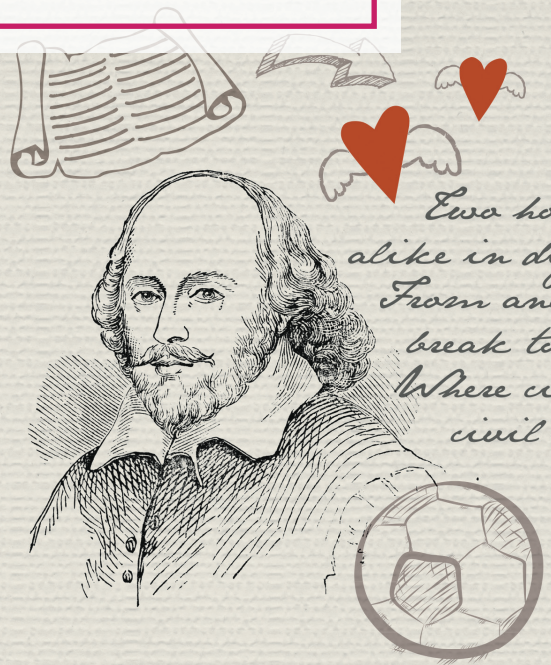


# ANGLISTIK

Literatur • Sprache •  
Kultur • Didaktik

*"Teach these souls to Fly"*

LIT



*Two how  
alike in dig  
From an  
break to  
Where civ  
civil h*

**Inhaltsverzeichnis:** siehe Rückseite

Eine aktualisierte Fassung des Kataloges finden Sie unter  
**[www.lit-verlag.de/kataloge](http://www.lit-verlag.de/kataloge)**

Beachten Sie auch unsere weiteren Kataloge, die wir Ihnen gerne zusenden:  
**Ein Überblick** unter [www.lit-verlag.de/kataloge](http://www.lit-verlag.de/kataloge)

Zweimal jährlich erscheint **Wissenschaft Aktuell** (Auflage: 35.000), das Sie über die Neuerscheinungen der letzten sechs Monate informiert.

### **Internet**

Ältere Titel und einen aktuellen Überblick finden Sie auf unserer Homepage [www.lit-verlag.de](http://www.lit-verlag.de).

In unserem **Webshop [www.litwebshop.de](http://www.litwebshop.de)** können Sie jeden Titel versandkostenfrei bestellen. Ebenso erhalten Sie hier die meisten Titel als **ebook**. Alle ebooks kosten 5 Euro weniger als die Printausgabe.

### **Ansprechpartner:**

Frank Weber (Lektorat, Münster) <a href="mailto:weber@lit-verlag.de">weber@lit-verlag.de</a> Tel. +49 (0) 251 / 620 32 0	Dr. Wilhelm Hopf (Verleger) <a href="mailto:hopf@lit-verlag.de">hopf@lit-verlag.de</a> Tel. +41 (0) 44 / 251 75 05	Veit D. Hopf (Lektorat, Berlin) <a href="mailto:berlin@lit-verlag.de">berlin@lit-verlag.de</a> Tel. +49 (0) 30 / 280 408 80	Mag. Richard Kisling (Lektorat, Wien) <a href="mailto:wien@lit-verlag.at">wien@lit-verlag.at</a> Tel. +43 (0) 1 / 409 5661
---	---	--	---

2014 / 2015

## **LIT VERLAG Münster – Berlin – London**

D-48159 Münster Fresnostr. 2 Tel. +49 (0) 2 51 / 620 32 - 0

Fax +49 (0) 2 51 / 922 6099 E-Mail: [lit@lit-verlag.de](mailto:lit@lit-verlag.de)

D-10117 Berlin Schumannstr. 18 Tel. +49 (0) 30 / 280 408 80

Fax +49 (0) 30 / 280 408 82 E-Mail: [berlin@lit-verlag.de](mailto:berlin@lit-verlag.de)

Tel./Fax 0044 / (0) 207 8132524 E-Mail: [london@lit-verlag.de](mailto:london@lit-verlag.de)

## **LIT VERLAG GmbH & Co. KG, Wien – Zürich**

A-1080 Wien Krotenthallergasse. 10 Tel. +43(0) 1 / 409 5661

Fax +43 (0) 1 / 4 09 56 97 E-Mail [wien@lit-verlag.at](mailto:wien@lit-verlag.at)

CH-8032 Zürich Klosbachstr. 107 CH-8032 Zürich Tel. +41 (0) 44-251 75 05

Fax +41 (0) 44-251 75 06 E-Mail: [zuerich@lit-verlag.ch](mailto:zuerich@lit-verlag.ch)

### **Auslieferung:**

**Deutschland:** LIT Verlag, Fresnostr. 2, D-48159 Münster

Tel. +49 (0) 2 51-620 32 22, Fax +49 (0) 2 51-922 60 99, E-Mail: [vertrieb@lit-verlag.de](mailto:vertrieb@lit-verlag.de)

**Österreich:** Medienlogistik Pichler-ÖBZ, IZ-NÖ, Süd, Straße 1, Objekt 34, A-2355 Wiener Neudorf

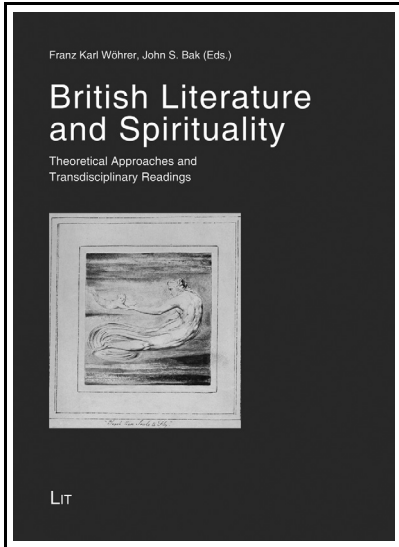
Tel. +43 (0) 22 36-63 53 52 90, Fax +43 (0) 22 36-63 53 52 43, E-Mail: [mlo@medien-logistik.at](mailto:mlo@medien-logistik.at)

**United Kingdom:** Global Book Marketing, 99B Wallis Rd, London, E9 5LN

Phone +44 (0)20 85 33 58 00, Fax +44 (0)16 00 77 56 63

**North America:** International Specialized Book Services, 920 NE 58th Ave. Suite 300, Portland, OR 97213, USA

Phone +1 (800) 944 6190 / +1 (503) 287 3093, Fax +1 (503) 280 8832, E-Mail: [orders@isbs.com](mailto:orders@isbs.com)

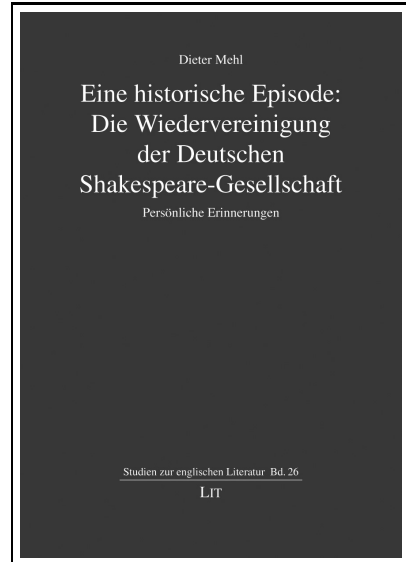


Franz Karl Wöhrer; John S. Bak (Eds.)

### **British Literature and Spirituality** Theoretical Approaches and Transdisciplinary Readings

*British Literature and Spirituality* reflects the current state of research in the field of spiritual literature, where *spirituality* is understood as a culturally-determined universal phenomenon or *facticity* of humanity consisting in the living apprehension of the Sacred during rare gratuitous moments of *illumination*. Gathering fourteen critical essays by scholars working in various disciplines (English studies, music, the arts, psychology, theology), this book explores a corpus of encoded narratives of, as well as reflections on, the Sacred in British literature from the Late Middle Ages to the present. Pluridisciplinary in nature and interdisciplinary in method, *British Literature and Spirituality* illustrates the hermeneutic potential of readings that transcend the disciplinary boundaries of spiritual writings.

vol. 24, 2013, 320 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90336-5



Dieter Mehl

### **Eine historische Episode: Die Wiedervereinigung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft** Persönliche Erinnerungen

Im Jahre 1864 wurde in Weimar die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft gegründet. Im Zuge des Kalten Krieges spaltete sich die Gesellschaft 1963 nach dem Tod des Präsidenten Rudolf Alexander Schröder in eine Gesellschaft Weimar und eine Gesellschaft West, die dreißig Jahre lang als zwei getrennte Gesellschaften mit jeweils eigenen Aktivitäten und Mitgliedschaften agierten. Nach der sogenannten „Wende“ und intensiven Verhandlungen kam es 1993 in Weimar zu einer gemeinsamen Tagung und der Wiedervereinigung. Als erster Präsident der vereinten Gesellschaft wurde Dieter Mehl gewählt und nach Ablauf der dreijährigen Amtszeit zweimal wiedergewählt. Er nahm das Amt von 1993 bis 2002 wahr. Die persönlichen Erinnerungen beschreiben diese für die deutsche Geschichte charakteristischen Vorgänge aus der Sicht eines Zeitzeugen.

Bd. 26, 2013, 256 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-12108-0

## LITERATURWISSENSCHAFT

### Literatur: Forschung und Wissenschaft

Bernd-Peter Lange; Mala Pandurang (Eds.)

#### Mediating Indian Writing in English

German Responses

vol. 7, 2006, 336 pp., 29,90 €, pb., ISBN 3-8258-8365-5

Uwe Durst

#### Theorie der phantastischen Literatur

Bd. 9, 2. Aufl. 2010, 440 S., 29,90 €, br.,

ISBN 978-3-8258-9625-6

Uwe Durst

#### Das begrenzte Wunderbare

Zur Theorie wunderbarer Episoden in realistischen Erzähltexten und in Texten des „Magischen Realismus“

Bd. 13, 2008, 416 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-8258-1531-8


Werner Busch; Hubertus Fischer;

Joachim Möller (Hrsg.)

#### Entree aus Schrift und Bild

Titelblatt und Frontispiz im England der Neuzeit

Bd. 14, 2008, 392 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-8258-1543-1

Anthony Johnson (Ed.) 

#### The Fasti Cantuarienses of John Boys

A Seventeenth-Century Poetic Guide to the History of Canterbury Cathedral

vol. 17, Spring 2015, ca. 248 pp., ca. 29,90 €, pb.,

ISBN 978-3-8258-1951-4

Bernd F.W. Springer; Alexander Fidora (Hrsg.)

#### Religiöse Toleranz im Spiegel der Literatur

Eine Idee und ihre ästhetische Gestaltung

Es gehört zu Wesen und Funktion der Literatur, in Bildern und Geschichten eine *Ars vivendi* zu vermitteln. Man kann hier mit Recht also auch Auskunft über die Möglichkeiten des toleranten Zusammenlebens erwarten. Und zwar auf eine Weise, die sich von den Diskursen anderer Disziplinen prinzipiell unterscheidet, denn Literatur und Poesie bringen Ideen zur Anschauung und sind dadurch auf eigene, nämlich ästhetische, Weise entscheidend an ihrer Gestaltung und Verbreitung beteiligt. 25 Experten aus 11 verschiedenen Städten Europas sind dieser Perspektive länder- und religionsübergreifend nachgegangen.

Bd. 18, 2009, 352 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-90009-8

Julia S. Happ (Hrsg.)

#### Jahrhundert(w)ende(n)

Ästhetische und epochale Transformationen und Kontinuitäten. 1800/1900

Nicht nur das jüngste Millennium sondern auch die Jahrhundert(w)ende(n) um 1800 und um 1900 erweisen sich als signifikante literarische Diskursräume und Zeitschwellen zwischen Ende, Übergang und (Neu)Anfang. Die Beiträge des Oxford Symposiums vom April 2008 erhellen ästhetische und epochale Transformationen und Kontinuitäten in der deutschen Literatur (1780–1930). Sie repräsentieren die methodische Vielfalt des Faches, von wissenschafts- und mentalitätsgeschichtlichen Ansätzen und Quellenstudien über Ästhetikgeschichte, Mythen- und Mythentransformationen zu poetologischen Transformationen – sie sind diachron wie synchron, germanistisch wie komparatistisch und vorwiegend interdisziplinär.

Bd. 19, 2010, 216 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-10540-0

Hans-Peter Rodenberg (Hrsg.)

#### Das überschätzte Kunstwerk

Literatur – Film – Kunst

Einmal von der Kritik auf den Olymp geschrieben, bleiben die Werke von Schriftstellern, Musikern, Bildenden Künstlern, Regisseuren in der Regel unantastbar. Die in dem Band *Das überschätzte Kunstwerk* gesammelten Autoren wollen sich nicht mit Selbstverständlichkeit des Vorgefundenen zufrieden geben und Kunst sowie Künstler auf den Boden zurückholen. Die Spanne der Kunstwerke, mit denen sie sich dabei ernst, polemisch oder auch einfach humorvoll auseinandersetzen, reicht von Shakespeare bis zum Film der Gegenwart.

Bd. 22, 2010, 232 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-10939-2

Miriam Kanne (Hrsg.)

#### Provisorische und Transiträume

Raumerfahrung „Nicht-Ort“

Bahnhöfe, Flughäfen, Hotels: Der Ethnologe und Anthropologe Marc Augé bezeichnet derartige Räume des Transits als *Nicht-Orte* und geht davon aus, dass sie ein omnipräsentes Kulturphänomen der sogenannten Übermoderne sind, welches Individuen (vorübergehend) zu Durchschnittsmenschen nivelliert. Vorliegender Band untersucht, wie dieses Kulturphänomen in Literatur und Film gespiegelt und dabei zu einem individuellen Erlebnis des erzählten Subjekts heruntergebrochen wird: Welche Raumerfahrung *Nicht-Ort* sammelt *der Durchschnittsmensch* als eine derart individualisierte Erzählfigur? Befindet sich diese automatisch an einem *Nicht-Ort*, sobald sie ein Hotel als Gast frequentiert? Sind *Nicht-Orte* tatsächlich ein genuines Phänomen der Übermoderne? Machen Literatur und Film derartige Raum-Subjekt-Konstellationen schon früher sichtbar?

Bd. 25, 2013, 352 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11906-3

### poethik polyglott

hrsg. von Dr. habil. Britta Benert (Universität Strasbourg), Prof. Dr. Rainier Grutman

(University of Ottawa) und

Prof. Dr. K. Alfons Knauth (Universität Bochum)

K. Alfons Knauth (Ed.)

#### Translation & Multilingual Literature. Traduction & Littérature Multilingue

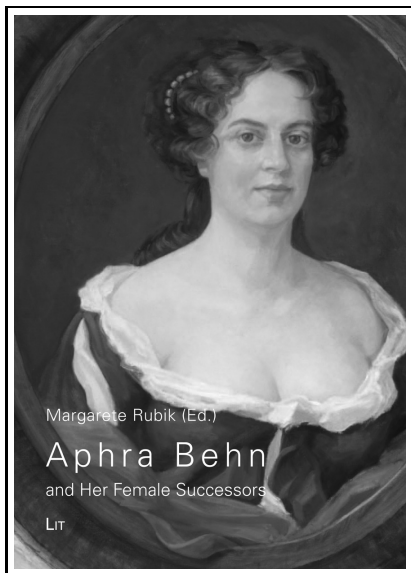
This book presents a new field of research in between Translation Studies and Comparative Literature. The authors investigate the multilingual status of literary translation in connexion with the internal and external, the manifest and latent translatory processes of



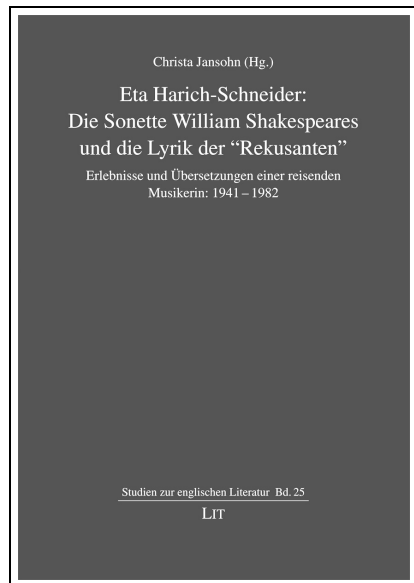
Hans-Peter Rodenberg (Hrsg.)  
**Das überschätzte Kunstwerk**  
*Literatur: Forschung und Wissenschaft*, Bd. 22, 2010, 232 S.,  
 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-10939-2



K. Alfons Knauth (Ed.)  
**Translation & Multilingual Literature. Tra-  
 duction & Littérature Multilingue**  
*poethik polyglott*, Bd. 1, 2011, 368 S., 34,90 €, br.,  
 ISBN 978-3-643-11388-7



Margarete Rubik (Ed.)  
**Aphra Behn and Her Female Successors**  
*Austria: Forschung und Wissenschaft – Literatur- und  
 Sprachwissenschaft*, vol. 17, 2011, 208 pp., 19,90 €, pb.,  
 ISBN-CH 978-3-643-90161-3



Christa Jansohn (Hrsg.)  
**Eta Harich-Schneider: Die Sonette William  
 Shakespeares und die Lyrik der „Rekusanten“  
 : Erlebnisse und Übersetzungen einer reisen-  
 den Musikerin: 1941 – 1982**  
*Studien zur Englischen Literatur*, Bd. 25, 2011, 520 S., 39,90 €,  
 br., ISBN 978-3-643-10936-1

multilingual literature, including a comparison of the two genres. Beside the poetic, cultural and political aspects of blending languages in African, American, Asian and European literatures, the intermedial "translations" between literature, song, comics and film are also focussed upon, and furthermore the transfer between scientific and poetic discourse. A special attention is given to the creative principle inherent to translation and multilingual literature through a collaboration with the New International of polyglot poetry and performance.

Bd. 1, 2011, 368 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-11388-7

K. Alfons Knauth; Hans-Georg Grüning (ed.) NEU

### **Imaginaire et idéologie du plurilinguisme littéraire et numérique**

Immaginario e ideologia del plurilinguismo letterario e digitale

This book deals with fundamental concepts and figures of literary multilingualism in different geocultural areas and historical eras of world literature. It also considers multilingualism within the media and through the media as such, including the relationship between verbal, visual and numeric forms of an overall 'multilingual' communication. The book, whose articles are written in French, Italian, Spanish, English and German, is the second of four volumes conceived by the Research Group "Mapping Multilingualism in World Literature" of the International Association of Comparative Literature" (ICLA), in collaboration with international experts of Communication Theory and Mass Media.

Bd. 2, 2014, 352 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12581-1

### **Austria: Forschung und Wissenschaft – Literatur- und Sprachwissenschaft**

Kathrin Ackermann; Judith Moser-Kroiss

#### **Gespannte Erwartungen**

Beiträge zur Geschichte der literarischen Spannung

Bd. 7, 2007, 288 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-8258-0366-7

Roman Mikuláš; Karin S. Wozonig (Hrsg.)

#### **Chaosforschung in der Literaturwissenschaft**

Bd. 14, 2009, 136 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-50037-3

Margarete Rubik (Ed.)

#### **Aphra Behn and Her Female Successors**

This collection of essays casts new light on Aphra Behn's poetry, drama, prose and literary criticism. The contributors analyse her creative response to the literary theories, genres and motifs of her age and point out remarkable analogies to the writings of her female successors, some of whom have not hitherto been viewed in relation to this Restoration pioneer of female authorship. Her influence on modern writers can still be felt in texts as diverse as Virginia Woolf's *Orlando*, Molly Brown's historical thriller set in Restoration England, and Joan Anim-Addo's adaptation of *Oroonoko*.

vol. 17, 2011, 208 pp., 19,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90161-3

Franz Karl Wöhre; John S. Bak (Eds.)

#### **British Literature and Spirituality**

Theoretical Approaches and Transdisciplinary Readings

*British Literature and Spirituality* reflects the current state of research in the field of spiritual literature, where *spirituality* is understood as a culturally-determined universal phenomenon or *facticity* of humanity consisting in the living apprehension of the Sacred during rare gratuitous moments of *illumination*. Gathering fourteen critical essays by scholars working in various disciplines (English studies, music, the arts, psychology, theology), this book explores a corpus of encoded narratives of, as well as reflections on, the Sacred in British literature from the Late Middle Ages to the present. Pluridisciplinary in nature and interdisciplinary in method, *British Literature and Spirituality* illustrates the hermeneutic potential of readings that transcend the disciplinary boundaries of spiritual writings.

vol. 24, 2013, 320 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90336-5

Roman Mikuláš; Sibylle Moser;

Karin S. Wozonig (Hrsg.)

#### **Die Kunst der Systemik**

Systemische Ansätze der Literatur- und Kunstforschung in Mitteleuropa

Konzepte der systemischen Wissenschaft sind in Geistes- und Sozialwissenschaften längst etabliert. Sie prägen das Design der Kunst- und Literaturforschung in ganz Mitteleuropa. Ihr Potential besteht darin, dass sie es möglich machen, hyperkomplexe Lebenszusammenhänge zu untersuchen. Fokussiert werden in systemischen Studien in erster Linie die Selbstorganisationspotentiale von kognitiven und sozialen Systemen. Werden Kunst und Literatur systemisch reflektiert, rückt die dynamische Beziehung psychischer und sozialer Strukturen in der ästhetischen Kommunikation ins Zentrum des Interesses.

Bd. 25, 2013, 224 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-50492-0

\* \* \*

Thomas Austenfeld; Dimitter Daphinoff;

Jens Herlth (Eds.)

#### **Terrorism and Narrative Practice**

Terrorism as a factor of public life has generated far-reaching and as yet underexplored questions about narrative and representation. Different textual forms can investigate both the symbolic and the performative character of terroristic acts. Diverse literary traditions, ranging from countries of Eastern and Western Europe to North America and the Middle East, bring their respective historical imaginations to bear on such representations. The essays collected in this volume join together in a transdisciplinary effort that seeks to further our understanding of the role of narrative practice in all its varieties in approaching the phenomenon of terrorism, whether historical or contemporaneous.

Swiss: *Forschung und Wissenschaft*, vol. 7, 2011, 248 pp.,

18,90 €, pb., ISBN-CH 978-3-643-80082-4

## Studien zur englischen Literatur

Hrsg. von Prof. Dr. Dieter Mehl (Universität Bonn)

Christa Jansohn

### Zitat und Anspielung im Frühwerk von D. H. Lawrence

Bd. 1, 1990, 300 S., 35,90 €, Ln/gb., ISBN 3-88660-652-x

Wolfgang Clemen

### Interpretationen zur englischen Literatur

Herausgegeben von Dieter Mehl und Wolfgang Weiß

Bd. 2, 1992, 370 S., 45,90 €, Ln/gb., ISBN 3-88660-779-8

Stefan Koch

### Dichtung als Archäologie: Die Lyrik Seamus Heaneys

Bd. 3, 1992, 299 S., 35,90 €, Ln/gb., ISBN 3-89473-137-0

Dirk Quaschnowitz

### Die englische Farce im frühen 20. Jahrhundert

Bd. 4, 1992, 181 S., 30,90 €, Ln/gb., ISBN 3-89473-136-2

Dieter Mehl; Wolfgang Weiß (Hrsg.)

### Shakespeares Sonette in europäischen Perspektiven

Ein Symposium

Bd. 5, 1993, 250 S., 30,90 €, Ln/gb., ISBN 3-89473-618-6

Uta Barbara Nachbaur

### Mythos als Maskenspiel

Studien zum Frauenbild in der englischen Literatur der 'Nineties

Bd. 6, 1994, 370 S., 35,90 €, Ln/gb., ISBN 3-89473-261-x

Annette Leithner-Brauns

### Shakespeares Wortwiederholungen und Schlüsselwörter in deutschen Übersetzungen

Bd. 7, 1995, 250 S., 24,90 €, gb., ISBN 3-8258-2334-2

Beatrix Hesse

### Shakespeares Komödien aus der Sicht der Pragmatischen Kommunikationstheorie

Bd. 9, 1998, 208 S., 17,90 €, gb., ISBN 3-8258-4047-6

Ulrike Horstmann

### Die Namen in Edmund Spensers Versepos *The Faerie Queene: Immortal Name, Memorable Name, Well-becoming Name*

Bd. 10, 2001, 320 S., 25,90 €, br., ISBN 3-8258-4872-8

Christa Jansohn

### Zweifelhafter Shakespeare

Zu den Shakespeare-Apokryphen und ihrer Rezeption von der Renaissance bis zum 20. Jahrhundert

Bd. 11, 2000, 448 S., 35,90 €, gb., ISBN 3-8258-5133-8

Axel Stähler

### “Perpetual Monuments”

Die Repräsentation von Architektur in der italienischen Festdokumentation (ca. 1515 – 1640) und der englischen *court masque* (1604 – 1640)

Bd. 12, 2001, 584 S., 35,90 €, gb., ISBN 3-8258-5142-7

Anne-Julia Zwierlein

### Majestick Milton

British Imperial Expansion and Transformations of *Paradise Lost*, 1667 – 1837

vol. 13, 2001, 512 pp., 65,90 €, hc., ISBN 3-8258-5432-9

Astrid Laupichler

### Lachen und Weinen: tragikomisch-karnevaleske Entwicklungsräume

Interpretationen zu Shakespeares Problemstücken und Romanzen

Bd. 14, 2002, 432 S., 35,90 €, gb., ISBN 3-8258-5824-3

Christa Jansohn (Hrsg.)

### In the Footsteps of Queen Victoria: Wege zum Viktorianischen Zeitalter

Bd. 15, 2003, 352 S., 25,90 €, br., ISBN 3-8258-5884-7

Christa Jansohn (Hrsg.)

### Old Age and Ageing in British and American Culture and Literature

vol. 16, 2004, 280 pp., 25,90 €, hc., ISBN 3-8258-6065-5

André Schüller

### A Life Composed

T. S. Eliot and the Morals of Modernism

vol. 17, 2002, 368 pp., 24,90 €, pb., ISBN 3-8258-6362-x

Tamara Hahn

### It's all a Question of Masks

Selbstinszenierung und Modernität bei Noel Coward

Bd. 18, 2003, 240 S., 25,90 €, br., ISBN 3-8258-6750-1

Christa Jansohn (Ed.)

### Queen Elizabeth I – Past and Present

vol. 19, 2004, 256 pp., 19,90 €, pb., ISBN 3-8258-7529-6

Christa Jansohn (Ed.)

### In the Footsteps of William Shakespeare

vol. 20, 2005, 304 pp., 24,90 €, pb., ISBN 3-8258-8271-3

Sonja Samberger

### Artistic Outlaws

The Modernist Poetics of Edith Sitwell, Amy Lowell, Gertrude Stein and H. D.

vol. 21, 2005, 328 pp., 27,90 €, pb., ISBN 3-8258-8616-6

**William Shakespeare: „Venus und Adonis“ und „Tarquin und Lucrezia“ in der Übersetzung von Heinrich Christoph Albrecht (1783)**  
Herausgegeben und eingeleitet von Christa Jansohn

Bd. 22, 2007, 376 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-8258-0685-9

Till Kinzel (Hrsg.)

**150 Jahre Herrigsche Gesellschaft**

Jubiläums-Festschrift der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen

Bd. 23, 2007, 328 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-8258-0912-6

Samuel Daniel

**Delia with the Complaint of Rosamond. 1592**

Übersetzung einer „Übersetzung“ vorgelegt und herausgegeben von Günter Plessow

Bd. 24, 2008, 208 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-8258-1177-8

Christa Jansohn (Hrsg.)

**Eta Harich-Schneider: Die Sonette William Shakespeares und die Lyrik der „Rekusanten“: Erlebnisse und Übersetzungen einer reisenden Musikerin: 1941 – 1982**

Eta Harich-Schneider (1894 – 1986), Cembalistin und Autorin wegweisender Studien zur japanischen Musik, trat 1941 eine Konzertreise nach Japan an. Während ihrer Zeit in Tokio (bis 1949) und später in Wien (ab 1955) gab sie nicht nur zahlreiche Konzerte, sondern arbeitete auch an der Übersetzung von Shakespeares Sonetten und einiger Gedichte englischer „Rekusanten“, die sie 1962 bzw. 1980 revidierte. Die Studie gibt anhand unpublishierter Quellen ein präzises Bild der privaten, politischen und gesellschaftlichen Atmosphäre, in der diese Übersetzungen entstanden und rezipiert wurden. Eine historisch-kritische Edition der Übersetzungen rundet den Band ab.

Bd. 25, 2011, 520 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-10936-1

Dieter Mehl

**Eine historische Episode: Die Wiedervereinigung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft**  
Persönliche Erinnerungen

Im Jahre 1864 wurde in Weimar die Deutsche Shakespeare-Gesellschaft gegründet. Im Zuge des Kalten Krieges spaltete sich die Gesellschaft 1963 nach dem Tod des Präsidenten Rudolf Alexander Schröder in eine Gesellschaft Weimar und eine Gesellschaft West, die dreißig Jahre lang als zwei getrennte Gesellschaften mit jeweils eigenen Aktivitäten und Mitgliedschaften agierten. Nach der sogenannten „Wende“ und intensiven Verhandlungen kam es 1993 in Weimar zu einer gemeinsamen Tagung und der Wiedervereinigung. Als erster Präsident der vereinten Gesellschaft wurde Dieter Mehl gewählt und nach Ablauf der dreijährigen Amtszeit zweimal wiedergewählt. Er nahm das Amt von 1993 bis 2002 wahr. Die persönlichen Erinnerungen beschreiben diese für die deutsche Geschichte charakteristischen Vorgänge aus der Sicht eines Zeitzeugen.

Bd. 26, 2013, 256 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-12108-0

Christa Jansohn, Dieter Mehl (Eds.) NEU

**Shakespeare Jubilees: 1864 – 2014**

A collection of essays on Shakespeare Jubilees around the world from 1864 to 2014, ranging from the elaborate celebrations in Shakespeare's hometown to more modest festivities elsewhere; from ambitious, theatrical, and politically loaded demonstrations to nationally coloured, culturally distinct and idiosyncratic commemorations. The variety of ways in which geographically distant countries have remembered Shakespeare has never before been the object of a comparative study. We hope that the essays in this collection will throw new light on Shakespeare as a shared international heritage.

vol. 27, Spring 2015, ca. 224 pp., ca. 29,90 €, pb., ISBN-CH 978-3-643-90590-1

Christa Jansohn NEU

**Shakespeare und die Deutschen**

Eine Sendefolge von Hans Mayer (WDR): 7. 6. 1964 bis 16. 7. 964)

Bd. 28, Frühjahr 2015, ca. 104 S., ca. 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-12865-2

**“Human Potentialities”**

Studien zu Aldous Huxley & zeitgenössischer Kultur

Studies in Aldous Huxley & Contemporary Culture

hrsg. von / edited by

Prof. Dr. Bernfried Nugel (Universität Münster) und Prof. Dr. Lother Fietz (Universität Tübingen)

Ulrike Kretschmer

**Der Mensch – Affe oder gottähnliches Wesen?**

Philosophisch-anthropologische Vorstellungen im Werk Aldous Huxleys

Bd. 1, 1998, 288 S., 25,90 €, br., ISBN 3-8258-3708-4

Sabine Menninghaus

**Vorstellungswesen künstlerischer Transformation**

Naturwissenschaftliche Analogien bei Aldous Huxley, James Joyce und Virginia Woolf

Bd. 2, 2000, 344 S., 25,90 €, br., ISBN 3-8258-4424-2

Gerhard Wagner

**The ‘Beauty-Truths’ of Literature**

Elemente einer Dichtungstheorie in Aldous Huxleys Essayistik

Bd. 3, 2001, 280 S., 30,90 €, br., ISBN 3-8258-5358-6

Peter Edgerly Firchow

**Reluctant Modernists: Aldous Huxley and Some Contemporaries**

A Collection of Essays edited by Evelyn S. Firchow and Bernfried Nugel. With an Introduction by Jerome Meckier and a Personal Memoir



by Janice Rossen. Presented on the Occasion of his 65th Birthday December 16, 2002

vol. 4, 2003, 352 pp., 30,90 €., pb., ISBN 3-8258-5962-2

James Hull

**Aldous Huxley, Representative Man**

Edited by Gerhard Wagner

vol. 5, 2004, 624 pp., 49,90 €., pb., ISBN 3-8258-7663-2

Lothar Fietz

**Aldous Huxley – Prätexte und Kontexte**

Bd. 6, 2005, 256 S., 34,90 €, br., ISBN 3-8258-8497-x

Hermann Josef Real; Peter Firchow (eds.)

**The Perennial Satirist**

Essays in Honour of Bernfried Nugel

vol. 7, 2005, 400 pp., 29,90 €, pb., ISBN 3-8258-8339-6

Jerome Meckier

**Aldous Huxley: Modern Satirical Novelist of Ideas**

Edited by Peter Firchow and Bernfried Nugel

vol. 8, 2006, 408 pp., 34,90 €, pb., ISBN 3-8258-9668-4

Bernfried Nugel; Uwe Rasch;

Gerhard Wagner (Eds.)

**Aldous Huxley, Man of Letters: Thinker, Critic and Artist**

Proceedings of the Third International Aldous Huxley Symposium Riga 2004

vol. 9, 2008, 320 pp., 39,90 €, pb., ISBN 978-3-8258-9034-6

Katja Reinecke

**Die Verarbeitung der Soziologie Vilfredo Pareto im Werk Aldous Huxleys**

Aldous Huxleys herausragende Bedeutung als gesellschaftskritischer Denker und politischer Beobachter wird heutzutage kaum bestritten. Wie fundiert Huxleys Kritik an gesellschaftlichen Phänomenen ist, lässt sich an seiner Auseinandersetzung mit soziologischen Ansätzen ablesen. Bereits während seiner Studienzeit beklagte er immer wieder das Fehlen einer etablierten Soziologie in England, denn gezielte soziale Veränderungen und Reformen bedurften seiner Ansicht nach einer angemessenen wissenschaftlichen Basis.

Bd. 10, 2010, 512 S., 59,90 €, br., ISBN 978-3-8258-1161-7

Jerome Meckier

**Aldous Huxley, from Poet to Mystic**

Huxley began as a poet. He perfected the voice of the modern satirical poet of ideas who used art against itself to produce a parodic poetry of breakdowns, collapses, stalemates, and dead ends best suited to the apparent pointlessness of the post-war era. His cleverest, most irreverent poems are contrapuntal; they in effect silence venerable poets and cancel traditional formats. Huxley's poetic personas either fail to preserve conventional forms or purposely sabotage them. By 1920, Huxley became the parodic equivalent of the formative intelligences (i.e., Dante, Goethe, Lucretius) who once synthesized their respective eras positively. Meckier explicates most of Huxley's poems, including "Leda"

his masterpiece, an ironical modern myth. He traces Huxley's development in terms of the poets he inserted in five of his eleven novels, along with their poems.

These poets mostly fail as poets, their different stances falling apart one after another. But Huxley began to detect a spiritual significance underlying the creative urge. This allowed him to rehabilitate many of the Romantic and Victorian poets he formerly ridiculed as frauds and liars. Eventually, he celebrated mystical contemplation as silent poetry, positing a utopia in which everyone is a poet to the limits of his or her potentiality. Huxley became the perennial philosopher, a neo-Brahmin: the sage-like figure he initially personified parodically. His paradigmatic career took him from a Pyrrhonic silencing of outmoded poems and poets to the advocacy of a poetry of silence.

vol. 11, 2011, 392 pp., 39,90 €, pb.,

ISBN-CH 978-3-643-90101-9

**Aldous Huxley Annual**

A Journal of Twentieth-Century Thought and Beyond

edited by

Professor Jerome Meckier (University of Kentucky),

Professor Bernfried Nugel (Universität Münster)

Jerome Meckier; Bernfried Nugel (eds.)

**Volume 1 (2001)**

248 pp., 34,90 €, br., ISBN 3-8258-4370-x

Jerome Meckier; Bernfried Nugel (eds.)

**Volume 2 (2002)**

256 pp., 34,90 €, pb., ISBN 3-8258-6280-1

Jerome Meckier; Bernfried Nugel (eds.)

**Volume 3 (2003)**

vol. 3, 2003, 248 pp., 34,90 €, pb., ISBN 3-8258-7137-1

Jerome Meckier; Bernfried Nugel (eds.)

**Volume 4 (2004)**

vol. 4, 2005, 240 pp., 34,90 €, pb., ISBN 3-8258-8272-1

Bernfried Nugel, Jerome Meckier (Eds.)

**Aldous Huxley Annual**

Volume 5 (2005)

vol. 5, 2006, 232 pp., 34,90 €, pb., ISBN 3-8258-9292-1

Bernfried Nugel; Jerome Meckier (Eds.)

**Aldous Huxley Annual**

Volume 6 (2006)

vol. 6, 2008, 224 pp., 34,90 €, br., ISBN 978-3-8258-1436-6

Bernfried Nugel; Jerome Meckier (Eds.)

**Aldous Huxley Annual**

Volume 7 (2007)

vol. 7, 2009, 256 pp., 39,90 €, pb., ISBN 978-3-8258-1939-2

Bernfried Nugel; Jerome Meckier (Eds.)

**Aldous Huxley Annual**

Volume 8 (2008)

vol. 8, 2009, 248 pp., 39,90 €, pb., ISBN 978-3-643-10450-2

Bernfried Nugel; Jerome Meckier (Eds.)  
**Aldous Huxley Annual**  
 Volume 9 (2009). Guest Editor: James Sexton  
 vol. 9, 2011, 240 pp., 39,90 €, pb., ISBN 978-3-643-10846-3

Bernfried Nugel; Jerome Meckier (Eds.)  
**Aldous Huxley Annual**  
 Volume 10/11 (2010/2011)  
 Aldous Huxley Annual is the official organ of the Aldous Huxley Society at the Centre for Aldous Huxley Studies in Münster, Germany (see AHS homepage at <www.anglistik.uni-muenster.de/Huxley>). It publishes essays on the life, times, and interests of Aldous Huxley and his circle. It aspires to be the sort of periodical that Huxley would have wanted to read and to which he might have contributed. Aldous Huxley Annual celebrates its tenth anniversary with a special double number. Chief contributor on this momentous occasion is Aldous Huxley himself. Volume 10/11 contains a treasure trove of new Huxley items—letters, poems, stories, talks, proposals, introductions, playlets—all arranged in chronological order. Contributions date from 1916 and run through 1963, the year of Huxley's death. In short, a special anniversary number that is truly special. Moreover, Huxley can for the first time be presented as an accomplished painter: the Editors are proud to have procured reproductions of five Huxley paintings owned by his grandchildren Teresa and Mark Trevenen Huxley. The concluding part of this issue consists of several articles on particular aspects of Huxley's work.

vol. 10/11, 2012, 360 pp., 39,90 €, pb.,  
 ISBN-CH 978-3-643-90284-9

Bernfried Nugel; Jerome Meckier (Eds.) NEU  
**Aldous Huxley Annual**  
 Volume 12/13 (2012/2013)  
 vol. 11, Spring 2015, ca. 344 pp., ca. 39,90 €, pb.,  
 ISBN-CH 978-3-643-90587-1

### **Erlanger Studien zur Anglistik und Amerikanistik**

hrsg. von Rudolf Freiburg und Heike Paul

Rudolf Freiburg; Jan Schnitker (Hrsg.)  
**“Do you consider yourself a postmodern author?”**

Interviews with Contemporary English Writers  
 Bd. 1, 1999, 248 S., 20,90 €, br., ISBN 3-8258-4395-5

Hannah Jacobmeyer  
**Märchen und Romanzen in der zeitgenössischen englischen Literatur**

Bd. 2, 2000, 224 S., 35,90 €, br., ISBN 3-8258-4686-5

Aglaja Frodl  
**Das Selbst im Stil**

Die Autobiographien von Muriel Spark und Doris Lessing

Bd. 4, 2004, 296 S., 41,00 €, br., ISBN 3-8258-7893-7

Gerd Bayer  
**“Greener, more mysterious processes of mind”**  
 Natur als Dichtungsprinzip bei John Fowles  
 Bd. 5, 2004, 312 S., 27,90 €, br., ISBN 3-8258-8169-5

Daniela Geberding  
**“Memory running out of my mouth so easily, a stream of living water”**  
 Erinnern und Erzählen in den Romanen und autobiographischen Erzählungen von Eva Figes  
 Bd. 6, 2005, 280 S., 29,90 €, br., ISBN 3-8258-8388-4

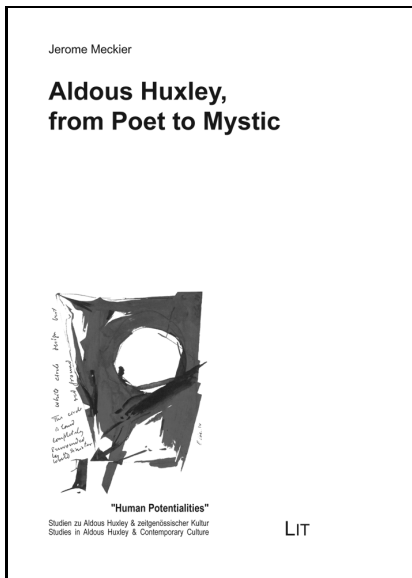
Angela Walz  
**Erzählstimmen verstehen**  
 Narrative Subjektivität im Spannungsfeld von Trans/Differenz am Beispiel zeitgenössischer britischer Schriftstellerinnen  
 Bd. 7, 2005, 240 S., 24,90 €, br., ISBN 3-8258-8914-9

Johannes Rüter  
**All-Macht und Raum-Zeit**  
 Gottesbilder in der englischsprachigen Fantasy und Science Fiction  
 Bd. 8, 2007, 328 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-8258-9851-9

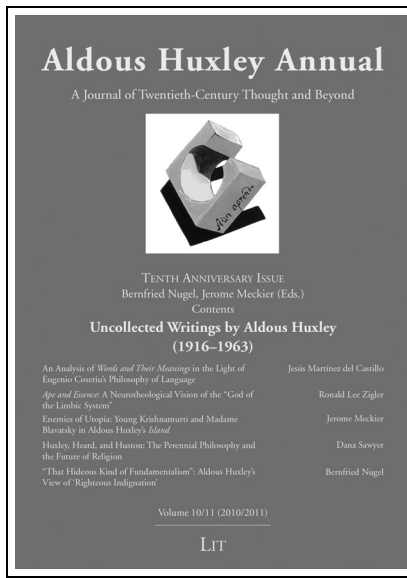
Simone Broders  
**As if a building was being constructed**  
 Studien zur Rolle der Geschichte in den Romanen Adam Thorpes  
 Bd. 10, 2008, 208 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-8258-0834-1

Sabine Nunius  
**Coping with Difference**  
 New Approaches in the Contemporary British Novel (2000 – 2006)  
 vol. 11, 2009, 312 pp., 34,90 €, pb., ISBN 978-3-643-10159-4

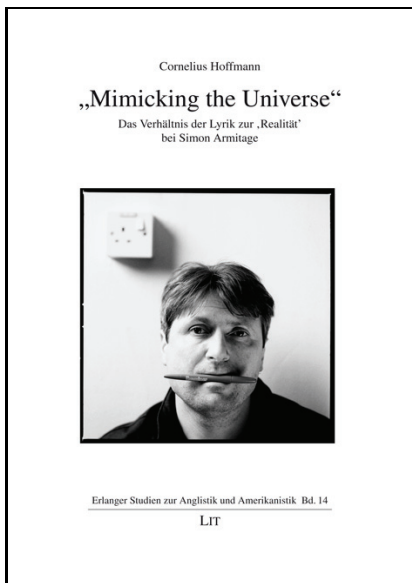
Cornelius Hoffmann NEU  
**„Mimicking the Universe“**  
 Das Verhältnis der Lyrik zur ‚Realität‘ bei Simon Armitage  
 Simon Armitage ist einer der bekanntesten und bedeutendsten britischen Gegenwartsliteraturer. Diese Arbeit betrachtet sein dichterisches Gesamtwerk im Kontext der Debatte um die Stellung der britischen Lyrik zwischen traditionellem Realismus und experimenteller Moderne. Enge Bezüge zur zeitgenössischen Welt, ein ausgeprägtes soziales Engagement sowie die Schilderung von gut zugänglichen, illusionistischen Szenen verleihen Armitages Gedichten eine starke realistische Tendenz. Armitage arbeitet jedoch auch mit postmodernen, vor allem mythischen, komischen und fantastischen Elementen, und er veranschaulicht immer wieder die Abhängigkeit ‚der Wahrheit‘ von ihrem Kontext.  
 Bd. 14, 2014, 352 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-12716-7



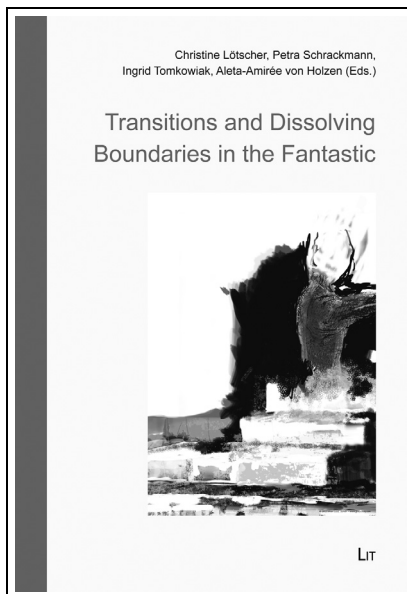
Jerome Meckier  
**Aldous Huxley, from Poet to Mystic**  
*"Human Potentialities"* – Studien zu Aldous Huxley & zeitgenössischer Kultur, vol. 11, 2011, 392 pp., 39,90 €, pb., ISBN-CH 978-3-643-90101-9



Bernfried Nugel; Jerome Meckier (Eds.)  
**Aldous Huxley Annual**  
*Aldous Huxley Annual*, vol. 10/11, 2012, 360 pp., 39,90 €, pb., ISBN-CH 978-3-643-90284-9



Cornelius Hoffmann NEU  
**„Mimicking the Universe“**  
*Erlanger Studien zur Anglistik und Amerikanistik*, Bd. 14, 2014, 352 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-12716-7



Christine Lötscher; Petra Schrackmann; Ingrid Tomkowiak; Aleta-Amirée von Holzen (Eds.) NEU  
**Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic**  
*Fantastikforschung*, vol. 2, 2014, 216 pp., 18,90 €, br., ISBN-CH 978-3-643-80185-2

## Hallenser Studien zur Anglistik und Amerikanistik

hrsg. am Institut für Anglistik und Amerikanistik  
(Universität Halle-Wittenberg)

Almut Küppers; Jürgen Quetz (Hrsg.)

### Motivation Revisited

Festschrift für Gert Solmecke

Bd. 12, 2006, 200 S., 19,90 €, br., ISBN 3-8258-9323-5

Wolf Kindermann (Ed.)

### Transcending Boundaries

Essays in Honor of Gisela Hermann-Brennecke

vol. 13, 2007, 312 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-8258-0763-4

## Fantastikforschung / Research in the Fantastic

Christine Löttscher; Petra Schrackmann;

Ingrid Tomkowiak; Aleta-  
Amirée von Holzen (Hrsg.) NEU

### Übergänge und Entgrenzungen in der Fanta- stik

Fantastik verhandelt virulente kulturelle und gesellschaftliche Entwicklungen und hinterfragt bestehende Grenzziehungen. Dabei werden hybride Zonen der Autonomie entworfen, die als Gegenentwürfe zum herkömmlich vermittelten Verständnis von Welt, Wissen oder Identität gelesen werden können.

Untersucht werden fantastische Erzählungen in all ihren historischen und gegenwärtigen sowie sämtlichen medialen Erscheinungsformen, vom Roman über den Film bis zum Computerspiel. Weltenwechsel, Zeitreisen, Verwandlungen, Mischwesen sowie Grenzübertritte aller Art stehen ebenso im Fokus wie Genrehybridisierung und Intermedialität.

vol. 1, 2014, 584 pp., 54,90 €, br.,

ISBN-CH 978-3-643-80186-9

Christine Löttscher; Petra Schrackmann;

Ingrid Tomkowiak; Aleta-  
Amirée von Holzen (Eds.) NEU

### Transitions and Dissolving Boundaries in the Fantastic

The fantastic raises a number of significant questions about cultural and social developments and challenges existing boundaries. By creating hybrid zones of autonomy, the fantastic provides alternatives to conventional understandings of world, knowledge or identity. With regard to fantastic fiction in literature and different media representations the articles explore crossings into other worlds, time travel, metamorphoses, hybrid creatures and a variety of other transitions and transgressions. They analyse hybrid genres, inter-media adaptations, transpositions into new media, as well as various forms of crossover as exemplified in the increasing trend of generation-spanning all-age literature.

vol. 2, 2014, 216 pp., 18,90 €, br.,

ISBN-CH 978-3-643-80185-2

## Zeitschrift für Fantastikforschung

hrsg. von Daniel Illger, Jacek Rzeszutnick,  
Lars Schmeink

### 1/2014 NEU

Aus dem Inhalt:

SIMON SPIEGEL:

Das große Genre-Mysterium: Das Mystery-Genre

UWE DURST:

Die realitätssystemische Struktur der Sopranos

LARS ROBERT KRAUTSCHICK UND FABIAN  
RUNDER:

Zombies am laufenden Band...: Zur seriellen Wahrnehmung eines untoten Massenprodukts

SEBASTIAN SPETH:

Die Arbeit am Mythos des Hildegunst von Mythen-

metz: Walter Moers' Zamonien-Romane

Internationale Perspektiven zur Fantastik

KYUNG-MI KIM:

Diskurs und historische Entwicklung der phantastischen Literatur din der Joseon-Dynastie Koreas

Bd. 7, 2014, 120 S., 14,90 €; Abopreis (2 Ausgaben/Jahr):

25,00 €, br., ISBN 978-3-643-99830-9, ISSN 2192-0885

### 2/2014 NEU

Aus dem Inhalt:

SARAH HERBE: Zur Funktion von metafictionalen und metanarrativen Elementen in neuer britischer Hard Science Fiction

BENJAMIN MOLDENHAUER: „We get what pigs

deserve“: Selbstreflexivität und Genrekritik in Joss

Whedons THE CABIN IN THE WOODS

EKKEHARD KNOPKE: „Der phantastische Apparat

des Herrn Nemo“: Phantastische Medien / Medien der

Phantastik in 20.000 Meilen unter den Meeren

JASMIN MARJAM/REZAI DUBIEL: Phantastische

Metafiktion und das Ende der Romantik in Honoré de

Balzac's Le Chef-d'oeuvre inconnu

ERIK HIRSCH: Realismo mágico, lo real maravilloso

und lo neofantástico: Ein undurchdringlicher Urwald

lateinamerikanischer Begrifflichkeiten?

Bd. 8, 2014, 160 S., 14,90 €; Abopreis (2 Ausgaben/Jahr):

25,00 €, br., ISBN 978-3-643-99821-7, ISSN 2192-0885

## Anglistik / Amerikanistik

Heike Haase

### Oscar für alle – Die Darstellung Oscar Wildes in biofiktionaler Literatur

Bd. 16, 2004, 280 S., 29,90 €, br., ISBN 3-8258-6985-7

Martin J. Meyer

### Tolkien als religiöser Sub-Creator

Bd. 17, 2004, 376 S., 29,90 €, gb., ISBN 3-8258-7200-9

Sabine Kozdon

### Memory in Samuel Beckett's Plays

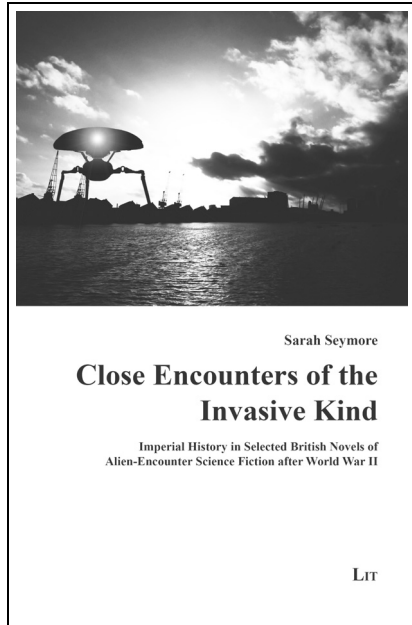
A Psychological Approach

vol. 18, 2006, 344 pp., 29,90 €, pb., ISBN 3-8258-7255-6



2/2014 **NEU**

Zeitschrift für Fantastikforschung, Bd. 8, 2014, 160 S.,  
14,90 €; Abopreis (2 Ausgaben/Jahr): 25,00 €, br.,  
ISBN 978-3-643-99821-7, ISSN 2192-0885



Sarah Seymore

## Close Encounters of the Invasive Kind

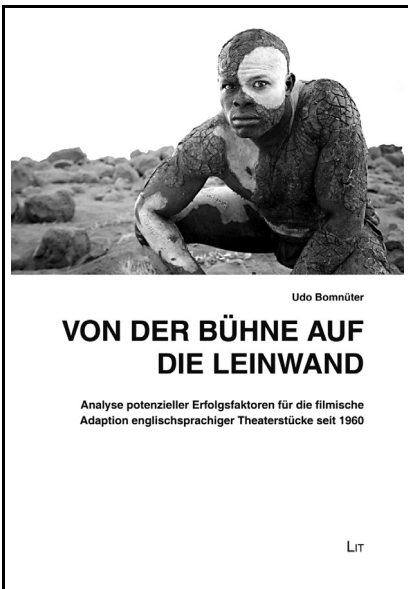
Imperial History in Selected British Novels of  
Alien-Encounter Science Fiction after World War II

LIT

Sarah Seymore

### Close Encounters of the Invasive Kind

Anglistik/Amerikanistik, vol. 35, 2013, 296 pp., 29,90 €, pb.,  
ISBN-CH 978-3-643-90391-4



Udo Bomnüter

## VON DER BÜHNE AUF DIE LEINWAND

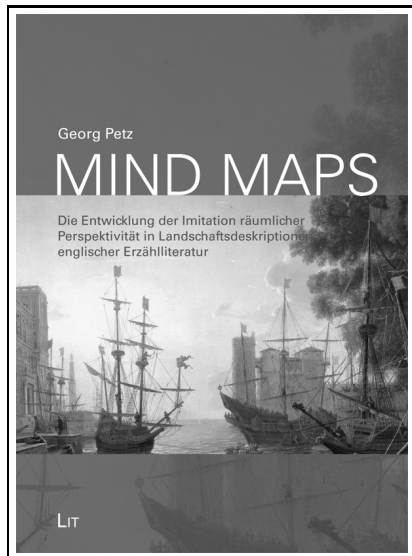
Analyse potenzieller Erfolgsfaktoren für die filmische  
Adaption englischsprachiger Theaterstücke seit 1960

LIT

Udo Bomnüter

### Von der Bühne auf die Leinwand

Anglistik/Amerikanistik, Bd. 34, 2013, 496 S., 44,90 €, br.,  
ISBN 978-3-643-12091-5



Georg Petz

## MIND MAPS

Die Entwicklung der Imitation räumlicher  
Perspektivität in Landschaftsdeskription  
englischer Erzählliteratur

LIT

Georg Petz

### Mind Maps

Anglistik/Amerikanistik, Bd. 32, 2012, 496 S., 44,90 €, br.,  
ISBN-AT 978-3-643-50366-4

Heike Michaelis

**Darwinismus und literarischer Diskurs in England am Beispiel von George Eliot und Thomas Hardy**

Bd. 20, 2004, 280 S., 24,90 €, br., ISBN 3-8258-7720-5

Stefanie Krämer

**Das Motiv des Fegefeuers bei Samuel Beckett**

Bd. 21, 2004, 208 S., 19,90 €, br., ISBN 3-8258-7747-7

Franz-Karl Wöhler NEU  
**Six Metaphysical Poets**

A Concise Critical Introduction and Innovative Interdisciplinary Reading of the Mystographical Poets

vol. 23, 2013, 120 pp., 12,90 €, pb., ISBN 978-3-8258-8661-6

Elisabeth Hauser

**Der Tübinger Anglist Carl August Weber (1895 – 1955)**

Bd. 27, 2007, 328 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-8258-0347-6

Gesa Schubert

**Die Kunst des Scheiterns**

Die Entwicklung der kunsttheoretischen Ideen Samuel Becketts

Bd. 28, 2007, 280 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-8258-0449-7

Benedikt Höttemann

**Shakespeare and Italy**

vol. 31, 2011, 424 pp., 39,90 €, pb.,

ISBN-CH 978-3-643-90163-7

Georg Petz

**Mind Maps**

Die Entwicklung der Imitation räumlicher Perspektivität in Landschaftsdeskriptionen englischer Erzählliteratur

„Perspektive“ und „Perspektivität“ meinen in der Malerei Sichtachse und Horizont und geometrisch-visuelle Konstruktion der Wirklichkeit. Als Erzählperspektive dienen sie der Steuerung von Information und bezeichnen ein kognitives Konstrukt. Diese konzeptuelle Grenze lässt sich jedoch überwinden, wenn das eine Konzept zum Modell des anderen wird. In einem historisch eingrenzenden Zeitraum bemüht sich die erzählende Literatur um die Imitation räumlicher Perspektivität nach dem Vorbild der Malerei. Dabei lässt sich zeigen, dass „räumliche Perspektivität“ keine realweltlich angelegte Struktur ist, sondern vielmehr ein kulturell erworbenes Schema der Konstruktion.

Bd. 32, 2012, 496 S., 44,90 €, br., ISBN-AT 978-3-643-50366-4

Udo Bomnüter

**Von der Bühne auf die Leinwand**

Analyse potenzieller Erfolgsfaktoren für die filmische Adaption englischsprachiger Theaterstücke seit 1960

Die Herstellung von Kinospielefilmen ist regelmäßig ein riskantes Unterfangen, da die Erfolgsaussichten ungewiss sind.

85% aller Filme scheitern an den Kinokassen; häufig bleibt auch die kritische Anerkennung versagt. Trotz des Rückgriffs auf bekannte Vorlagen machen Theaterverfilmungen keine Ausnahme. Die vorliegende Publikation setzt sich mit der Fragestellung auseinander, worin sich erfolgreiche von erfolglosen Adaptionen unterscheiden. Gibt es gestalterische Faktoren, die das Gelingen des Medienwechsels maßgeblich beeinflussen? Die Beantwortung dieser Frage ist gleichzeitig von hoher praktischer Relevanz für die Filmwirtschaft. Hierzu erfolgt eine systematische Analyse englischsprachiger Theaterverfilmungen von 1960-2010. Deren Ergebnisse dienen der Ableitung zielorientierter Handlungsempfehlungen, die in Form eines beispielhaften Adaptioniskonzepts veranschaulicht werden.

Bd. 34, 2013, 496 S., 44,90 €, br., ISBN 978-3-643-12091-5

Sarah Seymore

**Close Encounters of the Invasive Kind**

Imperial History in Selected British Novels of Alien-Encounter Science Fiction after World War II

Before the breakthrough of postcolonial studies, British science-fiction authors already saw the opportunity to discuss political and ethical issues of imperialism by projecting human history and behaviour on the alien Other. Case studies of fifteen novels of alien-encounter science fiction illuminate the treatment of colonial and postcolonial concepts such as colonialism, neo-colonialism, Empire, paternalism, hybridity, mimicry and science and technology as means of conquest and resistance. The analysis also aims to show that the Empire is still a vital background for British science fiction.

vol. 35, 2013, 296 pp., 29,90 €, pb.,

ISBN-CH 978-3-643-90391-4

\* \* \*

Aprilia Zank (Hrsg.)

**poetry tREnd**

Eine englisch-deutsche Anthologie zeitgenössischer Lyrik

This is a remarkable project which commands respect, admiration and encouragement: young and beginning poets, students and translators cooperate with professional poets and translators in a spirit of true multilingualism. I hope that the project may further grow and foster closer international cooperation, education and beauty.

Prof. Willie van Peer, Ludwig-Maximilians-Universität  
*Transkulturelle Kommunikation*, Bd. 4, 2010, 360 S., 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-10761-9

Raphael Hörmann

**Writing the Revolution**

German and English Radical Literature, 1819 – 1848/49

This study investigates German and English revolutionary discourse between 1819 and 1848/49. Marked by dramatic socioeconomic transformations, this period witnessed a pronounced transnational shift from the concept of political to one of social revolution. *Writing*

*the Revolution* engages with literary authors, radical journalists, early proletarian pamphleteers and political theorists, tracing their demands for social liberation as well as their struggles with the spectre of proletarian revolution. It argues that these ideological battles translated into competing "poetics of revolution".

*Kulturgeschichtliche Perspektiven*, Bd. 10, 2011, 392 S., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-643-90134-7

Andreas Gründel

### **Autorentheater und Dramatikerschmiede**

Das Royal Court Theatre und sein Einfluss auf Neue Britische Dramatik

Ehrlichkeit, Genauigkeit und Einsicht in menschliche Wahrheit glaubt die Mehrheit junger britischer Autoren beim Naturalismus zu finden, denn er verheißt die gewünschte Echtheit, verspricht Wahrheit. Der Naturalismus erscheint bei Neuer Britischer Dramatik somit als ästhetischer Modus der Humanität. So gelangt man interessanterweise über den Umweg durch das Lehrkonzept seiner Jugendabteilung zum Verständnis der grundsätzlichen ästhetischen Wertevorstellungen des Royal Court Theatre und seiner Dramatik an sich. Vorschlag für eine Systematisierung ist die Vorgehensweise, ein Merkmal-Modell neuer britischer Stücke explizit aus dem kulturellen Kontext, in dem sie (ent)stehen, zu bestimmen. Indem man die Texte in ihren Produktionszusammenhängen im realen Lebensraum verortet, kann man Erkenntnisse für die Bildung eines solchen Modells gewinnen. Erst die Geburt des Merkmal-Modells aus dem Kontext des theaterkulturellen Lebensraums belegt in deutlicher Weise die Verankerung der Dramatik darin.

*Literatur – Theater – Medien*, Bd. 5, 2011, 112 S., 19,90 €, br., ISBN 978-3-643-10732-9

Kornelia Freitag; Katharina Vester (Eds.)

### **Another Language**

Poetic Experiments in Britain and North America

In an age of globalization, computerization, and commodification, why read poetry? This most literary, most artificial, and least profitable genre seems ill suited to meet today's challenges. Or is it? This volume, which collects papers and poems read at a conference on British and North American experimental poetry, demonstrates the opposite. Scholars and poets from five countries discuss the nature and the function of poetic experiment in our rapidly changing world: What is poetry's relation to science? What is, what can "experiment" in verse? How transnational is current poetry? And what happened to the "lyric I"? This volume speaks to the importance of "Another Language" – the language of poetic experimentation.

vol. 7, 2008, 320 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-8258-1210-2

## **SPRACHWISSENSCHAFT**

### **Austria: Forschung und Wissenschaft – Literatur- und Sprachwissenschaft**

Alwin Fill; Hermine Penz (Eds.)

#### **Sustaining Language**

Essays in Applied Ecolinguistics

Bd. 5, 2007, 312 S., 19,90 €, pb., ISBN-AT 978-3-8258-9858-8

Werner Delanoy; Jörg Helbig; Allan James

#### **Towards a Dialogic Anglistics**

Bd. 9, 2007, 320 S., 29,90 €, pb., ISBN-AT 978-3-8258-0549-4

### **Beiträge zur Englischen Sprache und Kultur**

hrsg. von Prof. Dr. Rudolf Emons (Universität Passau)

Daniela Wawra

#### **Männer und Frauen im Job Interview**

Eine evolutionspsychologische Studie zu ihrem Sprachgebrauch im Englischen

Bd. 1, 2004, 384 S., 29,90 €, br., ISBN 3-8258-7283-1

Teresa Pham NEU

#### **Intertextuelle Referenzen auf Shakespeare**

Eine kognitiv-linguistische Untersuchung

Die Arbeit widmet sich Intertextualität aus kognitiv-linguistischer Perspektive. Sie entwickelt ein Modell *Intertextueller Frames*, das am Beispiel intertextueller Referenzen auf Shakespeare im heutigen Englisch und Deutsch empirisch untersucht wird. Dafür wurden zwei Korpora intertextueller Werbedokumente und journalistischer Schlagzeilen kompiliert sowie eine repräsentative Umfrage durchgeführt. Die Ergebnisse erlauben u. a. eine Ausdifferenzierung bisheriger Frame-Modelle. Zudem geben sie Einblicke in das Verblissen des intertextuellen Charakters von Formulierungen wie *all's well that ends well/Ende gut, alles gut* und deren Etablierung als Phraseologismen unabhängig von ihrer Herkunft.

Bd. 2, 2014, 608 S., 64,90 €, br., ISBN 978-3-643-12414-2

### **Anglistik / Amerikanistik**

Thomas Biermeier

#### **Word-Formation in New Englishes**

A Corpus-based Analysis

vol. 29, 2008, 312 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-8258-1372-7

## DIDAKTIK

### Fremdsprachendidaktik in globaler Perspektive

hrsg. von Prof. Dr. Christiane Lütge  
(Universität Münster)

Gabriele Blell; Christiane Lütge (Hrsg.)

#### Fremdsprachendidaktik und Lehrerbildung

Konzepte, Impulse, Perspektiven  
Fremdsprachendidaktik und Lehrerbildung stehen naturgemäß in einem engen Wechselverhältnis. Die Schnittmengen beider Bereiche haben sich unter dem Eindruck aktueller Entwicklungen der Lehrerbildungsforschung, der Kompetenzorientierung oder auch der Reformierung der Lehramtsstudiengänge zunehmend vergrößert. Die in diesem Band versammelten Beiträge widmen sich Konzepten, Perspektiven und Impulsen, die für die Ausbildung von Fremdsprachenlehrkräften eine besondere Rolle spielen. Die Themenbereiche umfassen Konzepte für den Fremdsprachenunterricht zwischen „Theorie“ und „Praxis“, Impulse und Innovationen durch E-Learning und Blended Learning-Szenarien sowie neuere Perspektiven der Fremdsprachendidaktik für und auf die Lehrerbildung.

Bd. 1, 2012, 240 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-11399-3

Daniela Elsner; Sissy Helff;


Britta Viebrock (Eds.)

#### Films, Graphic Novels & Visuals

Developing Multiliteracies in Foreign Language Education – An Interdisciplinary Approach  
This book brings together two main disciplines, namely cultural studies and language education both of which share a long standing interest in films, multimodal text-forms and visuals. It highlights the increasing impact of visuals and multimodal texts on our perception of the world, our discourse behaviour and how this calls for a change in methodologies and media to be used in foreign language classrooms. The aim of this book is to help orientate educators in schools and teachers at universities within the broad concept of a multiliteracies approach and contextualise it with regard to teaching and learning English as a foreign language.

vol. 2, 2013, 224 pp., 24,90 €, pb.,

ISBN-CH 978-3-643-90390-7

Jenny Passon 

#### Shakespeare in der Realschule inszenieren

Theatre Education zur Förderung von kommunikativer und performativer Fremdsprachenkompetenz

William Shakespeares Texte bieten eine Grundlage zur theaterpädagogischen Umsetzung mit Realschülern in der Fremdsprache. Das Buch stellt eine Konzeption für eine *English Theatre Class* (ETC) vor – die ETC-Theorie –, in der neben den Grundbedingungen und Voraussetzungen ein didaktischer Aufbau bei einer Inszenierung mit Textvorlage sowie eine mögliche Unterrichtsstruktur erläutert werden. Die empirische Studie

untersucht darüber hinaus systematisch, inwiefern *theatre education* konkret am Beispiel von Shakespeares *Romeo and Juliet* gewinnbringend für das Fremdsprachenlernen von Realschülern sein kann. Dies erfolgt durch die detaillierte Beschreibung der durchgeführten Aktionsforschung, die als eine mixed methods-Studie angelegt war. Mittels einer Triangulation der verschiedenen Datenquellen können Schlussfolgerungen bezüglich der Verbindung von Theater und kommunikativer sowie performativer Fremdsprachenkompetenz gezogen werden.

Bd. 3, Frühjahr 2015, ca. 232 S., ca. 29,90 €, br.,

ISBN 978-3-643-12801-0

### Hallenser Studien zur Anglistik und Amerikanistik

hrsg. am Institut für Anglistik und Amerikanistik  
(Universität Halle-Wittenberg)

Gisela Hermann-Brennecke;

Wilhelm Geisler (Hrsg.)

#### Zur Theorie der Praxis & Praxis der Theorie des Fremdspracherwerbs

Bd. 4, 1998, 224 S., 25,90 €, br., ISBN 3-8258-3840-4

Andreas Marscholke

#### Kognitive und affektive Flexibilität durch fremde Sprachen

Eine empirische Untersuchung in der Primarstufe

Bd. 10, 2002, 320 S., 24,90 €, br., ISBN 3-8258-6262-3

Alexander Brock; Uwe Küchler;

Anne Schröder (Hrsg.)

#### Explorations and Extrapolations: Applying English and American Studies

This volume continues the tradition in the series *Hallenser Studien zur Anglistik und Amerikanistik* of representing the full thematic diversity of research in English and American studies. The articles – mainly written by young researchers in their postgraduate or postdoctoral phases – span the areas of English and American literature, culture studies and linguistics as well as the teaching of English as a foreign language (*Fachdidaktik*). At the same time they represent various theoretical approaches adopted by young German researchers and the interplay of theoretical and applied issues.

vol. 14, 2011, 240 pp., 19,90 €, pb., ISBN 978-3-8258-1865-4

### Linguistik und Sprachvermittlung

Reinhold Peterwagner

#### What is the Matter with Communicative Competence?

An analysis to encourage teachers of English to assess the very basis of their teaching

vol. 1, 2005, 368 pp., 29,90 €, pb., ISBN 3-8258-8487-2





Barbara Buchholz

**Facts & Figures im Grundschul-Englisch**

Eine Untersuchung des verbindlichen Fremdsprachenunterrichts ab der ersten Klasse an österreichischen Volksschulen

Bd. 2, 2007, 352 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-8258-0344-5

Franz J. Schneider

**Interne Evaluation im Englischunterricht**

Unterrichtsbegleitende Diagnoseverfahren zur schulischen Qualitätsentwicklung

Die vorliegende Schrift beschäftigt sich mit der Entwicklung und exemplarischen Umsetzung eines genuin schulischen Konzepts zur internen Evaluation aus der Lehrerperspektive, aus dem Blickwinkel der Englischen Fachdidaktik und Angewandten Linguistik (applied linguistics), zwecks Förderung schulfachlicher und -pädagogischer Qualität. Als sprach- und testtheoretisches Fundament der in dieser Forschungsarbeit verwendeten formellen und standardisierten englischen Fremdsprachentests dient das Modell der kommunikativen Kompetenz, in dem die grammatische Kompetenz – sie umfaßt auch die Teilkomponenten Wortschatz und Aussprache – die Grundlage für die Entwicklung der soziolinguistischen, diskursiven und strategischen Kompetenz schafft.

Bd. 3, 2010, 296 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-10702-2

Marija Brala Vukanović; Irena Vodopija Krstanović (Eds.)

**The Global and Local Dimensions of English**

Exploring Issues of Language and Culture

The interaction between the global and the local has inspired inquiry into the multifarious manifestations of English nowadays, stimulating scholarly research into its diverse linguistic, cultural and pedagogical landscapes.

Drawing together various strands of the Global English debate, the papers in this volume question and expand on the interaction between Global English and local contexts in the Alpine-Adriatic region and examine its complexities from different, yet complementary, perspectives: the cultural, the methodological (ELT), the translational and the linguistic.

vol. 4, 2011, 168 pp., 19,90 €, pb.,

ISBN-CH 978-3-643-90073-9

## KULTURWISSENSCHAFT

Hardy Amies

**Anzug und Gentleman**

Von der feinen englischen Art, sich zu kleiden. Dieses Buch will unterhalten. Sir Hardy Amies bietet ein zweifaches Vergnügen.

Er entrollt die facettenreiche Geschichte des Anzugs von seinen englischen Ursprüngen bis heute. Der Anzug dominiert weltweit die Kleidung der Männerwelt. Auch Jeans, Freizeitkleidung und das Damenkostüm verdanken ihre heutige Form dem Anzug. Kleidung verrät, ähnlich wie Sprache, manches über die Herkunft von Personen. Sir Hardy Amies hilft Ihnen, als englischer Gentleman, die Welt der Herrenkleidung zu verstehen – und, wenn Sie es wollen, sich oder Ihren Partner besser zu kleiden.

Sir Hardy Amies wurde 1909 in London geboren. Er lebte und arbeitete in Frankreich und Deutschland, bevor er 1930 nach England zurückkehrte, um als Schneider zu arbeiten. 1945 eröffnete er sein eigenes Modehaus in 14 Savile Row, dem Zentrum englischer Schneiderkunst. Er entwirft sowohl Damen- als auch Herrenkollektionen und arbeitet seit über 40 Jahren als Hofschneider: Dressmaker by Appointment to Queen Elizabeth II.

1997, 120 S., 17,90 €, gb., ISBN 3-8258-3456-5

### n-1 | work – science – medium

edited by Hanjo Berressem and Philipp Hofmann  
(University of Cologne)

Philipp Hofmann (ed.)

**chaos/control:complexity**

chaos theory & cultural production. hypertext by Philipp Hofmann, essay by Hanjo Berressem

vol. 1, 2002, 80 pp., 30,90 €, pb., ISBN 3-8258-6096-5

Niran Bahjat-Abbas

**thinking | machines: discourses of artificial intelligence**

vol. 2, 2006, 288 pp., 29,90 €, pb., ISBN 3-8258-9644-7

Hanjo Berressem; Leyla Haferkamp (Eds.)

**Deleuzian Events**

writing | history

vol. 3, 2009, 392 pp., 49,90 €, hc., ISBN 978-3-643-10174-7

Philipp Hofmann

**Corporeal Cartographies**

The Body in the Novels of Leonard Cohen

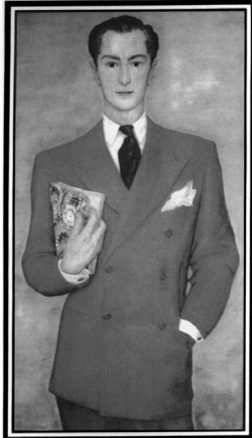
vol. 4, 2011, 304 pp., 29,90 €, pb., ISBN 978-3-643-11035-0

Hanjo Berressem; Michael Bucher;

Uwe Schwagmeier (Eds.)

**Between Science and Fiction: The Hollow Earth as Concept and Conceit**

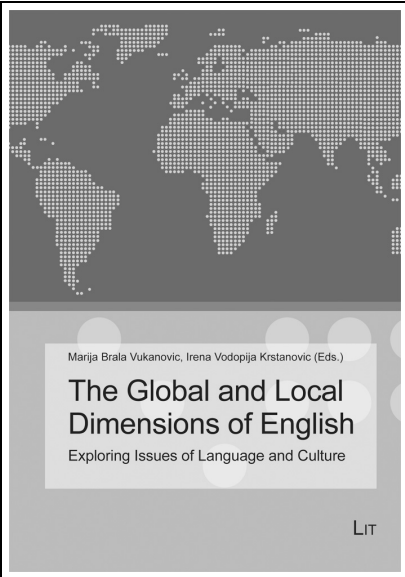
The idea that the earth is hollow has inspired both the world of science and the world of fiction. As a scientific concept, this notion has informed the works of



**HARDY AMIES**  
ANZUG UND GENTLEMAN

**Hardy Amies**  
**Anzug und Gentleman**

*n-1 | work – science – medium*, 1997, 120 S., 17,90 €, gb.,  
ISBN 3-8258-3456-5



Marija Brala Vukanovic, Irena Vodopija Krstanovic (Eds.)

**The Global and Local  
Dimensions of English**

Exploring Issues of Language and Culture

LIT

Marija Brala Vukanović; Irena Vodopija  
Krstanović (Eds.)  
**The Global and Local Dimensions of English**

*Linguistik und Sprachvermittlung*, vol. 4, 2011, 168 pp.,  
19,90 €, pb., ISBN-CH 978-3-643-90073-9

Klaus Antoni, Matthias Bauer, Jan Stievernann,  
Birgit Weyel, Angelika Zirker (Hg.)

**HEILIGE TEXTE**

Literarisierung von Religion  
und Sakralisierung von Literatur  
im modernen Roman



Religion und Literatur / Religion and Literature

LIT

Klaus Antoni; Matthias Bauer; Jan Stievernann;  
Birgit Weyel; Angelika Zirker (Hg.)  
**Heilige Texte**

*Religion und Literatur*, Bd. 1, 2013, 272 S., 24,90 €, br.,  
ISBN 978-3-643-10499-1

Marco Neumaier

**„Milch, Honig und Nektar  
fließen in Strömen“**

Die Patronage von Bildung und Gelehrsamkeit  
im England der frühen und mittleren Tudorzeit



Geschichte


LIT

Marco Neumaier  
**„Milch, Honig und Nektar fließen in Strömen“**

*Geschichte*, Bd. 85, 2012, 464 S., 44,90 €, br.,  
ISBN 978-3-8258-1361-1

Edmond Halley and Leonhard Euler; as a literary conceit, it can be found in the works of Dante and E.A. Poe, in novels by Jules Verne, Arno Schmidt, Thomas Pynchon and Mark Z. Danielewski, in comics, films and computer games such as *Indiana Jones*. Addressing both the scientific and the aesthetic aspects of the Hollow Earth, the essays in this collection range from medieval literature to afrofuturism, with contributions by Christiane Ackermann, Hanjo Berressem, Dagmar Buchwald, Fabienne Collignon, Axel Dunker, Duane Griffin, Galena Hashhozheva, Sabine Kyora, Eve Andr ue Laram ue, Bettine Menke, David Nelting, Isabell Platthaus, Martina Stange, and Heide Volkening.

vol. 5, 2012, 360 pp., 34,90 € pb.,  
ISBN-CH 978-3-643-90228-3

Hanjo Berressem   
**Pornorama**

Bd. 6, Fr uhjahr 2015, ca. 424 S., ca. 29,90 € br.,  
ISBN 978-3-643-12859-1

## Religion und Literatur/Religion and Literature

hrsg. von Prof. Dr. Matthias Bauer (Universität Tübingen) und Prof. Dr. Birgit Weyel (Universität Tübingen)

Klaus Antoni; Matthias Bauer; Jan Stievermann; Birgit Weyel; Angelika Zirker (Hg.)

### Heilige Texte

Literarisierung von Religion und Sakralisierung von Literatur im modernen Roman  
Die Beiträge in diesem Buch befassen sich mit Literatur der westlichen Moderne seit dem 19. Jahrhundert. Im Zentrum steht das dynamische Wechselverhältnis von Literatur und Religion. Auf der einen Seite werden biblische Texte mehr und mehr als Literatur, die wie alle anderen Texte auch in sprachliche, literarische und soziale Produktions- und Rezeptionszusammenh nge eingebunden sind, wahrgenommen. Auf der anderen Seite übernehmen literarische Texte religiöse Funktionen, indem sie der individuellen Sinndeutung und Lebensorientierung dienen. Man kann also von einer gegenläufigen Entwicklung sprechen: einer Literarisierung der Religion und einer Sakralisierung von Literatur. An ausgewählten Beispielen werden diese Prozesse anschaulich gemacht und für eine Theorie heiliger Texte ausgewertet.

Bd. 1, 2013, 272 S., 24,90 € br., ISBN 978-3-643-10499-1

Angelika Zirker  
**Der Pilger als Kind**


Spiel, Sprache und Erlösung in Lewis Carrolls *Alice*-Büchern

*Alice's Adventures in Wonderland* (1865) und *Through the Looking-Glass* (1871) von Lewis Carroll gelten als Klassiker der Kinderliteratur, weshalb sie bislang vor allem vor diesem Hintergrund interpretiert wurden. Die vorliegende Studie liest die beiden Erzählungen primär als Wegweiser für den erwachsenen Leser, in eine Welt

des Spiels und damit in eine Kinderwelt zurückzukehren, die ihn zur Erlösung führen kann.

Eine solche Lesart vollzieht sich vor dem Hintergrund der Säkularisierung im 19. Jahrhundert und situiert die *Alice*-Bücher im literarischen, philosophischen und theologischen Diskurs der Zeit unter Berücksichtigung der Genese von Denkfiguren, die sich in Carrolls Werk finden. Dies geschieht anhand der Konzepte von Spiel, Sprache und Erlösung.

Bd. 2, 2010, 432 S., 39,90 € br., ISBN 978-3-643-10470-0

Inge Leimberg   
**“... a certaine Inshape”**

Readings of Metaphysical Poems

vol. 3, Spring 2015, ca. 312 pp., ca. 34,90 € br.,  
ISBN-CH 978-3-643-90102-6

\* \* \*

Marco Neumaier

### „Milch, Honig und Nektar fließen in Strömen“

Die Patronage von Bildung und Gelehrsamkeit im England der frühen und mittleren Tudorzeit  
Patronage war ein wesentlicher Aspekt sozialer Realität im England der frühen und mittleren Tudorzeit. So profitierten auch Gelehrte, Schulen und die Universitäten explizit von der Gunst, die ihnen die herrschende Dynastie sowie Adel, Klerus und städtische Eliten entgegenbrachten. Die Studie erschließt das Phänomen, indem sie die Motive und Erwartungen der involvierten Parteien in den Blick nimmt. Gönnerinnen und G nner agierten aus der Überzeugung, dass ihr Engagement die kulturelle Entfaltung Englands förderte. Für den einzelnen Gelehrten bedeutete Patronage die existenzielle Grundlage, seine Leistungen vollbringen zu können.

*Geschichte*, Bd. 85, 2012, 464 S., 44,90 € br.,  
ISBN 978-3-8258-1361-1

Inga Menn

### Richard II. – Der Wolf im Schafspelz oder das Lamm unter Wölfen?

Ein Portrait des letzten Plantagenet

Richard II. wurde von vielen seiner Zeitgenossen als unfähiger Herrscher und Despot angesehen, dessen Absetzung im Jahr 1399 die logische Konsequenz einer fatalen Herrschaft war. Nach Edward II., den 1327 ein ähnliches Schicksal ereilt hatte, war er der zweite englische Herrscher, der innerhalb eines Jahrhunderts abdanken und für seine angeblichen Missetaten mit dem Leben bezahlen musste.

Die gegenteilige Ansicht, dass er aber vielmehr der Spielball einer ( ber)mächtigen Adelsfraktion und kein Tyrann war, konnte sich erst im 20. Jahrhundert durchsetzen.

*Geschichte*, Bd. 99, 2011, 296 S., 24,90 € br.,  
ISBN 978-3-643-11198-2

Jürgen Diethel

### Wir das freie Volk von England

Aufstieg und Fall der Levellers in der Englischen Revolution

Die Englische Revolution: Bürgerkrieg, Hinrichtung des Königs, Cromwells Militärdiktatur. Aber auch die

Ursprünge der modernen politischen Theorie und die ersten geschriebenen Verfassungen, die erste publizistische Öffentlichkeit. Dafür waren nicht zuletzt die Levellers verantwortlich, die die erste politische Partei schufen und mit ihren Schriften Einfluß bis zur Amerikanischen Revolution und zu den Chartisten hatten. Im deutschen Sprachraum sind ihre Schriften und ihre dramatische Geschichte noch kaum bekannt. Dieses Buch will die Gruppe um den Volkstribun John Lilburne näher vorstellen.

*Politica et Ars – Interdisziplinäre Studien zur politischen Ideen- und Kulturgeschichte*, Bd. 22, 2009, 280 S., 29,90 €, br., ISBN 978-3-643-10106-8

Werner Dressel

### **Werkstatt der Moderne**

Die Entstehungsdynamik der Industriellen Revolution in England

Die Industrielle Revolution ist die „gründlichste Umwälzung menschlicher Existenz in der Weltgeschichte, die jemals in schriftlichen Dokumenten festgehalten wurde“ (*Eric Hobsbawm*).

Warum entstand sie gerade in England und warum im zweiten Drittel des 18. Jahrhunderts? Warum ist das Wissen über ihre Entstehungsdynamik gerade in unserer globalisierten Welt wichtig? Dieses Buch gibt neue Antworten auf alte Fragen und bietet dem Leser einen Einblick in die komplexen sozialstrukturellen Zusammenhänge jener Zeit. Es nimmt ihn aber auch mit in das spannende Reich erzählter Geschichte.

*Marburger Beiträge zur Sozialwissenschaftlichen Forschung*, Bd. 16, 2010, 264 S., 59,90 €, br., ISBN 978-3-643-10696-4

Christoph Peters

### **Deutschland und die Deutschen im Spiegel britischer Tageszeitungen**

Die Berichterstattung der überregionalen Presse Großbritanniens 1989 – 1994

Diese Arbeit bildet seit mehr als 25 Jahren die erste umfassende Untersuchung der britischen Sicht Deutschlands. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der Analyse zentraler Tageszeitungen Großbritanniens, die in den theoretischen, historischen und aktuellen Kontext eingebunden ist. Die Berichterstattung in der historisch sehr bewegten Zeitspanne von 1989 bis 1994 bietet eine äußerst differenzierte, teilweise auch kontrovers geführte, jedoch nahezu durchgängig sachliche und kenntnisreiche Auseinandersetzung mit der Bundesrepublik und ihren Bürgern.

*Medien & Kommunikation*, Bd. 28, 2000, 376 S., 25,90 €, br., ISBN 3-8258-4430-7

Julia Quante

### **Drawn Into the Heart of Europe?**

Die britische Europapolitik im Spiegel von Karikaturen (1973 – 2008)

Großbritannien und Europa – eine ambivalente Beziehung voller Kehrtwendungen und Widersprüche. Aus britischen und deutschen Karikaturen ergeben sich dabei neue Perspektiven. Werden die Briten ins Herz Europas gezogen oder setzen sie sich gegen eine Vereinnahmung zur Wehr? Spielen sie in der Europäischen Union das paradoxe Spiel, zugleich drinnen und draußen zu sein?

Mentalitäts- und zeitgeschichtliche, politik-, kultur- und bildwissenschaftliche Aspekte werden in die Untersuchung mit einbezogen. Die spitzen Striche von mehr als 200 abgedruckten Karikaturen eröffnen dem Leser überraschende Einsichten in die vertrackte, spannungsvolle Geschichte Großbritanniens mit Europa.

*Medien & Politik*, Bd. 44, 2013, 448 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-11538-6

Mario Liftenegger

### **Murals und Paraden**

Gedächtnis- und Erinnerungskultur in Nordirland

Seit Beginn des 20. Jahrhunderts halten in Nordirland hunderte Wandbemalungen, die Murals, eine Vergangenheit präsent, die von der Feindschaft zwischen zwei Gruppen geprägt ist. In der „marching season“ werden auch die Straßen durch die Paraden verschiedener Organisationen zu Orten des Zelebrierens einer ideologischen Einstellung. Die hier vorliegende Publikation setzt sich damit auseinander, ob Murals und Paraden Ausdrucksformen eines Kollektivgedächtnisses sind oder ob sie nur kleinen Gruppen dazu dienen, dem jeweiligen Gesamtkollektiv ihren Blick auf die Vergangenheit aufzuoktroieren.

*Geschichte*, Bd. 100, 2013, 536 S., 49,90 €, br., ISBN-AT 978-3-643-50315-2

Thomas Krämer 

### **Androgynie, Alterität und Alienität im britischen Glam 1970 – 74**

Glam gilt als umfängliche Neuerung des Pop jenseits der strengen Heterosexualität seiner Vorläufer: Im Rückgriff auf die Rhizomtheorie von Gilles Deleuze und Félix Guattari wird untersucht, wie die britische Popkultur der 1970er mit spielerischer Verve das tradierte Verständnis von (sexueller) Identität ins Wanken brachte. Der Schwerpunkt liegt auf einer Untersuchung der androgynen *Performatife* dreier maßgeblicher Vertreter des Glam: Marc Bolan, Bryan Ferry und David Bowie. Die Studie macht deutlich, wie diese Pop-Androgynie mit ihren unterschiedlichen Konzepten von Fremdheit ein Verständnis von Identität und Begehren als Kontinuum in Gang setzten, dessen Wirkungen noch immer andauern.

*Populäre Kultur und Medien*, Bd. 8, Frühjahr 2015, ca. 296 S., ca. 34,90 €, br., ISBN 978-3-643-12763-1

## Autoren- und Herausgeberverzeichnis

- Ackermann, Kathrin, 6  
 Amies, Hardy, 18, 19  
 Antoni, Klaus, 19, 20  
 Austenfeld, Thomas, 6
- Bahjat-Abbas, Niran, 18  
 Bak, John S., 3, 6  
 Bauer, Matthias, 19, 20  
 Bayer, Gerd, 10  
 Benert, Britta, 4  
 Berressem, Hanjo, 18, 20  
 Biermeier, Thomas, 15  
 Blell, Gabriele, 16, 17  
 Bommuter, Udo, 13, 14  
 Brock, Alexander, 16  
 Broders, Simone, 10  
 Bucher, Michael, 18  
 Buchholz, Barbara, 18  
 Busch, Werner, 4
- Clemen, Wolfgang, 7
- Daniel, Samuel, 8  
 Daphinoff, Dimiter, 6  
 Delanoy, Werner, 15  
 Diethe, Jürgen, 20  
 Dressel, Werner, 21  
 Durst, Uwe, 4
- Elsner, Daniela, 16, 17  
 Emons, Rudolf, 15
- Fidora, Alexander, 4  
 Fietz, Lothar, 8, 9  
 Fill, Alwin, 15  
 Firchow, Evelyn, 8  
 Firchow, Peter, 9  
 Fischer, Hubertus, 4  
 Freiburg, Rudolf, 10  
 Freitag, Kornelia, 15  
 Frodl, Aglaja, 10
- Geberding, Daniela, 10  
 Geisler, Wilhelm, 16  
 Gründel, Andreas, 15  
 Grüning, Hans-G., 6  
 Grutman, Rainier, 4
- Haase, Heike, 12  
 Haferkamp, Leyla, 18  
 Hahn, Tamara, 7  
 Happ, Julia S., 4  
 Hauser, Elisabeth, 14  
 Helbig, Jörg, 15  
 Helff, Sissy, 16, 17
- Herlth, Jens, 6  
 Hermann-Brennecke, Gisela, 16  
 Hesse, Beatrix, 7  
 Hoffmann, Cornelius, 10, 11  
 Hofmann, Philipp, 18  
 Hörmann, Raphael, 14  
 Horstmann, Ulrike, 7  
 Höttemann, Benedikt, 14  
 Hull, James, 9
- Illger, Daniel, 12
- Jacobmeyer, Hannah, 10  
 James, Allan, 15  
 Jansohn, Christa, 5, 7, 8  
 Johnson, Anthony, 4
- Kanne, Miriam, 4  
 Kindermann, Wolf, 12  
 Kinzel, Till, 8  
 Knauth, K. Alfons, 4–6  
 Koch, Stefan, 7  
 Kozdon, Sabine, 12  
 Krämer, Stefanie, 14  
 Krämer, Thomas, 21  
 Kretschmer, Ulrike, 8  
 Krstanović, Irena V., 18, 19  
 Küchler, Uwe, 16  
 Küppers, Almut, 12
- Lange, Bernd-P., 4  
 Laupichler, Astrid, 7  
 Leimberg, Inge, 20  
 Leithner-Brauns, Annette, 7  
 Liftenegger, Mario, 21  
 Lötscher, Christine, 11, 12  
 Lütge, Christiane, 16, 17
- Marschollek, Andreas, 16  
 Meckier, Jerome, 9–11  
 Mehl, Dieter, 3, 7, 8  
 Menn, Inga, 20, 23  
 Menninghaus, Sabine, 8  
 Meyer, Martin J., 12  
 Michaelis, Heike, 14  
 Mikuláš, Roman, 6  
 Mikulas, Roman, 6  
 Möller, Joachim, 4  
 Moser, Sibylle, 6  
 Moser-Kroiss, Judith, 6
- Neumaier, Marco, 19, 20  
 Nugel, Bernfried, 8–11  
 Nünius, Sabine, 10
- Pandurang, Mala, 4  
 Passon, Jenny, 16  
 Paul, Heike, 10  
 Penz, Hermine, 15  
 Peters, Christoph, 21  
 Peterwagner, Reinhold, 16  
 Petz, Georg, 13, 14  
 Pham, Teresa, 15, 17
- Quante, Julia, 21, 23  
 Quaschnowitz, Dirk, 7  
 Quetz, Jürgen, 12
- Rasch, Uwe, 9  
 Real, Hermann J., 9  
 Reinecke, Katja, 9  
 Rodenberg, Hans-P., 4, 5  
 Rubik, Margarete, 5, 6  
 Rüster, Johannes, 10  
 Rzeszotnik, Jacek, 12
- Samberger, Sonja, 7  
 Schmeink, Lars, 12  
 Schneider, Franz J., 17, 18  
 Schnitker, Jan, 10  
 Schrackmann, Petra, 11, 12  
 Schröder, Anne, 16  
 Schubert, Gesa, 14  
 Schüller, André, 7  
 Schwagmeier, Uwe, 18  
 Sexton, James, 10  
 Seymore, Sarah, 13, 14  
 Springer, Bernd F.W., 4  
 Stähler, Axel, 7  
 Stievermann, Jan, 19, 20
- Tomkowiak, Ingrid, 11, 12
- Vester, Katharina, 15  
 Viebrock, Britta, 16, 17  
 von Holzen, Aleta-A., 11, 12  
 Vukanović, Marija B., 18, 19
- Wagner, Gerhard, 8, 9  
 Walz, Angela, 10  
 Wawra, Daniela, 15  
 Weiß, Wolfgang, 7  
 Weyel, Birgit, 19, 20  
 Wöhrer, Franz K., 3, 6  
 Wöhrer, Franz-K., 14  
 Wozonig, Karin S., 6
- Zank, Aprilia, 14  
 Zirker, Angelika, 19, 20  
 Zwierlein, Anne-Julia, 7

## Reihenverzeichnis

Aldous Huxley Annual, 9  
 Anglistik/Amerikanistik, 12, 15  
 Austria: Forschung und Wissenschaft – Literatur- und Sprachwissenschaft, 6, 15

Beiträge zur Englischen Sprache und Kultur, 15

Erlanger Studien zur Anglistik und Amerikanistik, 10

Fantastikforschung, 12  
 Fremdsprachendidaktik in globaler Perspektive, 16

Hallenser Studien zur Anglistik und Amerikanistik, 12, 16  
 “Human Potentialities”, 8

Linguistik und Sprachvermittlung, 16  
 Literatur: Forschung und Wissenschaft, 4

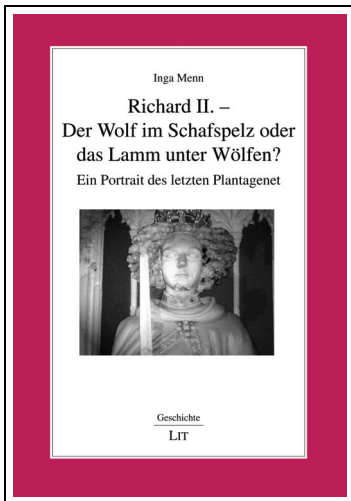
poethik polyglott, 4

Religion und Literatur, 20

Studien zur englischen Literatur, 7

work – science – medium: american studies, 18

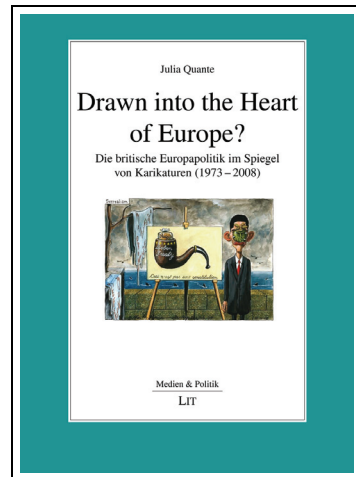
Zeitschrift für Fantastikforschung, 12



Inga Menn  
**Richard II. – Der Wolf im Schafspelz oder das Lamm unter Wölfen?**

Ein Portrait des letzten Plantagenet Richard II. wurde von vielen seiner Zeitgenossen als unfähiger Herrscher und Despot angesehen, dessen Absetzung im Jahr 1399 die logische Konsequenz einer fatalen Herrschaft war. Nach Edward II., den 1327 ein ähnliches Schicksal ereilt hatte, war er der zweite englische Herrscher, der innerhalb eines Jahrhunderts abdanken und für seine angeblichen Missetaten mit dem Leben bezahlen musste. Die gegenteilige Ansicht, dass er aber vielmehr der Spielball einer (über)mächtigen Adelsfraktion und kein Tyrann war, konnte sich erst im 20. Jahrhundert durchsetzen.

Bd. 99, 2011, 296 S., 24,90 €, br., ISBN 978-3-643-11198-2



Julia Quante  
**Drawn into the Heart of Europe?**

Die britische Europapolitik im Spiegel von Karikaturen (1973 – 2008)

Großbritannien und Europa – eine ambivalente Beziehung voller Kehrtwendungen und Widersprüche. Aus britischen und deutschen Karikaturen ergeben sich dabei neue Perspektiven. Werden die Briten ins Herz Europas gezogen oder setzen sie sich gegen eine Vereinnahmung zur Wehr? Spielen sie in der Europäischen Union das paradoxe Spiel, zugleich drinnen und draußen zu sein?

Mentalitäts- und zeitgeschichtliche, politik-, kultur- und bildwissenschaftliche Aspekte werden in die Untersuchung mit einbezogen. Die spitzen Striche von mehr als 200 abgedruckten Karikaturen eröffnen dem Leser überraschende Einsichten in die vertrackte, spannungsvolle Geschichte Großbritanniens mit Europa.

Bd. 44, 2013, 448 S., 39,90 €, br., ISBN 978-3-643-11538-6

## Inhaltsverzeichnis

Literaturwissenschaft . . . . .	4
Sprachwissenschaft . . . . .	15
Didaktik . . . . .	16
Kulturwissenschaft . . . . .	18
Autorenverzeichnis . . . . .	22
Reihenverzeichnis . . . . .	23

Verantwortlicher Lektor:  
Frank Weber (Münster)  
+49 (0) 251 / 620 32 0  
weber@lit-verlag.de



HARDY AMIES  
ANZUG UND GENTLEMAN

Franz Karl Wöhler, John S. Bak (Eds.)

## British Literature and Spirituality

Theoretical Approaches and  
Transdisciplinary Readings



LIT

Dieter Mehl

## Eine historische Episode: Die Wiedervereinigung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft

Persönliche Erinnerungen

Studien zur englischen Literatur Bd. 26

LIT



LIT VERLAG Berlin – Münster – Wien – Zürich – London