte sich äußern. | |
| Intuitionsfeld | Handwerk hat die Verantwortung für sich selbst und kann nicht von allen anderen Institutionen drum herum erwarten, dass sie dafür sorgen, dass es dem Handwerk gut geht. Oder braucht das Handwerk doch wieder Zünfte und strenge Vorgaben, weil es mit seiner Freiheit nicht umgehen kann? | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|--|--|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 161 | 162 | 163 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 48:01-48:05 | 48:06-48:13 | 48:14-48:21 |
| Sequenztitel | EFF macht Aussage | LEG macht Aussage und FKT reagiert | EFF macht Aussage |
| Sequenzinhalt | EFF äußert sich | LEG äußert sich und FKT reagiert auf Aussage | EFF äußert sich |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: "Ich bin da auch nicht mit einverstanden." Spricht sehr leise. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Blick ist weiter nach vorn gerichtet. "Ich möchte nicht, dass wir uns bewegen." Spricht sehr bestimmt und sicher. | | EFF: "Veränderungen sind gar nicht notwendig." |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Schüttelt leicht mit dem Kopf als LEG sagt, dass sie mit einer Bewegung nicht einverstanden wäre. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF möchte sich nicht bewegen bzw. möchte nicht, dass ATH, FKT und EFF sich bewegen. | LEG möchte sich auch nicht bewegen. FKT möchte sich anscheinend auch nicht bewegen. | EFF hält Veränderungen für nicht notwendig. |
| Intuitionsfeld | Bloß keine Bewegung für das Handwerk. Selbst die Effizienz möchte sich nicht bewegen. | Auch die Legalität möchte bloß keine Veränderung. Aus Angst? Auch FKT möchte bloß keine Veränderung. | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|---|--|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 163A | 164 | 164A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 48:14-48:21 | 48:22-48:44 | 48:22-48:44 |
| Sequenzziel | FKT reagiert | ATH macht Aussage | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | FKT reagiert auf Geschehen | ATH äußert sich | ASL reagiert auf Aussagen von ATH |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Blick ist auf ATH gerichtet. Zustimmendes Geräusch. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Körperhaltung ist noch die selbe. "Mich verletzt das irgendwie hier (kurze Pause), dass die Elemente hier (blickt kurz nach links auf EFF und FKT) sich so negativ äußern in Bezug auf die Elemente da dröben (blickt auf ETH, HWK und SUB und macht kurze Handbewegung zu den Elementen). Ich würd die am liebsten einmal packen (stark betont, macht mit den Armen Bewegung, als wenn sie ETH, HWK und SUB umarmen möchte) einmal umarmen (blickt auf ASL) und denen (blickt auf EFF und FKT) mal versuchen zu verwickeln, dass die anderen Elemente auch wichtig (noch leicht) wichtig sind (blickt wieder auf ASL, Arme hängen an den Körperhälften hinab). Und das es, das es nicht nur uns gibt, sondern auch noch andere (blickt wieder auf ETH, HWK und SUB) hier sind (schließt einmal)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Macht auf Aussage von EFF ein zustimmendes Geräusch und nickt leicht mit dem Kopf. | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | FKT stimmt Aussage von EFF zu. | ATH ist verletzt, dass EFF, FKT und LEG ggü. den anderen Elementen (HWK, ETH und SUB) negativ eingestellt sind. ATH möchte SUB, ETH und HWK am liebsten umarmen und EFF, FKT und LEG klar machen, dass es auch noch andere Elemente gibt, die wichtig sind. | Überraschungsfeld |
| Intuitionsfeld | FKT ist sich einig mit EFF. | ATH erkennt Wichtigkeit der anderen Elemente neben dem "Kerngeschäft" und möchte dies den Kerngeschäft-Elementen gern klar machen. Steht trotzdem noch am selben Platz und rührt sich nicht. | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|---|---|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 165 | 165A | 166 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 48:45-49:14 | 48:45-49:14 | 49:15-50:07 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | ATH äußert sich | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach seinem Grundgefühl | ATH verdeutlicht Grundgefühl | ASL fragt ATH danach, ob jetzt der Handwerker 2014 oder 2020 spricht |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ATH. "Was hat denn der Handwerker für ein Grundgefühl (kurze Pause) also ist das traurig, ist das" | | ASL: Bewegt sich auf ATH zu. Stellt sich dicht hinter ATH und blickt nach vorn. Überlegt. Pause. Bewegt sich einen Schritt vor, sodass er dicht rechts neben ATH steht. Blick ist auf ATH gerichtet. "Können Sie das sagen, sind Sie der Handwerker heute jetzt oder, sagen Sie das vom Handwerker heute aus oder ist das der Handwerker 2020?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt auf SUB, ETH und HWK. Hände hängen locker an den Seiten hinab. "Ja mich verletzt das, dass die Drei da hinten stehen und (kurze Pause, wischt sich mit dem rechten Zeigefinger unter der Nase entlang, Blick richtet sich auf ASL). Ich hab mich hier anfangs sehr fest verwurzelt gefühlt (bewegt die linke Hand vor dem Oberkörper leicht auf und ab) und sollen sich doch mal alle anderen bewegen (legt die linke flache Hand auf den Bauch) und ich hatte nicht so wirklich das Gefühl, dass ich mich jetzt bewegen will und so um mich rum (hält beide Hände und bewegt sie vor dem Oberkörper hin und her als würde sie den Platz um sich rum beschreiben), die finden das schon, ich bin jetzt hier der feste Punkt (lässt Arme wieder an den Seiten hinab sinken, kurze Pause, schnieft einmal). Ich merk aber zunehmend wenn die da drüben sich nicht bewegen (blickt auf ETH, HWK und SUB) wollen, dann will ich da hin (blickt kurz auf ASL). | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH ist verletzt. Hat bisher keinen Anlass gesehen sich selbst zu bewegen. Wenn HWK, SUB und ETH sich nicht bewegen sollen, möchte ATH sich aber zu ihnen bewegen. | |
| Intuitionsfeld | | Typisch Handwerk: Sollen sich alle anderen mal bewegen, ich bleib hier stehen. Wartet ab, dass alles zu ihm kommt. Aber: Zumindest im Jahr 2020 verletzt ATH das sehr und er ist bereit, sich auf HWK, SUB und ETH zu zu bewegen. | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|--|--|
| Phase | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser | Überprüfen der Wahrnehmung der Elemente und Reaktionen und Aussagen dieser |
| Sequenz | 166A | 166B | 166C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 49:15-50:07 | 49:15-50:07 | 49:15-50:07 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL reagiert | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH verdeutlicht, dass die Aussage vom ATH 2020 stammt | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ATH setzt seine Äußerungen fort |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." Blickt auf SUB, HWK und ETH. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt auf ASL. "Das war der Handwerker 2020 (kurze Pause). Weil erst als ich auf den Handwerker 2020 getrimmt wurde hab ich gemerkt, dass die da (bewegt die rechte Hand mehrfach von sich zu HWK, ETH und SUB und zurück) hinten mich doch mehr und mehr interessieren (legt die linke flache Hand wieder auf den Bauch) und ich (blickt einmal kurz nach links auf FKT, EFF und LEG) hier (zeigt mit der rechten Hand in Richtung EFF, FKT und LEG) die Verbindung zu verlier." | | ATH: "Das ist hier nicht mehr so dieses Einheitsgefühl (macht mit der rechten Hand kreisende Bewegungen Richtung FKT und EFF ohne hinzuschauen), sondern das ist mehr so (kurze Pause), das tut mir leid, dass die beiden hier so (blickt kurz nach links auf FKT, EFF und LEG) das nicht sehen oder nicht wahrnehmen (hält beide Hände vor dem Oberkörper und bewegt die nach oben zeigenden Finger als würde sie damit etwas drücken) was ich wahrnehme, dass ich die da drüben (blickt auf SUB, ETH und HWK) mit einbeziehen möchte (bewegt die Arme von sich zu HWK, SUB und ETH und wieder zurück), dass ich auch hingehen möchte (zeigt mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm auf SUB, ETH und HWK, lässt Hände anschließend wieder an den Seiten hinab hängen, schnieft einmal)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH macht deutlich, dass er im Jahr 2020 gesprochen hat bzw. gerade spricht und verdeutlicht, dass er die Verbindung zum Kerngeschäft verliert. Zunehmend interessiert er sich für SUB, ETH und HWK. | | ATH fühlt sich nicht mehr so als eine starke Einheit mit EFF, FKT und LEG. Es tut ATH leid, dass FKT, EFF und LEG die Gefühle und Bedürfnisse von ATH nicht teilen. ATH möchte SUB, ETH und HWK mit einbeziehen und zu ihnen gehen. |
| Intuitionsfeld | | | Der Handwerker 2020 scheint sich von FKT, EFF und LEG lösen zu wollen bzw. versteht sich nicht mehr als so eine starke Einheit mit diesen Elementen. Chance im Jahr 2020, dass der Handwerker auf HWK, ETH und SUB zugeht? |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|---|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Aussagen dieses | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 167 | 167A | 167B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 50-08-50:32 | 50-08-50:32 | 50-08-50:32 |
| Sequenztitel | ASL fordert ATH auf zu jeder Prämisse zu gehen | ATH äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH soll zu jeder Prämisse gehen und prüfen, welcher Satz ihm dabei auf der Zunge liegt. | ATH fragt nach ob er zu allen Prämissen hin gehen soll | ASL bejaht die Frage von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich wieder zurück zu dem Stuhl links neben ETO und setzt sich hin. Blick ist auf ATH gerichtet. "Dann machen Sie doch mal, gehen Sie doch mal von einer Prämisse zur anderen und prüfen mal (erhebt kurz den rechten Zeigefinger) welcher Satz Ihnen in dem Moment auf die Zunge kommt (kurze Pause). Einfach sich so (steht auf und stellt sich vor INN) so sich davor stellen, sie mal besuchen und jeder prüft mal (blickt auf das System, erhebt kurz den rechten Zeigefinger), ob ihm etwas sofort auf der Zunge liegt (bewegt die rechte Hand vor dem Mund leicht nach vorn und hinten), was er sagen möchte (blickt auf ATH) in dem Moment. Einfach mal kurz von einer Prämisse zur anderen gehen (geht zwei Schritte rückwärts und setzt sich wieder auf seinen Stuhl) und wenn nichts da ist nichts da." | | ASL: "Mit allen." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt auf ASL. "Mit allen?" | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|--|--|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 168 | 169 | 170 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 50:33-50:37 | 50:38-50:40 | 50:41-51:10 |
| Sequenztitel | ATH geht zu SUB | ATH geht zu ETH | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH geht zu SUB und begrüßt sie | ATH geht zu ETH und begrüßt sie | ASL äußert sich gegenüber ATH |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Blickt auf ATH. "Ruhig mal einen Moment stehen bleiben (streckt kurz den linken Arm aus mit der flachen Hand nach vorn) und mal gucken ob es einen Satz gibt, irgendetwas." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Bewegt sich zielstrebig auf SUB zu. Stellt sich vor SUB. Blickt SUB ins Gesicht. "Hallo Du." Stimme klingt fröhlich. | ATH: geht einen Schritt nach links zu ETH. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. Blickt ETH ins Gesicht. "Hallo." Stimme klingt weiter fröhlich. | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Stellt sich aufrecht hin, blickt ATH ins Gesicht. Hände sind jetzt vor dem Oberkörper verschlossen. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Lächelt leicht. Körperhaltung bleibt bestehen. | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH geht auf SUB zu und begrüßt sie. | ATH geht auf ETH zu und begrüßt ETH. ETH ändert Körperhaltung dabei. | |
| Intuitionsfeld | ATH bewegt sich das erste mal | ETH wirkt als würde die Begrüßung ihn aus der Verzweiflung holen. | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|---|--|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 170A | 170B | 171 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 50:41-51:10 | 50:41-51:10 | 51:11-51:42 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | ATH äußert sich | ATH spricht mit HWK |
| Sequenzinhalt | ETH spricht mit ATH | ATH äußert sich auf Aussage von ETH | ATH äußert sich gegenüber HWK |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Körperhaltung bleibt ebenfalls bestehen. "Ja (nickt deutlich zwei mal, kurze Pause). Seh ich auch so (kurze Pause). Und ich würde mich freuen, wenn wir das irgendwie hinkriegen. Und wir alle uns 'n bisschen von den anderen loslösen und uns neu orientieren (nickt leicht). Das fänd ich schön." | ATH: Bewegt sich einen seitlichen Schritt nach links und steht vor HWK. Blick ist in das Gesicht von HWK gerichtet. Körperhaltung unverändert. Pause. "Es tut mir leid, dass du dich vorher nicht beachtet gefühlt hast und dass ich dich nicht wahrgenommen habe. Ich glaube wenn Veränderung (kurze Pause) dann nur gemeinsam, dass wir das zusammen schaffen müssen (schluckt einmal)." |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Körperhaltung bleibt bestehen. "Es geht nur zusammen." | ETH: Lächelt leicht. Atmet bei der Aussage von ATH einmal erleichtert tief durch. | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH macht deutlich, dass es nur geht, wenn sie zusammenhalten. ATH stimmt dem zu und möchte sich gern von den anderen (damit sind wahrscheinlich FKT und EFF gemeint) lösen und sich neu orientieren. ETH wirkt erleichtert über die Aussage. | | ATH entschuldigt sich bei HWK und macht deutlich, dass Veränderungen nur gemeinsam mit der Handwerkskammer gemeistert werden können. |
| Intuitionsfeld | ATH scheint bereit zu sein für Veränderung. Wirkt vor allem befreit und mutig. | ETH wirkt befreit. | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|---|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 171A | 171B | 171C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 51:11-51:42 | 51:11-51:42 | 51:11-51:42 |
| Sequenztitel | HWK äußert sich | Reaktion ATH | HWK äußert sich |
| Sequenzinhalt | HWK äußert sich gegenüber ATH | ATH reagiert auf Aussage von HWK | HWK äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Seufzt einmal erleichtert und schluchzt dabei. Wischt sich einmal mit der rechten Hand die Tränen aus dem Gesicht. | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blick ist in das Gesicht von ATH gerichtet. Lächelt leicht nach Aussage von ATH. Steht weiter mit dem Rücken an die Wand gelehnt und die Hände hinter dem Oberkörper verschlossen. "Ich bin total verwundert, dass du so nett bist, ich dachte wir kämpfen gegeneinander." Stimme klingt freundlich. | | HWK: "Das ist viel besser so." Lächelt weiter. |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK ist überrascht, dass ATH so nett ist und muss erkennen, dass ATH und HWK nicht gegeneinander kämpfen. Beiden geht es besser nach der Aussprache. | | |
| Intuitionsfeld | Kommunikation ist alles!!! Hätten die beiden schon vorher einfach mal miteinander gesprochen! | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|--|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 171D | 172 | 172A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 51:11-51:42 | 51:43-51:53 | 51:43-51:53 |
| Sequenzziel | ATH reagiert | ATH bewegt sich zu INN | ASL spricht mit ATH |
| Sequenzinhalt | ATH reagiert auf Aussage von HWK | ATH bewegt sich frontal auf INN zu | ASL erklärt ATH, dass es ok ist, wenn Tränen kommen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Blick ist auf ATH gerichtet. "Wenn Ihnen zwischendurch die Tränen kommen ist das vollkommen ok, ja?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Nickt leicht. | ATH: Bewegt sich auf INN zu. Kommt frontal vor INN zum Stehen. Blick ist in das Gesicht von INN gerichtet. | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|---|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 172B | 172C | 172D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 51:43-51:53 | 51:43-51:53 | 51:43-51:53 |
| Sequenzziel | ATH reagiert | ASL äußert sich | ATH reagiert |
| Sequenzinhalt | ATH reagiert auf Aussage von ASL | ASL äußert sich weiter gegenüber ATH | ATH reagiert auf Aussage von ASL |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Das ist ein Teil der Rolle." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Zustimmendes Geräusch. | | ATH: Nicht leicht. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|---|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieses | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 173 | 173A | 173B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 51:54-52:05 | 51:54-52:05 | 51:54-52:05 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich INN gegenüber | INN reagiert | ATH reagiert |
| Sequenzinhalt | ATH spricht mit INN | INN reagiert auf Aussage von ATH | ATH reagiert auf Aussage von INN |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt INN in das Gesicht. Körperhaltung unverändert. "Nimm's mir bitte nicht böse, dass der Abstand größer war." | | ATH: Nicht leicht. "Das freut mich." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Lächelt. Blickt ATH in das Gesicht. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. "Ich mag dich trotzdem." Klingt sehr freundlich und ehrlich. | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | INN mag ATH trotz des größeren Abstands. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|--|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 174 | 174A | 175 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 52:06-52:23 | 52:06-52:23 | 52:24-52:49 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich FKT gegenüber | FKT reagiert | ATH geht zu EFF |
| Sequenzinhalt | ATH spricht mit FKT | FKT reagiert auf Aussage von ATH | ATH geht zu EFF und schweigt |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Bewegt sich zu FKT und kommt frontal vor FKT zum Stehen. Blick ist in das Gesicht von FKT gerichtet. Pause. "Nimm's mir bitte auch nicht böse (kurze Pause), dass ich nicht mehr so nah bei dir sein kann." | | ATH: Geht zu EFF und stellt sich frontal vor sie. Blickt EFF ins Gesicht. Schweigt. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. Blickt ATH ins Gesicht. Schweigt. |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blick ist in das Gesicht von ATH gerichtet. "Ok." Stimme klingt freundlich. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH und EFF blicken sich mehrere Sekunden in die Augen und Schweigen. |
| Intuitionsfeld | | | Hat ATH EFF nichts mehr zu sagen oder verstehen die beiden sich auf einer anderen Ebene als der Verbalen? |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|---|---|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 176 | 176A | 176B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 52:50-53:20 | 52:50-53:20 | 52:50-53:20 |
| Sequenztitel | ATH geht zu LEG | LEG äußert sich | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH geht zu LEG und schweigt | LEG äußert sich gegenüber ATH | ATH äußert sich gegenüber LEG |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Stellt sich dicht rechts neben EFF; d.h. zwischen den Elementen ist deutlich mehr Platz als zwischen ATH und den Elementen davor. Blick ist in das Gesicht von LEG gerichtet. Schweigen. | | ATH: Schüttelt leicht mit dem Kopf. "Und ich weiß nicht, was ich dir sagen soll." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Blickt ATH ins Gesicht. Zieht sich einmal das T-Shirt zurecht. Verschließt die Hände anschließend vor dem Oberkörper. Atmet einmal tief durch. "Ich finde du betrügst mich." Stimme klingt enttäuscht. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH hält Distanz zu LEG. | LEG fühlt sich von ATH betrogen. | ATH weiß nicht, was er LEG sagen soll. |
| Intuitionsfeld | Erstes Element, zu dem ATH größere Distanz hält. | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|---|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieses | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 177 | 177A | 177B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 53:21-53:42 | 53:21-53:42 | 53:21-53:42 |
| Sequenztitel | ATH geht zu ETO | ATH äußert sich gegenüber ETO | ETO reagiert |
| Sequenzinhalt | ATH geht zu ETO | ATH möchte ETO zum Abschied umarmen | ETO möchte ATH auch umarmen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Bewegt sich quer durch das System zu ETO. | ATH: Stellt sich frontal vor ETO. "Darf ich dich zum Abschied umarmen?" | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Als ATH näher kommt steht ETO von seinem Stuhl auf und stellt sich mit den Armen an den Seiten hinabhängend aufrecht hin. Blick ist in das Gesicht von ATH gerichtet. | | ETO: Lächelt. "Ja das möchte ich auch." Stimme klingt sehr erfreut." |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 7 |
|---|--|--|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser |
| Sequenz | 177C | 177D | 178 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 53:21-53:42 | 53:21-53:42 | 53:43-53:56 |
| Sequenztitel | ATH und ETO reagieren | ATH geht zurück | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH und ETO umarmen sich | ATH bewegt sich zurück zu seinem Platz | ASL spricht |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Erhebt sich von seinem Stuhl. Bleibt kurz stehen, beide Hände sind in die Hüfte gestützt. Blick ist auf ATH gerichtet. Bewegt sich an den Platz links neben INN. "Das traug sein ist Teil der Rolle. Da muss man auch mal sehen, was die eigentlich leisten müssen, die Handwerker (zeigt mit der rechten Hand kurz auf ATH). Wie auch dieses Abschied nehmen (kurze Pause) von dem Ethos (blickt kurz auf ETO und zeigt kurz mit der rechten Hand auf ETO." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Umarmt ETO herzlich. Lacht. | ATH: "Danke." Bewegt sich dabei quer durch das System und kommt rechts neben EFF wieder zum Stehen, jedoch mit etwas mehr Abstand als zu Beginn. | ATH: Wischt sich zwei mal mit der rechten Hand die Tränen aus dem Gesicht, lächelt dabei aber. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Erwidert Umarmung herzlich. Lacht. Umarmung löst sich. "Und dann möchte ich dir noch sagen, dass ich stolz auf dich bin." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH verabschiedet sich im Guten von ETO. ETO macht deutlich, dass sie stolz auf ATH ist. Beide wirken befreit und glücklich. | | ASL würdigt Leistung der Handwerker. |
| Intuitionsfeld | Der Handwerker 2020 verabschiedet sich von seinem Ethos. Beide gehen im Guten auseinander und der Ethos ist stolz. | Warum stellt ATH sich wieder fast an genau den selben Platz wie zuvor rechts neben EFF? | |

| Abschnitt | 7 | 7 | 8 |
|---|---|---|---|
| Phase | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieses | Mitteilung von ATH an die einzelnen Elemente und Reaktion und Aussagen dieser | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 179 | 179A | 180 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 53:57-54:02 | 53:57-54:02 | 54:03-54:33 |
| Sequenztitel | HWK äußert sich | ASL reagiert | ASL fordert ATH auf |
| Sequenzinhalt | HWK äußert Impuls | ASL reagiert auf Impuls von HWK | ASL fordert ATH auf sich neu zu positionieren falls er den Impuls dazu verspürt |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blick ist auf HWK gerichtet. "Mhm." | ASL: Bewegt sich zwei Schritte zurück. Setzt sich wieder auf den Stuhl links neben ETO. Blick ist auf ATH gerichtet. "Wenn Sie zeigt mit der rechten Hand kurz auf ATH) den Impuls haben sich zu bewegen, dann bewegen Sie sich mal." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blick ist auf ASL gerichtet. "Ich hatte eben kurz den Impuls mich rüber zu stellen, hinter den Handwerker zu stellen." | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK sucht Nähe zu ATH und möchte sich hinter ATH stellen. | | |
| Intuitionsfeld | Wie HWK ATH stützen? | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 190A | 180B | 181 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 54:03-54:33 | 54:03-54:33 | 54:34-55:33 |
| Sequenztitel | ATH verändert Position | ASL reagiert | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ATH sucht sich einen neuen Platz im System | ASL reagiert auf Umpositionierung von ATH | ASL befragt ATH zu neuer Position |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Erhebt sich von seinem Stuhl und bleibt seitlich vor dem Stuhl mit Blick auf ATH stehen. "Mhm." | ASL: Bewegt sich auf ATH zu und kommt im 90 Grad Winkel dicht an der linken Seite von ATH zum Stehen. Blick ist auf ATH gerichtet. "Was macht das mit dem Handwerker (zeigt kurz mit der rechten Hand auf ATH)?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Bewegt sich ohne zu zögern zwei große Schritte nach vorn. Steht erst mit ca. 1,5 m frontal zu EFF. Blickt EFF ins Gesicht. Dreht sich dann leicht nach rechts und steht damit frontal zu INN mit ca. 1,5 m Abstand. Blickt INN ins Gesicht. Dreht sich anschließend weiter nach rechts frontal zu HWK und ETH mit ca. 2 m Abstand. Steht aufrecht und ruhig mit Blick auf ETH. Arme hängen locker an den Seiten hinab. | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | INN: Als ATH an neuer Position steht und sich zu ETH und HWK dreht, dreht INN sich ein Stück nach links und steht so mit ihrer Front wieder ATH zugewandt. Blick ist weiter ununterbrochen auf ATH gerichtet. | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH nimmt neue Position ein und überprüft die Blickrichtung der neuen Position. Prüft den Blick auf EFF und INN, entscheidet sich aber dazu, EFF den Rücken zu zu kehren und INN die linke Seite. Inn dreht sich mit ATH. | | |
| Intuitionsfeld | Der Handwerker hat sich bewegt! | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 181A | 181B | 181C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 54:34-55:33 | 54:34-55:33 | 54:34-55:33 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL reagiert | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich zur neuen Position | ASL reagiert auf Aussage von ATH | ATH führt seine Ausführungen fort |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok, mhm (nickt leicht)." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick ist weiter nach vorn auf ETH gerichtet. Körperhaltung unverändert. "Ich hab jetzt losgelassen und ich steh jetzt hier und ich bin 'n Risiko eingegangen und (kurze Pause, Blick richtet sich auf ASL). Also mich interessiert im Moment auch gar nicht, was die anderen (bewegt die linke Hand kurz in Richtung HWK, SUB und ETH) jetzt machen (bewegt die linke Hand leicht vor dem Oberkörper) für mich ist es erstmal (kurze Pause, blickt kurz auf HWK und anschließend wieder auf ASL) erleichternd und im Vordergrund, dass ich mich von den alten Elementen gelöst habe." | | ATH: Blick ist wieder nach vorn gerichtet. "Und 's jetzt einfach (kurze Pause). Ich überlass es den anderen (bewegt die Hände einmal in Richtung ETH, SUB und HWK) ob sie auf mich zukommen möchten oder nicht (blickt wieder auf ASL), weil ich hab meinen Teil zumindest dazu beigetragen, insdfern (kurze Pause), soweit ich eben konnte (schreibt einmal, blickt wieder auf ETH, nickt einmal leicht)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH ist mit neuer Position Risiko eingegangen und hat sich von FKT und EFF (und LEG) gelöst. | | ATH sieht HWK, ETH und SUB nun in der Pflicht weiter auf ihn zuzukommen, da er seinen Beitrag geleistet hat soweit er kann. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 181D | 181E | 181F |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 54:34-55:33 | 54:34-55:33 | 54:34-55:33 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | ATH äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL fragt ob Verabschiedung von ETO Voraussetzung für Umpositionierung war | ATH bejaht die Frage von ASL | ASL reagiert auf Aussage von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blick einmal kurz auf ETO. "Und die Voraussetzung war das Abschied nehmen vom Ethos (zeigt kurz mit der rechten Hand auf ETO nach hinten)." | | ASL: "Ok." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blick ist auf ASL gerichtet. "Jas (nickt deutlich). Also jetzt auch noch den Ethos zum Abschied zu umarmen und sich zu bedanken (blickt einmal kurz auf ETO) und zu hören, dass er stolz auf mich ist war so (kurze Pause), so der letzte Faden der jetzt nochmal durchgeschnitten wurde (nickt leicht, schreibt einmal)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Damit ATH diesen Schritt machen konnte, war es wichtig, sich vom Ethos zu bedanken und zu verabschieden, was dazu geführt hat, dass auch die Beziehung zu EFF und FKT getrennt wurde. | |
| Intuitionsfeld | | Handwerker hat sich bewegt aber erwartet, dass HWK, ETH und SUB auch einen Schritt auf ihn zukommen (Ansatzpunkt Nachhaltigkeit im Handwerk?). Möglich wurde dies nur dadurch, dass der Handwerker sich von seinem Ethos im Guten verabschiedet hat. | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 181G | 182 | 182A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 54:34-55:33 | 55:34-55:39 | 55:34-55:39 |
| Sequenztitel | EFF reagiert | ASL befragt LEG | LEG äußert sich |
| Sequenzinhalt | EFF reagiert auf Geschehen | ASL befragt LEG bezüglich neuer Position von ATH | LEG äußert sich zur Neupositionierung von ATH |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich Richtung FKT, EFF und LEG. Bleibt schräg links neben FKT stehen. "Was ist mit den Dreien hier (zeigt mit der rechten Hand auf EFF, FKT und LEG), wenn der Handwerker sich bewegt?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Blick ist auf ASL gerichtet. "Ich möchte hinterher." |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Blickt nach vorn ins Leere. Spielt mit der linken Hand an ihren Haaren herum. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF scheint unzufrieden damit, dass ATH weggegangen ist. | | LEG möchte ATH folgen. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 182B | 183 | 183A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 55:34-55:39 | 55:40-55:56 | 55:40-55:56 |
| Sequenzziel | ASL äußert sich | EFF äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL wiederholt Aussage von LEG | EFF äußert sich zur Neupositionierung von ATH. | ASL reagiert auf Aussagen von EFF |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blick ist auf LEG gerichtet. "Hinterher." | ASL: Lehnt den Oberkörper kurz leicht nach links zur Seite und blickt auf EFF. Hände sind in den Hosentaschen. | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: "Mhm (nickt leicht)." | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blickt kurz auf ASL, anschließend auf die Rückseite von ATH. Linker Arm liegt quer über der Brust, rechter Ellenbogen ist auf die linke Hand gestützt und rechte Hand befindet sich auf Höhe des Gesichts. "Zuerst rülte ich mich (kurze Pause) verletzt (stark betont), aber jetzt denke ich wenn sie will, dann kann sie ruhig gehen aber dann (kurze Pause) geh ich auch, aber dann gib's kein zurück mehr, also dann kann sie sich zukünftig, falls was schief gehen sollte (bewegt die rechte Hand in Richtung HWK und ETH einmal zügig von oben nach unten) auch nicht mehr auf mich verlassen (blickt auf ASL), dass ich dann noch da bin (kurze Pause). Dann bin ich raus aus 'm Spiel (blickt wieder auf Rückseite von ATH)." Stimme klingt sehr gleichgültig. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | EFF hat Weggehen von ATH erst verletzt. Anschließend folgte die Gleichgültigkeit. ATH kann aus Sicht von EFF gehen, soll sich dann aber auch nicht mehr auf EFF verlassen, wenn etwas schief geht. | |
| Intuitionsfeld | | EFF geht nicht mit der Veränderung von ATH mit und versagt dem Handwerker die Zuverlässigkeit, wenn etwas schief läuft. Fühlt sich damit nicht mehr verantwortlich für ATH. Hat keinen Impuls sich mit ATH zu bewegen und ihm zu folgen. | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 184 | 184A | 184B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 55:57-56:02 | 55:57-56:02 | 55:57-56:02 |
| Sequenztitel | ASL befragt FKT | FKT äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL befragt FKT nach neuer Position von ATH | FKT äußert sich zur Neupositionierung von ATH. | ASL fragt noch einmal nach |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf FKT. Zeigt mit der rechten Hand kurz auf FKT. "Und was ist mit der Funktionalität?" | | ASL: "Ja?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blickt kurz auf ASL, anschließend auf die Rückseite von ATH. "Ich find das ganz ok (nickt dabei deutlich)." | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Für FKT ist es in Ordnung, dass ATH sich bewegt hat. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung ATH und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 184C | 185 | 185A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 55:57-56:02 | 56:03-56:12 | 56:03-56:12 |
| Sequenztitel | FKT äußert sich | ASL befragt INN | INN äußert sich |
| Sequenzinhalt | FKT bestätigt ihre Aussage noch einmal | ASL befragt INN zu neuer Position von ATH | INN äußert sich zur Neupositionierung von ATH |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich an die linke Seite von INN. Blick ist auf INN gerichtet. "Und was ist mit den Innungsnormen?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | INN: Blickt einmal kurz auf ASL, anschließend wieder auf ATH. Arme sind vor dem Oberkörper verschränkt. "Also ich hab mich gerade gedreht (macht mit dem Oberkörper eine Drehbewegung von rechts nach links, kurze Pause), mit ihr." |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: Nickt weiter. "Meinetwegen." | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | INN geht mit ATH und der neuen Position mit, indem sie sich mit drehen. |
| Intuitionsfeld | | | Die Innungsnormen sind weiterhin beim Handwerker und tragen die Veränderung mit. |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 185B | 185C | 186 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 56:03-56:12 | 56:03-56:12 | 56:13-56:31 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | INN äußert sich | ASL befragt ETH |
| Sequenzinhalt | ASL fragt INN ob sie mitgeht | INN bejaht die Frage von ASL | ASL befragt ETH bezüglich neuer Position von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Die gehen mit?" | | ASL: Bewegt sich an den Platz links von HWK. Steht leicht nach vorn gerückt im 90 Grad Winkel links von HWK. Blick ist auf ETH gerichtet. "Was macht das mit den Dreien, wenn die Handwerker sich bewegen?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: "Mhm (nickt deutlich und blickt einmal kurz auf ASL)." | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|--|---|--|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 186A | 186B | 187 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 56:13-56:31 | 56:13-56:31 | 56:32-57:00 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | ASL reagiert | ASL fordert SUB auf |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich zur Neupositionierung von ATH | ASL reagiert auf Aussage von ETH | ASL fordert SUB auf sich zur neuen Position von ATH zu äußern |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm, ok." | ASL: Blick ist auf SUB gerichtet. Zeigt mit dem linken ausgestreckten Arm auffordernd auf SUB. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick ist auf ATH gerichtet. Körperhaltung unverändert. "Toll (nicht leicht, kurze Pause). Die anderen werden nachfolgen." | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH findet es toll, dass der Handwerker sich bewegt hat und ist der Überzeugung, dass die anderen Elemente dem Handwerker folgen werden. | | |
| Intuitionsfeld | ETH versucht ATH Mut zu machen, dass die anderen Elemente dem Handwerker folgen werden und er da nicht lange alleine stehen muss. | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung ATH und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 187A | 187B | 187C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 56:32-57:00 | 56:32-57:00 | 56:32-57:00 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ASL reagiert | Neupositionierung von SUB |
| Sequenzinhalt | SUB äußert sich zur Neupositionierung von ATH und positioniert sich neu | ASL reagiert auf Wunsch von SUB | SUB positioniert sich neu im System |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Macht mit dem linken ausgestreckten Arm eine Bewegung, mit der er SUB auffordert bzw. erlaubt ihrem Impuls zu folgen. | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blickt auf SUB als diese ihren Platz verändert. Fasst sich mit beiden Händen in die Haare und streicht sich mit beiden Händen drei Mal durch die Haare. Als SUB an ihrem neuen Platz steht streicht ATH zwei Mal die Brust raus und richtet sich auf. Legt den Kopf einmal in den Nacken und atmet einmal tief durch. |
| A: Ethik (ETH) | | | ETH: Gibt seine an die Wand gelehnte Position auf als SUB ihren neuen Platz einnimmt. Stellt sich aufrecht hin und verschließt die Hände vor dem Oberkörper. Blick ist auf ATH gerichtet. |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blick ist auf ASL gerichtet. "Ja ich würd ihr jetzt gern entgegen gehen." | | SUB: Dreht sich um 90 Grad nach links, Blick ist auf ATH gerichtet. Bewegt sich zwei Schritte in Richtung ATH. Kommt mit ca. 1,5 m Abstand im 90 Grad Winkel zu ATH zum Stehen. Steht damit mit einigem Abstand gegenüber von INN. Blick ist nach vorn gerichtet. Steht aufrecht mit den Armen an den Körpersseiten hinab hängend. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB möchte sich ATH nähern. | | SUB nähert sich ATH. |
| Intuitionsfeld | | | ATH wirkt erleichtert, dass SUB auf den Handwerker zugekommen ist. Wirkt deutlich befreit und erstickt. Druck hat nachgelassen. ETH richtet sich wieder auf und wirkt als starkes Element im System. |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 188 | 188A | 188B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 57:01-57:03 | 57:01-57:03 | 57:01-57:03 |
| Sequenztitel | ASL befragt SUB | SUB äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt SUB nach Blickrichtung | SUB macht deutlich, dass sich ihr Blick weg richtet | ASL reagiert auf Aussage von SUB |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich einen Schritt zur Seite. Blick ist auf SUB gerichtet. Zeigt mit der rechten Hand auf SUB. "Wo geht der Blick hin?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Blick ist weiter nach vorn gerichtet. "Weg (zeigt mit der rechten Hand ins Leere nach vorn)." | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Der Blick von SUB ist von ATH weg gerichtet. | |
| Intuitionsfeld | | SUB und ATH haben sich zwar angenähert, schauen aber nicht in die selbe Richtung und schauen sich auch nicht an. | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|--|--|---|
| Phase | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung SUB und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 189 | 189A | 189B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 57:04-57:24 | 57:04-57:24 | 57:04-57:24 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach Empfinden, wenn SUB näher kommt | ATH äußert sich bezüglich seines Empfindens wenn SUB näher kommt | ASL reagiert auf Aussage von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blick ist auf ATH gerichtet. Zeigt kurz mit der rechten Hand auf ATH. "Was macht das mit dem Handwerker, wenn die Substanzerhaltung (blickt kurz auf SUB, zeigt mit der rechten Hand kurz auf SUB, Blick geht anschließend wieder zurück auf ATH) näher kommt?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blick ist auf ASL gerichtet. "Das find ich sehr angenehm (kurze Pause, blickt einmal kurz auf SUB), das freut mich. Das sich mein Risiko jetzt ausgezahlt hat in gewisser Weise und bis die Bewegung von den anderen selbst kommt ist sie jetzt noch in 'her anderen Richtung (blickt einmal kurz auf SUB), stört mich nicht unbedingt persönlich (Kurze Pause). Weil das ist glaub ich noch, braucht (bewegt die Hände vor dem Oberkörper hin und her) nochmal eben 'n bisschen (kurze Pause, blickt kurz zu SUB hinüber und anschließend wieder auf ETH) bis wir uns gefunden haben." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH empfindet es als angenehm, dass SUB näher zu ihm gekommen ist und das Risiko des Handwerkers sich ausgezahlt hat. Findet es nicht so schlimm, dass SUB noch in eine andere Richtung schaut und glaubt, dass das besser wird, wenn die anderen Elemente sich auch bewegen. ATH ist der Ansicht, dass es noch ein wenig Zeit dafür braucht. | |
| Intuitionsfeld | | ATH wirkt erleichtert, dass sich das Risiko, alleine seinen Platz zu ändern, sich ausgezahlt hat und glaubt an die Macht der Zeit. | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|---|--|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 190 | 190A | 190B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 57:25-57:66 | 57:25-57:56 | 57:25-57:56 |
| Sequenztitel | HWK äußert sich | ASL äußert sich | HWK äußert sich |
| Sequenzinhalt | HWK möchte sich neu positionieren | ASL erlaubt HWK sich neu zu positionieren | HWK macht klar, dass sie sich sehr nah an ATH positionieren möchte |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blick ist auf HWK gerichtet. "Mir'n zeigt mit dem linken ausgestreckten Arm auf HWK). Ja." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blick ist auf ASL gerichtet. Meldet sich mit der linken Hand. "Ich möchte auch näher ran. Ich möchte auch gern näher ran." | | HWK: Blick ist auf ATH gerichtet. Bewegt sich drei Schritte direkt auf ATH zu. "Also ich möchte ganz nah eigentlich (lacht kurz)." |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK möchte sich ATH annähern. | | |
| Intuitionsfeld | Wenn ATH sich HWK nähert, möchte diese sich auch ATH nähern. | | HWK möchte sehr nah an ATH. |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|--|--|---|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 190C | 191 | 191A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 57:25-57:86 | 57:57-58:16 | 57:57-58:16 |
| Sequenztitel | HWK positioniert sich | ASL befragt ATH | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | HWK positioniert sich neu dicht an der Seite von ATH | ASL befragt ATH danach, ob das für ATH in Ordnung ist, wenn HWK so dicht neben ihm steht. | ATH bejaht dies und äußert sich weiter |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blickt auf ATH. Zeigt mit dem rechten ausgestreckten Arm kurz auf ATH. "Ist das ok für den Handwerker (kurze Pause), wenn die Handwerkskammer zeigt kurz mit der rechten Hand auf HWK) kommt?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Nickt zwei mal und lächelt. | | ATH: Blickt auf ASL. "Ja (kurze Pause). Also links fand ich es noch ein bisschen angenehmer (blickt kurz auf die Füße von HWK), ähm (blickt auf den Boden vor sich, kurze Pause) ich würd gem etwas mehr auf einer Linie (blickt auf ASL) stehen, weil ich das Gefühl hab, ich rage so 'n bisschen vor (bewegt den Oberkörper einmal deutlich nach vorn), aber (blickt auf HWK) als die Handwerkskammer das gesagt hat, ich so: ja! Komm her! (Lächelt kurz, kurze Pause, blickt anschließend wieder auf ASL)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Bleibt kurz direkt vor ATH stehen. Bewegt sich dann auf den Platz dicht links neben ATH. Blickt einmal kurz auf ATH und anschließend nach vorn, d.h. in die selbe Richtung wie ATH. Bewegt sich hinter ATH entlang und stellt sich dicht an die rechte Seite von ATH mit selber Blickrichtung. Blickt wieder einmal kurz auf ATH und anschließend wieder nach vorn. Bewegt sich wieder zurück hinter ATH entlang dicht an die linke Seite von ATH mit Blick nach vorn. Bewegt sich noch einmal zurück hinter ATH entlang dicht an die rechte Seite von ATH mit selber Blickrichtung. Blickt einmal kurz nach links zu ATH und anschließend wieder nach vorn. "Mhm." | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK möchte dicht zu ATH und stellt sich letztlich dicht an die rechte Seite von ATH, jedoch ein wenig nach hinten versetzt. ATH scheint damit zufrieden. | | ATH freut sich, dass HWK zu ihm gekommen ist. Möchte jedoch noch mehr auf einer Linie stehen mit HWK. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 8 |
|---|---|---|--|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 192 | 192A | 192B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 58:17-59:02 | 58:17-59:02 | 58:17-59:02 |
| Sequenztitel | ASL befragt HWK | HWK äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL fragt HWK danach, ob es sich noch um die selbe HWK handelt wie an vorigem Platz | HWK verdeutlicht, dass es sich jetzt um eine andere Handwerkskammer handelt | ASL äußert sich bezüglich der Aussage von HWK |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blick ist auf HWK gerichtet. Zeigt mit dem rechten ausgestreckten Arm kurz auf HWK. "Ist das jetzt noch die selbe Handwerkskammer, wie die die da (zeigt mit der linken Hand kurz an den vorherigen Platz von HWK an der Wand) stand?" | | ASL: Zeigt mit der rechten Hand aus dem Fenster und blickt kurz aus dem Fenster. Blickt wieder auf HWK. "Da draußen gibt's 'n Ziel." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | HWK: Blick ist auf ASL gerichtet. Kurze Pause. "Mhm, nee (schüttelt mit dem Kopf). Also (zieht die Schultern hoch, kurze Pause, lässt Schultern wieder sinken) ich fühle mich auf einmal mehr, ihm gebrauchter (kurze Pause) mit 'ner Aufgabe (kurze Pause). Ich hab nicht mehr so diesen Blick ins Leere (zeigt mit der rechten Hand Richtung dem Fenster), den ich die ganze Zeit haben wollte. Also wenn ich jetzt raus gucke, dann geht der Blick nicht ins Leere, sondern es gibt wieder 'n Ziel." | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | HWK ist an neuem Platz eine andere HWK als diejenige am alten Platz. HWK fühlt sich gebrauchter und mit ATH zusammengehörig und nicht mehr gegeneinander. HWK sieht wieder ein Ziel. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 8 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Einführung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt in das System und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 192C | 192D | 193 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 58-17-59:02 | 58-17-59:02 | 59-03-59:29 |
| Sequenztitel | HWK äußert sich | ASL reagiert | ASL bringt RES ins System |
| Sequenzinhalt | HWK verdeutlicht Gemeinschaftsgefühl | ASL reagiert auf Aussage von HWK | ASL bringt RES in das System und stellt sie vor |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Bewegt sich hinter ATH und HWK entlang zu den Zuschauern am Rand. Fordert Zuschauerin mit der rechten Hand auf ihm zu folgen. Stellt Zuschauerin in die Mitte dicht hinter ATH und HWK. Hände liegen auf den Schultern der Zuschauerin. Blick ist nach vorn gerichtet. "Das ist die Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (kurze Pause). Das ist das was er braucht, um diesen Weg zu gehen und durch zu halten." Bewegt sich hinter RES weg und stellt sich schräg gegenüber von ATH mit einigem Abstand. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Blickt mit kritischem Blick auf RES und dreht sich dann um die eigene Achse, sodass sie mit dem Rücken zu ATH, HWK und RES steht. Arme sind vor dem Oberkörper verschränkt, Blick ist nach vorn auf die Wand gerichtet. |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: "hm, ja, hm. Weil ich gerade so steh vielleicht (dreht sich leicht nach rechts und blickt auf ETH). Also ich hatte eben auch schon ihn an... Ich weiß noch nicht wo das Ziel ist (nickt wieder auf ASL). Auf jeden Fall hab ich das Gefühl, dass wir gemeinsam wieder sind. Vorher waren wir gegeneinander." | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK weiß noch nicht wo das neue Ziel ist aber hat das Gefühl es gibt ein neues Ziel. | | RES wurde ins System eingeführt und dient der Stärkung von ATH. Als RES ins System kommt zur Stärkung von ATH dreht SUB sich wieder von HWK und ATH weg. |
| Intuitionsfeld | HWK war vorher an altem Platz mit ATH gegeneinander. HWK und ATH arbeiten jetzt zusammen. | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|--|--|
| Phase | Einführung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt in das System und Reaktion und Befragung der Elemente | Einführung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt in das System und Reaktion und Befragung der Elemente | Einführung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt in das System und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 194 | 194A | 194B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 59:30-59:41 | 59:30-59:41 | 59:30-59:41 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach dem Gefühl mit RES | ATH möchte RES begrüßen | ASL fragt ATH ob er RES wahrnimmt |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich an der linken Seite von ATH entlang und kommt schräg gegenüber mit einigem Abstand von ATH zum Stehen. Blick ist auf ATH gerichtet, zeigt mit der rechten Hand kurz auf ATH. "Kommt das an beim Handwerker?" | | ASL: Zeigt kurz mit der rechten Hand auf ATH. "Nimmt der Handwerker das wahr?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blick ist auf ASL gerichtet. "Ich würd mich gern mal umdrehen und mal Hallo sagen, weil so." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH möchte RES hinter sich "Hallo sagen". | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|--|--|---|
| Phase | Einführung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt in das System und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 194C | 195 | 195A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 59:30-59:41 | 59:42-60:00 | 59:42-60:00 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | RES verändert Position | ATH äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH äußert, dass er RES noch nicht wahrnimmt | ASL positioniert RES an neuer Position | ATH äußert sich zu neuer Position von RES |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Bewegt sich an die linke Seite von ATH und fordert RES mit der rechten Hand auf sich dicht schräg links hinter ATH zu stellen. Bewegt sich anschließend wieder an vorigen Platz und blickt auf ATH. "Macht das 'n Unterschied?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Kurze Pause. "Noch nicht so richtig." | | ATH: Zögert kurz. Blickt auf ASL. "Ja (nickt leicht)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH nimmt RES hinter sich noch nicht so richtig wahr. | | |
| Intuitionsfeld | ATH wirkt noch nicht sonderlich überzeugt von RES als Unterstützung. | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 195B | 195C | 196 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 59:42-60:00 | 59:42-60:00 | 60:01-60:42 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | ASL befragt SUB |
| Sequenzinhalt | ASL fragt ATH ob die neue Position von RES einen Unterschied macht | ATH nimmt RES an neuer Position präsenter wahr | ASL befragt SUB nach Empfinden mit RES als neuem Element im System |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ist das besser, schlechter oder gleich?" | | ASL: Blickt auf SUB. "Was macht das mit der Substanzerhaltung?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Zögert kurz. "Etwas präsenter." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH nimmt RES an neuer Position präsenter wahr. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 196A | 196B | 196C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 60-01-60:42 | 60-01-60:42 | 60-01-60:42 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ASL reagiert | SUB äußert sich |
| Sequenzinhalt | SUB äußert sich bezüglich RES | ASL reagiert auf Aussage von SUB | SUB führt Äußerungen fort |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blickt auf ASL. "Die dreht sich jetzt (kurze Pause, macht mit den Oberkörper eine Drehbewegung nach rechts) weg." | | SUB: "Ahm ja, die möchte nicht gehen aber einfach nur so (blickt kurz hinter sich auf HWK und ATH)" |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB dreht sich von ATH und HWK weg, als RES ins System gekommen ist. | | SUB möchte nicht weggehen aber sich umdrehen. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|--|--|
| Phase | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 196D | 196E | 196F |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 60-01-60-42 | 60-01-60-42 | 60-01-60-42 |
| Sequenztitel | ASL befragt SUB | SUB äußert sich | ASL fragt nach |
| Sequenzinhalt | ASL fragt SUB ob ihr Umdrehen mit RES im Zusammenhang steht | SUB äußert sich auf Frage von ASL | ASL fragt nach um was für eine Art Drehbewegung es sich bei SUB handelt |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Durch dieses Element (zeigt kurz auf RES) was jetzt dazugekommen ist?" | | ASL: "Ist das ein (kurze Pause, hebt den linken Arm und macht mit der Hand mehrmals Drehbewegungen) weg drehen im Sinne von "Ich bin nicht mehr so wichtig" oder?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: "Ja das ist jetzt eine Linie so (beschreibt mit dem linken Arm eine Linie hinter sich nach vorn, kurze Pause). Also auch nicht mehr, dass dieser Gegensatz von Ethik und Innung (gestikuliert mit den Händen vor dem Oberkörper), der jetzt auch schon wieder angefangen hat mich zu beschäftigen (kurze Pause), so, das ist jetzt auch wieder egal." | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 196G | 196H | 197 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 60:01-60:42 | 60:01-60:42 | 60:43-61:14 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt ETH |
| Sequenzinhalt | SUB äußert sich zur Frage von ASL. | ASL reagiert auf Aussage von SUB | ASL befragt ETH nach Empfinden mit RES im System. |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Blickt nach links auf ETH. "Hat die Ethik (zeigt kurz mit der linken Hand auf ETH) das auch?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blickt auf ASL. "Nee, die haben (blickt über ihre linke Schulter auf HWK und ATH), die haben irgend'n Ziel dahinten (beschreibt mit der linken Hand die Blickrichtung von HWK, ATH und RES nach vorn). Keine Ahnung was es ist aber es ist so (macht mit beiden Händen eine vorwärts und rückwärts Bewegung)." | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB glaubt, dass ATH und HWK ein Ziel haben, kann aber nicht sagen was dieses Ziel beinhaltet oder wo es sich befindet. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 197A | 197B | 198 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 60:43-61:14 | 60:43-61:14 | 61:15-61:43 |
| Sequenztitel | ETH äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ETH äußert sich bezüglich ihres Empfindens mit RES im System | ASL reagiert auf Aussage von ETH | ASL befragt ATH danach, ob die Aussage von ETH ankommt |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: "Wie geht's dem Handwerker mit diesen Worten (zeigt kurz mit der linken Hand auf ATH, rechte Hand ist in die Hüfte gestützt)? Kommt das an?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blickt auf ATH. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. "Also, das Bild gefällt mir total gut. Also das ist (zeigt kurz mit der rechten Hand auf RES) ganz toll das Element, die Ressource, föhli ich mich, also das ist alles toll, ich föhli mich hier (blickt kurz auf den Boden vor seinen Füßen und bewegt sich einmal vom einen Bein auf das andere) auch gut. Jetzt ist der Abstand auch gar nicht mehr so schlimm, weil die Verbindung einfach viel (bewegt die Hände vor dem Oberkörper) näher, wärmer ist und ähm (kurze Pause) ich hab hier richtige Gänsehaut und das Gefühl alles ist auf dem Weg." | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETH findet die Situation mit RES toll, föhli sich wohl und hat eine stärkere Verbindung zu ATH. Hat das Gefühl alles ist auf dem Weg und geht seinen richtigen Gang. | | |
| Intuitionsfeld | ETH föhli sich durch Stärkung von ATH durch RES wohl und blickt zuversichtlich in die Zukunft. | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung der Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 198A | 199 | 200 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 61-15-61:43 | 61-44-61:53 | 61-54-62:20 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | Feststellung ASL | ASL befragt HWK |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich der Aussagen von ETH | ASL stellt etwas fest | ASL befragt HWK nach Empfinden |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blickt auf RES (Erstellerin der Dissertation). "Das ist das Thema der Arbeit." | ASL: Blickt auf HWK, geht einen Schritt auf HWK zu und zeigt mit dem linken ausgestrecktem Arm und flacher Hand auf HWK. "Macht das was mit der Handwerkskammer?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt auf ETH gerichtet. Kurze Pause. Blickt kurz auf ASL. "Ja (kurze Pause) ja (nickt deutlich, kurze Pause). Ich hab so 'n bisschen das Gefühl, dass die Ethik mehr die Ressourcen im Blick hat als mich (kurze Pause). Das fand ich vorher besser als die Aufmerksamkeit nur mir galt (blickt kurz auf ASL) in gewisser Weise (schmunzelt leicht, kurze Pause). Ähm (kurze Pause), ja." | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | Die Aussagen von ETH kommen bei ATH an. ATH hat das Gefühl, dass ETH RES mehr fokussiert und ATH nicht mehr so im Mittelpunkt steht, was ATH nicht so gut gefällt. | | |
| Intuitionsfeld | ATH möchte zumindest bei ETH im Fokus stehen. | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 200A | 200B | 200C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 61:54-62:20 | 61:54-62:20 | 61:54-62:20 |
| Sequenztitel | HWK äußert sich | ASL fordert HWK auf | HWK positioniert sich um |
| Sequenzinhalt | HWK äußert, dass ihr RES fehlt. | ASL fordert HWK auf ihrem Impuls zu folgen | HWK sucht sich neue Position |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Hebt die rechte Hand Richtung HWK. "Versuchen Sie es mal." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blickt auf ASL. "Ja mir fehlt die Ressource hier (blickt kurz auf den Platz schräg links hinter sich). Das würd eben 'n bisschen kühler als sie weggegangen ist. Ich weiß nicht, ich würde ihr vielleicht gern folgen, mal ausprobieren, oder dass sie zurück kommt, eins von beiden. Ja, sie fehlt mir auf jeden Fall hier sehr." | | HWK: Bewegt sich hinter ATH und RES entlang und stellt sich dicht schräg links vor RES. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. Blickt einmal kurz auf den Boden rechts neben sich. "Das gefällt mir ganz gut". |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK fehlt RES. Ohne RES findet HWK es deutlich kühler. HWK möchte näher an RES dran sein und verändert seinen Platz, sodass sie näher an RES steht. | | |
| Intuitionsfeld | RES scheint positive Wirkung auf HWK zu haben. | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|--|---|---|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 201 | 201A | 201B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 62:21-62:29 | 62:21-62:29 | 62:21-62:29 |
| Sequenztitel | ASL befragt RES | RES äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt RES nach Empfinden mit neuem Platz von HWK | RES äußert sich bezüglich neuer Position von HWK | ASL reagiert auf Aussage von RES |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf RES. "Was macht das mit der Ressource (zeigt kurz mit der rechten Hand auf RES)? Ist das besser, schlechter oder gleich wenn die Handwerkskammer kommt?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | RES: Blickt auf ASL genchtet. "Besser. Also eben war es auch schon besser als ich noch hinter den beiden stand (nickt leicht)." | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 202 | 202A | 202B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 62:30-62:38 | 62:30-62:38 | 62:30-62:38 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach Empfinden | ATH äußert sich bezüglich seines Empfindens mit neuer Position von HWK | ASL reagiert auf Aussage von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ATH. "Und der Handwerker?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt auf ASL. "Mir fehlt irgendwie was (blickt kurz auf den leeren Platz rechts neben sich) was mir hier rechts unter die Arme greift (blickt wieder auf ASL). Ich bin hier so angreifbar (bewegt den rechten Arm an seiner rechten Seite vor und zurück)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ASL fühlt sich ohne HWK an seiner rechten Seite angreifbar. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 203 | 203A | 204 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 62:39-62:45 | 62:39-62:45 | 62:46-63:10 |
| Sequenztitel | HWK äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt RES |
| Sequenzinhalt | HWK äußert, dass sie auch eine Ressource haben möchte | ASL reagiert auf Aussage von HWK | ASL befragt RES bezüglich ihrer Bedeutung |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blick auf HWK. "Mhm." | ASL: Blick ist auf RES gerichtet. "Haben Sie 'ne Bedeutung für die (zeigt mit der linken Hand kurz auf ATH)?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blick auf ASL. "Ich möchte auch 'ne Ressource haben." | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | HWK möchte auch eine Ressource haben. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 9 |
|---|---|---|--|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 204A | 204B | 205 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 62:46-63:10 | 62:46-63:10 | 63:11-63:32 |
| Sequenztitel | RES äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt ETO |
| Sequenzinhalt | RES äußert sich bezüglich ihrer Bedeutung | ASL reagiert auf Aussage von RES | ASL befragt ETO ob es noch Bedeutung hat |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Blickt auf ETO. Bewegt sich zwei Schritte auf ETO zu und kommt vor dem Stuhl auf dem ETO sitzt zum Stehen. "Hat das Ethos noch eine Bedeutung?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | RES: Blickt auf ASL. "Ich hab das Gefühl ich (kurze Pause) ich geb mehr Schlagkraft. Also ich stärk den Rücken, das fühlt sich auch so an, als wenn der Handwerker immer so 'n bisschen nach hinten kippt (bewegt den Oberkörper einmal leicht nach hinten), also nicht weil er schwach ist, sondern einfach um sich anzulehnen so und ich fühl mich als wären wir (bewegt den rechten Zeigefinger vor dem Oberkörper im Kreis) so 'ne starke Front so zusammen." | | |
| Überraschungsfeld | RES hat das Gefühl ATH zu stärken und HWK und ATH mehr Schlagkraft zu verleihen. Hat das Gefühl zusammen mit ATH und HWK eine starke Front zu bilden. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 9 | 9 | 10 |
|---|--|---|--|
| Phase | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung HWK und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 205A | 205B | 206 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 63:11-63:32 | 63:11-63:32 | 63:33-64:07 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL reagiert | ASL fordert ETO auf |
| Sequenzinhalt | ETO äußert sich bezüglich seines Empfindens | ASL reagiert auf Aussage von ETO | AASL fordert ETO auf aufzustehen |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Blickt auf ETO. Macht mit der rechten Hand eine auffordernde Bewegung, dass ETO aufstehen soll. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: Blickt kurz auf ASL und anschließend auf RES. Sitzt weiter mit überschlagenem Bein auf dem Stuhl. "Also bis die Ressource kam nicht, hab ich sogar 'n bisschen gelacht weil das war alles so schön und entspannt, ich konnte gehen (bewegt beide Hände zwei Mal Richtung Tür, blickt auf ASL) ich war weg (kurze Pause). Ah, ich find's 'n bisschen kritisch mit der Ressource (blickt auf RES) weil ich (kurze Pause, blickt auf ASL) Angst habe." | | ETO: Steht von seinem Platz auf. |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO sieht RES im System kritisch und hat Angst. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|--|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 206A | 206B | 206C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 63:33-64:07 | 63:33-64:07 | 63:33-64:07 |
| Sequenztitel | ASL versetzt ETO in neue Phase | ETO äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL versetzt ETO in den Ethos 2020 | ETO äußert, dass er Angst empfindet | ASL wiederholt Empfinden von ETO |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Stellt sich hinter ETO und legt ETO die Hände auf die Schultern. "Das ist der Ethos (kurze Pause) 2020 (kurze Pause). Der Ethos des Handwerkers. (kurze Pause, nimmt die Hände wieder von den Schultern und stellt sich leicht links neben ETO. Blick ist auf ETO gerichtet) Kann der Ethos jetzt zurückkehren?" | | ASL: "Ok. Angst, mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blickt auf RES. Lacht kurz leicht was aber ängstlich klingt. "Jetzt sitzt der Ethos gerade im Zug, denn er hat Angst (blickt auf ASL)." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETO hat Angst und möchte schnell ganz weit weg, weil er das nicht leisten kann. | |
| Intuitionsfeld | | ETO 2020 schon weit entfernt vom Handwerksystem? | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|---|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 206D | 206E | 206F |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 63:33-64:07 | 63:33-64:07 | 63:33-64:07 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach | ETO äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL fragt nach Bedeutung der Aussage von ETO | ETO bestätigt Vermutung von ASL | ASL stellt Vermutung an |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Zug heißt raus (zeigt mit der rechten Hand zur Tür)?" | | ASL: "Das kann der Ethos nicht leisten." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Lächelt leicht verzweifelt: "Ganz, ganz weit weg. Ähm." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|--|---|--|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 206G | 206H | 207 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 63:33-64:07 | 63:33-64:07 | 64:08-64:21 |
| Sequenztitel | ETO äußert sich | ASL reagiert | ASL platziert ETO neu |
| Sequenzinhalt | ETO stützt Vermutung von ASL | ASL reagiert auf Aussage von ETO | ASL stellt ETO an die linke Seite von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Fasst ETO mit beiden Händen an die Schultern und bewegt ihn bis dicht schräg rechts hinter ATH vor sich her. "Mal gucken ob es das ist, was dem Handwerker hier fehlt (kurze Pause). Das ist der Ethos 2020. Der der sich mitentwickelt hat, mit dem Handwerker". Lässt Schultern von ETO wieder los und bewegt sich hinter HWK und RES entlang. Kommt rechts neben ETH gegenüber von ATH zum Stehen. |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Blickt über die rechte Schulter als ETO an neuem Platz steht und lächelt fröhlich, fast aufgeregt. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | SUB: Als ETO wieder ins System kommt und an neuem Platz steht, ist der Blick von SUB auf ETO fokussiert. SUB blickt ETO über die linke Schulter fortwährend an. |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | ETO: "Schüttelt deutlich mit dem Kopf. "Nee." | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ETO hat das Gefühl Erwartungen nicht erfüllen zu können und will am liebsten aus dem System fliehen. | | ETO steht dicht bei ATH. Kaum ist ETO wieder im System, blickt SUB wieder fortwährend auf ETO. ATH freut sich über ETO in seiner Nähe. |
| Intuitionsfeld | | | Weiterhin starke Verbindung zwischen SUB und ETO. Vielleicht hat der Nachhaltigkeitsgedanke nur eine Chance mit dem Ethos zusammen??? |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|--|---|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 208 | 208A | 208B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 64:22-64:32 | 64:22-64:32 | 64:22-64:32 |
| Sequenztitel | ASL befragt ATH | ATH äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ATH nach Empfinden mit ETO schräg hinter ihm | ATH äußert sich bezüglich seines Empfindens mit ETO in seiner Nähe | ASL reagiert auf Aussage von ATH |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ATH. Zeigt mit der rechten Hand auf ATH. "Was macht das mit dem Handwerker?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt auf ASL gerichtet. Lächelt deutlich. "Ich könnte Luftsprünge machen. Find ich großartig jetzt so (blickt einmal über die rechte Schulter zu ETO). Find ich gut, ich freu mich voll (lacht fröhlich)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH freut sich, dass ETO wieder bei ihm steht. | |
| Intuitionsfeld | | ETO 2020 scheint fehlende Unterstützung von ATH zu sein. | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|--|--|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 209 | 209A | 209B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 64:33-64:47 | 64:33-64:47 | 64:33-64:47 |
| Sequenztitel | ASL befragt RES | RES äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt RES nach Empfinden mit ETO an neuem Platz | RES äußert sich bezüglich ihres Empfindens mit ETO an neuem Platz | ASL reagiert auf Aussage von RES |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf RES. "Was macht das (kurze Pause) mit der Ressource von dem Handwerker (zeigt kurz mit der rechten Hand auf RES)?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | RES: Blickt auf ASL. Hände hängen seitlich an den Körperhälften hinab. Steht aufrecht. "Mhm. Also ich nehm sie (kurze Pause) ich hab sie vorher gar nicht wahrgenommen (schüttelt leicht mit dem Kopf, kurze Pause). Jetzt wo sie hier steht so 'n bisschen aber (kurze Pause) ähm ja (kurze Pause). Also es verstärkt noch mehr die Front hab ich so das Gefühl aber jetzt nicht so bedeutend, wie ich vielleicht gedacht hätte." | |
| Überraschungsfeld | | RES hat ETO an altem Platz an der Tür nicht wahr genommen. Jetzt nimmt RES ETO wahr und hat das Gefühl, ETO starke die Front mit ATH. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|--|--|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 210 | 210A | 210B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 64:48-65:07 | 64:48-65:07 | 64:48-65:07 |
| Sequenztitel | ASL befragt HWK | HWK äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL befragt HWK nach Empfinden mit ETO an neuem Platz | HWK äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL greift Aussage von HWK auf |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf HWK. "Macht das was mit der (zeigt kurz mit der rechten Hand auf HWK) Handwerkskammer?" | | ASL: "Ok (kurze Pause). Eine Vision (kurze Pause), dass das Handwerk für die Gesellschaft antritt gesamt." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | HWK: Blick ist auf ASL gerichtet. "Mir ist ok. Aber ich überleg die ganze Zeit ob's nicht noch was größeres gibt was mich noch stützen kann (kurze Pause). Weil wenn ich als Kammer quasi die Handwerker unterstütz ob es nicht irgendwas gibt was mich auf meinem Weg noch stützt." | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Für HWK ist neuer Platz von ETO in Ordnung. HWK wünscht sich selbst Unterstützung auf ihrem Weg, bei dem sie die Handwerker unterstützt. ASL bedingt dies als Vision und setzt das Handwerk als Metapher für die Gesellschaft ein. | |
| Intuitionsfeld | | Interessanter Ansatz! Wo ist die Unterstützung für die Handwerkskammer? Haben diese Unterstützung? Wenn ja in welcher Form? Können die Handwerkskammer die zu lösenden Probleme überhaupt ohne gesellschaftliche Unterstützung meistern? | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|--|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 211 | 211A | 211B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 65:08-65:26 | 65:08-65:26 | 65:08-65:26 |
| Sequenztitel | ASL befragt ETO | ETO äußert sich | ASL reagiert |
| Sequenzinhalt | ASL befragt ETO nach Empfinden an neuem Platz | ETO äußert sich bezüglich seines Empfindens am neuen Platz | ASL reagiert auf Aussage von ETO |
| Elemente: | | | |
| Archetyp des Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich zwischen INN und HWK hindurch, hinter RES entlang zu ETO. Kommt rechts neben ETO zum Stehen. Linker Arm liegt quer über der Brust, rechte Hand liegt am Kinn. Blick ist auf ETO gerichtet. "Wie geht's dem Ethos 2020 an dieser Stelle?" | | ASL: "Mhm." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Blick ist nach vorn gerichtet. "Besser als gedacht (nickt einmal leicht, kurze Pause). Ich fühle mich wohl, weil ich einen Bezug zu ihr hab (kurze Pause). Ich hab aber fürchtbare Angst sie zu enttäuschen, weil ich nicht weiß was ich tun soll." | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ETO fühlt sich wohl an neuem Platz und hat Bezug zu ATH. ETO hat Angst ATH zu enttäuschen, da es nicht weiß was es tun soll. | |
| Intuitionsfeld | | ETO scheint Erwartungsdruck zu verspüren und wirkt unsicher. ETO 2020 wirkt damit hilflos und etwas orientierungslos. Wäre SUB nicht vielleicht eine Orientierung? | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|--|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 212 | 212A | 212B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 65:27-65:48 | 65:27-65:48 | 65:27-65:48 |
| Sequenztitel | ASL fragt nach Bewegungsimpuls von EFF, FKT und LEG | EFF äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL befragt EFF, FKT und LEG nach Bewegungsimpuls | EFF äußert sich auf Frage von ASL | ASL erkennt EFF als beleidigt |
| Elemente: | | | |
| Archetyp des Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich hinter ETO, ATH, RES und HWK entlang Richtung EFF. Kommt schräg links vor FKT zum Stehen. Blick ist auf EFF gerichtet. "Was ist mit den drei Prämissen? Wollen die sich jetzt noch bewegen?" | | ASL: "Also die Effizienz ist beleidigt." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Blick ist auf ASL gerichtet. Linker Arm liegt quer und gestreckt vor dem Oberkörper und wird vom rechten Arm gestützt. "Ich bin eh komplett raus. Also mich interessiert das auch gar nicht." | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | EFF ist innerlich kein Teil des Systems mehr und hat auch kein Interesse mehr am System. | |
| Intuitionsfeld | | EFF hat sich innerlich vom System verabschiedet und kein Interesse mehr. | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|---|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 212C | 212D | 213 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 65:27-65:48 | 65:27-65:48 | 65:49-66:07 |
| Sequenztitel | EFF äußert sich | ASL reagiert | ASL befragt LEG |
| Sequenzinhalt | EFF widerspricht ASL | ASL reagiert auf Aussage von EFF | ASL befragt LEG nach Empfinden |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm, ok." | ASL: Blick ist auf LEG gerichtet. "Was ist mit der Legalität?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: "No gar nicht (laut ausgesprochen). Also aber ich bin einfach nicht mehr da (blickt einmal kurz zu Boden) und ich hab auch nicht das Bedürfnis da wieder da einzuschreiten (schüttelt leicht den Kopf)." | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | EFF sagt zwar, dass sie nicht beleidigt sei, klingt aber anders. Hat keine Lust nochmal im System einzuschreiten. | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|--|---|---|
| Phase | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Versetzung von ETO in das Jahr 2020 und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 213A | 213B | 214 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 65:49-66:07 | 65:49-66:07 | 66:08-66:18 |
| Sequenztitel | LEG äußert sich | ASL reagiert | ASL lädt LEG ein |
| Sequenzinhalt | LEG äußert sich bezüglich ihres Empfindens | ASL reagiert auf Aussage von LEG | ASL lädt LEG ein sich neuen Platz im System zu suchen |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Mhm." | ASL: Fordert LEG mit der rechten Hand auf, ihrem Bewegungsimpuls zu folgen. "Gut, dann laden wir sie mal ein, die Legalität." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Steht an die Wand gelehnt, Arme sind vor dem Oberkörper verschränkt. Blick ist nach vorn gerichtet. "Ich find das total doof, dass (dreht den Oberkörper beim sprechen leicht nach links und rechts) ich nur noch Rücken sehe und ich find's nicht in Ordnung, dass mich keiner beachtet, ich fühl mich gekränkt. Und ich möchte auch gern wieder zurück da (zeigt kurz mit dem linken Zeigefinger nach vorn), ich will da wieder rein also ich will hier nicht stehen bleiben. Dann kann ich auch gleich ganz weg gehen (zuckt einmal kurz mit den Schultern), dann brauch man mich auch nicht." | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | LEG fühlt sich ausgeschlossen und unbeachtet. Möchte nicht mehr am Rand des Systems stehen und sich neuen Platz suchen. | | |
| Intuitionsfeld | Die Legalität möchte wieder im System und nicht hinter dem System stehen. | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 214A | 215 | 215A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 66:05-66:18 | 66:19-67:31 | 66:19-67:31 |
| Sequenztitel | Neupositionierung LEG | ASL befragt FKT | FKT äußert sich |
| Sequenzinhalt | LEG sucht sich neuen Platz im System. | ASL befragt FKT nach Empfinden und Impuls | FKT äußert sich bezüglich ihres Empfindens |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Blick ist auf FKT gerichtet. Bewegt sich hinter INN entlang Richtung FKT. Kommt ca. einen Meter schräg links vor FKT zum Stehen. "Was ist mit der Funktionalität?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | LEG: Bewegt sich ohne zu zögern links an FKT und hinter INN entlang. Kommt mit etwa zwei Meter Abstand vor HWK zum Stehen. Blick ist auf HWK gerichtet. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Blick ist auf ASL gerichtet. "Mhm ich fand das gut als wir hier so zu Dritt waren weil ich fand zu Dritt waren wir stark und man kann uns eh nicht ganz so den Rücken kehren (kurze Pause) dann wird man sehen was man davon hat." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | HWK: Blick ist auf LEG gerichtet an neuem Platz | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | LEG positioniert sich neu. | | FKT hat sich zusammen mit LEG und EFF stark gefühlt. |
| Intuitionsfeld | Verbindung zwischen HWK und LEG? | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 215B | 215C | 215D |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 66:19-67:31 | 66:19-67:31 | 66:19-67:31 |
| Sequenztitel | ASL befragt FKT | FKT äußert sich | ASL befragt FKT |
| Sequenzinhalt | ASL befragt FKT nach Empfinden mit neuer Position von LEG | FKT äußert sich bezüglich ihres Empfindens mit neuer Position von LEG | ASL fragt FKT ob sie LEG folgen möchte |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Und jetzt wo die Legalität gegangen ist?" | | ASL: "Will die Funktionalität (zeigt kurz mit der rechten Hand auf FKT) mit gehen?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Zögert. "Ja ist schon nicht so gut." | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | Nachdem LEG an neuem Platz steht findet FKT das nicht mehr so gut. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|--|--|--|
| Phase | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 215E | 215F | 215G |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 66:19-67:31 | 66:19-67:31 | 66:19-67:31 |
| Sequenztitel | FKT äußert sich | ASL fordert auf | FKT reagiert |
| Sequenzinhalt | FKT ist im Zwiespalt | ASL fordert FKT auf sich einen neuen Platz zu suchen | FKT versucht neuen Platz zu finden |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Suchen Sie zeigt kurz mit dem rechten Zeigefinger auf FKT) sich mal 'n Platz." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | FKT: "Dann wäre ich zu weit weg vom Handwerker (blickt kurz auf ATH) hab ich das Gefühl. Wenn ich ganz da hinten zeigt mit dem linken Zeigefinger kurz auf den Platz links neben LEG) stehen würde." | | FKT. Lässt den Blick über das System vor ihr schweifen. Bewegt sich zwei Schritte nach links. Verharrt kurz. Bewegt sich wieder einen Schritt nach rechts. "Hm." Bewegt sich in die Mitte des Systems, schaut sich kurz um "Das ist ganz schwierig.", geht wieder zurück und kommt mit etwas Abstand im 90 Grad Winkel zu HWK zum Stehen. "Weil ich eigentlich da zeigt mit der linken Hand auf den Platz links neben LEG) hin möchte, da zeigt mit der rechten Hand auf ihren alten Platz links neben EFF) hin möchte und da zeigt mit der linken Hand Richtung ATH) hin möchte." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ASL fordert FKT auf sich neuen Platz zu suchen. Dies gelingt ihr nicht, da sie gern sowohl bei LEG als auch bei ATH und EFF sein möchte und diese jeweils so ziemlich am Rand quer über das System verstreut stehen. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|---|---|
| Phase | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 215H | 215I | 215J |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 66:19-67:31 | 66:19-67:31 | 66:19-67:31 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | FKT äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von FKT | FKT äußert sich über das Problem einen neuen Platz zu finden | ASL stellt fest, dass FKT ohne Neupositionierung von EFF keinen Platz findet |
| Elemente: | | | |
| Archetyp des Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." | | ASL: "Das heißt so lange die Effizienz sich nicht bewegt (kurze Pause). Gut." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Blick ist wieder kurz auf ASL gerichtet. "Also ich würd mich gern grad teilen. Einen Teil da (zeigt mit der linken Hand kurz Richtung ATH) da hin und einen Teil zu den beiden (zeigt mit der linken Hand Richtung LEG und mit der rechten Hand gleichzeitig Richtung EFF)." | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | FKT möchte sich gern in drei Teile teilen um bei jedem dieser drei Elemente sein zu können. | |
| Intuitionsfeld | | FKT findet in dieser Konstellation keinen neuen Platz im System. | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 10 |
|---|---|--|---|
| Phase | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente | Neupositionierung LEG und Reaktion und Befragung der Elemente |
| Sequenz | 216 | 217 | 217A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 67:32-67:44 | 67:45-67:54 | 67:45-67:54 |
| Sequenztitel | ASL positioniert EFF neu | ASL befragt FKT | Neupositionierung FKT |
| Sequenzinhalt | ASL bewegt EFF an neuen Platz im System | ASL fragt FKT nach einem Unterschied mit neuem Platz von EFF | FKT positioniert sich neu |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich zu EFF: "Gut, Wer immer das tut (stellt sich hinter EFF und fasst sie an den Schultern), jemand bewegt jetzt mal die Effizienz (bewegt EFF vor sich her und stellt sie dicht an die rechte Seite von LEG mit Blick Richtung ATH). Die beleidigte Effizienz: So." | ASL: Bewegt sich etwas von EFF weg und kommt links neben FKT zum Stehen. Blickt auf FKT. "Macht das was für die Funktionalität?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | EFF: Steht aufrecht, Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. Blick ist nicht fokussiert. | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | FKT: Bewegt sich umgehend Richtung EFF: "Ja." Kommt in der Mitte dicht hinter LEG und EFF zum Stehen. "Dann würde ich mich auf jeden Fall hier hin stellen (Blick ist auf ATH gerichtet). So, dann hab ich den Handwerker im Blick und die beiden (blickt auf RES und HWK) guck ich auch an." |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ASL greift in das System ein und stellt EFF an neuen Platz rechts neben LEG. | | Mit neuer Position von EFF findet auch FKT einen neuen Platz. |
| Intuitionsfeld | ASL ist ebenfalls trotz Verneinung von EFF der Meinung, dass EFF beleidigt ist. EFF wirkt an neuem Platz gemäß ihrer Körperhaltung nicht sonderlich unzufrieden. | | |

| Abschnitt | 10 | 10 | 11 |
|---|--|---|---|
| Phase | Feststellung der Situation im System | Befragung der Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 218 | 219 | 220 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 67:55-68:18 | 68:19-68:28 | 68:29-68:41 |
| Sequenztitel | ASL verdeutlicht Situation im System | ASL befragt Elemente | ASL befragt ATH |
| Sequenzinhalt | ASL benennt die derzeitige Situation im System und teilt Elemente in Gruppen | ASL befragt Elemente danach ob sich eines in Position unwohl fühlt | ASL befragt ATH nach Befinden |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Bewegt sich zu RES und fasst ihr kurz mit der rechten Hand an die Schulter. "Also das ist 'ne ganz wichtige Geschichte (bewegt sich an der linken Seite von HWK vorbei und steht in der Mitte des Systems. Blick ist auf RES gerichtet) Das ist das Kerngeschäft (zeigt ohne hin zu schauen mit der linken Hand Richtung FKT, EFF und LEG), die drei gehören zusammen. Die drei gehören zusammen und das ist so 'ne Vermittlung (zeigt mit der rechten Hand und ausgestrecktem Arm auf INN und blickt kurz auf INN), die Innungsnormen (kurze Pause, blickt geht kurz Richtung SUB und ETH) und die beiden gehören zusammen (kurze Pause, Blick ist wieder auf RES gerichtet) Und dann ist nur noch die Frage, wie kriegt man die Welt zusammen. Das heißt so ist ja schon 'n bisschen mehr (bewegt die rechte Hand kurz vor dem Oberkörper) 'n Lösungsbild." | ASL: Hände sind in die Hüften gestützt. Blick schweift über die einzelnen Elemente des Systems. "Gibt es in dieser Situation jetzt ein Element, dass sich in seiner Position sehr unwohl fühlt (lange Pause, Blick geht zu jedem einzelnen Element)?" | ASL: Blick ist auf ATH gerichtet. "Wie geht's dem Handwerker (zeigt kurz mit der rechten Hand auf ATH) 2020?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| A: Ethik (ETH) | | ETH: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| B: Legalität (LEG) | | LEG: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| C: Innungsnormen (INN) | | INN: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| D: Effizienz (EFF) | | EFF: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | HWK: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| Ethos (ETO) | | ETO: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | RES: Schüttelt mit dem Kopf. | |
| Überraschungsfeld | Vorweg: RES ist in diesem Fall nicht als Ressource angesprochen, sondern als Erstellerin der vorliegenden Dissertation. ASL stellt fest, dass EFF, LEG und FKT das Kerngeschäft darstellen. INN stellt eine Art Vermittlung dar und SUB und ETH gehören zusammen. ASL hält das Bild, was sich in dieser Situation zeigt als ein mögliches Lösungsbild, um die Welt des Handwerks näher zusammen zu bringen. | Keines der Elemente fühlt sich an seiner Position sehr unwohl. | |
| Intuitionsfeld | | Bild wirkt stimmig. | |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|--|---|--|
| Phase | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 220A | 220B | 221 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 68:29-68:41 | 68:29-68:41 | 68:42-69:14 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL fordert ATH auf | ATH macht Aussage zu EFF |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich bezüglich seines Empfindens | ASL fordert ATH auf seinem Impuls zu folgen | ATH bewegt sich zu EFF und teilt ihr etwas mit |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok (hebt auffordernd die rechte Hand in Richtung ATH), bitteschön (geht einen Schritt zurück und lehnt sich an die Fensterbank ca. einen Meter links von LEG)." | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blick ist auf ASL gerichtet. "Mir geht's sehr gu. Ich würd aber gern (kurze Pause) einigen Elementen noch (kurze Pause, bewegt die Hände vor dem Oberkörper zwei Mal schnell auf und ab) also was sagen." | | ATH: Bewegt sich Richtung EFF. Kommt dicht frontal zu EFF zum Stehen. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen und Blick ist auf das Gesicht von EFF gerichtet. "Also du brauchst nicht beleidigt sein (kurze Pause). Du musst noch 'n bisschen was von dem alten von der alten Effizienz aufgeben. Aber das wird ganz bestimmt auch schon." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | ATH teilt EFF mit, dass sie nicht beleidigt sein muss. EFF müsse sich aus Sicht des Handwerkers noch weiter entwickeln. |
| Intuitionsfeld | | | Aus der Effizienz muss Öko-Effizienz werden?! ATH gibt EFF nicht auf sondern möchte an ihr arbeiten. Der Handwerker hat erkannt, dass die alte, reine Effizienz nicht mehr zeitgemäß ist. |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|--|--|---|
| Phase | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 221A | 221B | 221C |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 68:42-69:14 | 68:42-69:14 | 68:42-69:14 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ATH äußert sich | ASL fragt nach |
| Sequenzinhalt | ASL äußert sich aus Perspektive von ATH | ATH äußert sich gegenüber EFF | ASL fragt nach ob die Aussage stimmig sei |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blick ist auf ATH gerichtet. Bewegt sich einen Schritt nach vorn und fasst ATH mit der linken Hand kurz an die rechte Schulter. "Ich mach was richtig schönes aus dir (zeigt kurz mit der rechten Hand auf EFF)." | | ASL: Bewegt sich einen Schritt zurück und lehnt wieder rechts von LEG an der Fensterbank. Blick ist auf ATH gerichtet. "Ist das stimmig?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: "Ich mach was richtig schönes (nickt leicht) aus dir (Stimme klingt zuversichtlich und freudig)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH sieht der Entwicklung von EFF positiv entgegen und möchte etwas Schönes aus EFF machen. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|---|---|---|
| Phase | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 221D | 221E | 221F |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 68:42-69:14 | 68:42-69:14 | 68:42-69:14 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL fragt nach | EFF äußert sich |
| Sequenzinhalt | ATH bejaht die Frage von ASL | ASL fragt die EFF ob dies bei ihr ankommt | EFF äußert, dass die Aussage bei ihr ankommt |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ok (Blickt auf EFF). Kommt das an?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Blickt nach rechts auf ASL. "Ja (nickt deutlich)." | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | EFF: Blick ist auf ATH gerichtet. "Ja (nickt leicht). Was Schönes machen ist ja gut also (lächelt leicht)." |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | EFF ist dem nicht abgeneigt und empfindet etwas Schönes als gut. |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|---|---|---|
| Phase | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 221G | 222 | 223 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 68:42-69:14 | 69:15-69:21 | 69:22-69:28 |
| Sequenzziel | ASL reagiert | ATH macht Aussage zu FKT | ATH macht Aussage zu LEG |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Aussage von EFF | ATH bewegt sich zu FKT und teilt ihr etwas mit | ATH bewegt sich zu LEG und teilt ihr etwas mit |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Ok, Mhm (nickt leicht)." | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Bewegt sich einen Schritt seitlich nach rechts und steht damit frontal vor FKT. Blick ist auf FKT gerichtet. "Und dich brauch ich auch noch (nickt deutlich, kurze Pause). Und dich polieren wir auch ein bisschen auf." | ATH: Bewegt sich einen Schritt seitlich nach rechts und steht frontal vor LEG. Blick ist auf LEG gerichtet. "Und du brauchst auch keine Angst zu haben, dass du zu kurz kommst (kurze Pause). Ja (nickt deutlich)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | LEG: Lächelt leicht. |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | FKT: Lächelt. | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | ATH macht deutlich, dass er FKT braucht. ATH möchte FKT aufpolieren. | ATH macht deutlich, dass LEG keine Angst haben müsse zu kurz zu kommen. |
| Intuitionsfeld | | Der Handwerker erkennt, dass er die Funktionalität braucht. Gleichzeitig erkennt er aber auch, dass die Funktionalität in ihrer alten Form nicht mehr zeitgemäß ist und möchte diese "aufpolieren". Versteht der Handwerker Funktionalität anders im Jahr 2020? Bspw. weiter gefasst im Sinne von nicht nur das Werk muss funktionieren, sondern das gesamte Konzept (bspw. auch der Kundenservice)?! | Der Handwerker hat die Legalität sehr wohl im Blick. |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|---|--|---|
| Phase | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 223A | 224 | 224A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 69:22-69:28 | 69:29-69:37 | 69:29-69:37 |
| Sequenztitel | ASL reagiert | ASL befragt ATH | ATH macht Aussage zu ETH |
| Sequenzinhalt | ASL reagiert auf Geschehen | ASL fragt ATH ob es für die anderen Elemente auch eine Schlussbotschaft hat | ATH bewegt sich zu ETH und teilt ihr etwas mit |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: "Mhm." | ASL: Blickt auf ATH: "Gibt es zu den beiden (zeigt mit der linken Hand kurz in Richtung ETH und SUB) auch noch eine Schlussbotschaft?" | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | ATH: Dreht sich nach rechts, bis er ETH frontal gegenüber sieht, jedoch mit ca. 1,5 m Abstand. Blick ist auf ETH gerichtet. "Schön, dass wir uns jetzt so gut verstehen (nickt leicht, lächelt)." |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | Im Gegensatz zu EFF, FKT und LEG, tritt der Handwerker der Ethik nicht so dicht gegenüber. Noch ein gewisser Abstand/Unsicherheit da? Der Handwerker wird noch etwas brauchen um die Distanz zu ETH weiter zu überwinden und ihr genauso nah sein zu können wie dem Kerngeschäft. |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|--|--|--|
| Phase | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 224B | 225 | 225A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 69:29-69:37 | 69:38-69:58 | 69:38-69:58 |
| Sequenzziel | ETH reagiert | ATH macht Aussage zu SUB | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ETH reagiert auf Aussage von ETH | ATH dreht sich zu SUB und teilt ihr etwas mit | ASL äußert sich bezüglich der Körperhaltung von SUB |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | ASL: Blick auf SUB. "Ja, die Haltung ist schon sehr aussagekräftig." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Lacht kurz fröhlich und lächelt. | ATH: Bleibt am selben Platz stehen. Blickt SUB ins Gesicht. "Ähm." Beugt den Oberkörper einmal stark nach links mit Blick weiterhin ins Gesicht von SUB. Scheint herausfinden zu wollen, wo SUB hin schaut. Beugt sich wieder zurück. Geht einen Schritt seitlich nach links und wieder zurück nach rechts. Blick weiterhin unverändert. "Und du mechtest mich nicht so richtig beachten." | |
| A: Ethik (ETH) | ETH: Blick ist auf ATH gerichtet. Hände sind vor dem Oberkörper verschlossen. Lächelt. "Ganz toll." | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | SUB: Blickt die ganze Zeit ins Leere nach vorn. Hände stecken in den Hosentaschen. Lacht kurz bei der Aussage von ATH. | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH macht deutlich, dass er sich freut, sich jetzt mit ETH gut zu verstehen. ETH erwidert dieses Gefühl. | ATH versucht den Blick von SUB zu treffen. SUB schenkt ATH keinerlei Beachtung. ATH steht ebenfalls in größerer Distanz zu SUB wie auch schon zu ETH. | |
| Intuitionsfeld | | Warum beachtet SUB ATH nicht? Noch nicht an der Zeit? ATH geht wie auch bei ETH noch in größere Distanz. | |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|--|---|--|
| Phase | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente | Abschlussmitteilung von ATH an die Elemente |
| Sequenz | 226 | 227 | 227A |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 69:59-70:05 | 70:06-70:09 | 70:06-70:09 |
| Sequenztitel | ATH macht Aussage zu ETO | ATH macht Aussage zu RES und HWK | ATH geht zurück |
| Sequenzinhalt | ATH bewegt sich zu ETO und teilt ihr etwas mit | ATH dreht sich zu RES und HWK und macht Aussage | ATH geht zurück an seine Position |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | | |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: Bewegt sich zu ETO und stellt sich ihr dicht frontal gegenüber. Blickt ETO ins Gesicht. "Und du brauchst keine Angst haben, dass du mich enttäuscht, dass kriegen wir irgendwie hin (bewegt die flache linke Hand einmal vor dem Oberkörper von oben nach unten, klingt zuversichtlich, lächelt, kurze Pause). Hauptsache du bist da und ich bin da." | ATH: Dreht sich leicht nach rechts und blickt auf RES und HWK. "Und ihr beide, das kriegen wir auch hin (nickt deutlich, lächelt)." | ATH: Dreht sich um und bewegt sich einen Schritt, so dass er wieder an seiner alten Position in der Mitte vor RES und ETO steht. |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | HWK: Lächelt. | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ATH macht deutlich, dass ETO keine Angst haben müsse ihn zu enttäuschen. Für ATH scheint es das wichtigste, dass ETO überhaupt da ist und den Rest würden sie schon hinkommen. | ATH versichert RES und HWK, dass sie das schon hinkommen werden. | |
| Intuitionsfeld | ETO spielt große Rolle für ATH. Der Handwerker ist zuversichtlich, dass sie die Probleme zusammen lösen können. | | |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|--|--|---|
| Phase | Äußerungen von ASL in Bezug auf die Aussagen von ATH | Äußerungen von ASL in Bezug auf die Aussagen von ATH | Äußerungen von ASL in Bezug auf die Aussagen von ATH |
| Sequenz | 228 | 228A | 228B |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 70-10-70:47 | 70-10-70:47 | 70-10-70:47 |
| Sequenztitel | ASL äußert sich | ATH äußert sich | ASL äußert sich |
| Sequenzinhalt | ASL äußert sich zur Aussage von ATH | ATH äußert sich zur Aussage von ASL | ASL stellt Vermutung an |
| Elemente: | | | |
| Aufstellungsleiter (ASL) | ASL: Blickt auf ATH. "Das ist übrigens die Ur-Logik des Handwerkers, die sich da ausdrückt (kurze Pause). Wir kriegen das schon hin. Und da spricht der Handwerker: Wir kriegen das schon irgendwie hin (nickt leicht)." | | ASL: Lacht. Zeigt kurz mit der linken Hand auf ATH. "Also vielleicht ist das auch sozusagen der Komplettausdruck des Archetyp des Handwerkers: Das kriegen wir schon hin (bewegt die linke Hand einmal kurz vor dem Oberkörper)." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | ATH: Blickt auf ASL. genickelt. "Das Gefühl hatte ich aber die ganze Zeit (nickt leicht)." | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | ASL stellt die Aussage "Wir kriegen das schon irgendwie hin" als Ur-Logik des Handwerkers heraus. | ATH bestätigt Aussage von ASL. | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|--|--|--|
| Phase | Außerungen von ASL in Bezug auf die Aussagen von ATH | Außerungen von ASL in Bezug auf die Aussagen von ATH | Abschluss der Systemaufstellung |
| Sequenz | 228C | 228D | 229 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | 70-10-70:47 | 70-10-70:47 | 70-48-71:15 |
| Sequenztitel | ATH äußert sich | ASL äußert sich | ASL fragt Elemente nach Impulsen |
| Sequenzinhalt | ATH äußert sich zur Aussage von ASL | ASL stellt Ur-Logik des Handwerkers noch einmal heraus | ASL fragt Elemente nach Impulsen |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: "Ja sowas. Was nicht passt wird passend gemacht. Das kriegen wir schon hin (kurze Pause). Ja, genau. Das ist der Archetyp. Schon faszinierend." | ASL: Blickt auf die einzelnen Elemente. "Ok (kurze Pause). Gib's jetzt noch einen Impuls aus der Runde?" |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | ATH: "Oder was nicht passt wird passend gemacht." | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | | | |
| Intuitionsfeld | | | |

| Abschnitt | 11 | 11 | 11 |
|---|---|----------------------------------|--|
| Phase | Abschluss der Systemaufstellung | Abschluss der Systemaufstellung | Abschluss der Systemaufstellung |
| Sequenz | 229A | 229B | 230 |
| Aufstellungsdauer (Min./Sek.) | | | 71:16-71:18 |
| Sequenztitel | SUB äußert sich | ASL reagiert | Abschluss Aufstellung |
| Sequenzinhalt | SUB äußert sich bezüglich ihrer Empfindungen | ASL reagiert auf Aussage von SUB | ASL bedankt sich und schließt Aufstellung ab |
| Elemente: Aufstellungsleiter (ASL) | | ASL: Nickt leicht. "Mhm." | ASL: "Gut. Dann sage ich vielen Dank." |
| Archetyp des Handwerkers (ATH) | | | |
| A: Ethik (ETH) | | | |
| B: Legalität (LEG) | | | |
| C: Innungsnormen (INN) | | | |
| D: Effizienz (EFF) | | | |
| E: Funktionalität (FKT) | | | |
| F: Substanzerhaltung (SUB) | SUB: Blickt auf ASL. "Ich fühle mich wie ein ungefähr drei Meter großer Regenschirm (macht mit den Händen eine Bewegung vor ihrem Kopf, als würde sie ein Dach beschreiben wollen) über das Ganze oder ein Sonnenschirm über das Ganze so. Also so als hätte sie (blickt einmal kurz auf ATH) vorhin so zu mir auf Kniehöhe (geht in die Knie und hält die rechte flache Hand ca. 30 cm über den Boden, richtet sich anschließend wieder auf) gesprochen, so och soll die Kleine und ich bin hier oben (macht wieder eine Bewegung als würde sie ein Dach beschreiben wollen, nickt deutlich, steckt die Hände anschließend wieder in die Hosentaschen)." | | |
| Handwerkskammer (HWK) | | | |
| Ethos (ETO) | | | |
| Ressource, die dem Handwerker den Rücken stärkt (RES) | | | |
| Überraschungsfeld | SUB fühlt sich wie ein Schirm über dem System. SUB fühlt sich deutlich größer als ATH. | | |
| Intuitionsfeld | Die Substanzerhaltung ist in der Tat ein sehr viel größeres Thema, dass deutlich mehr als das Handwerk betrifft. Die Substanzerhaltung überspannt das Handwerk neben allen anderen Wirtschaftsbereichen. Fakt ist: Die Substanzerhaltung scheint sich zum System Handwerk gehörig zu fühlen (befindet sich ja im System). Wegen ihrer immensen Größe und Bedeutung vielleicht auch die größere Distanz des Handwerkers als er ihr was sagen wollte. | | |

Quelle: Eigene Darstellung.